CITTÀ DI FIRENZE
BIBLIOTECA
ARDAU FINALY
ms. 246
NAZIONALE
CENTRALE

ARIANNA

Marcello

Arianna.

Autografo.

EX LIBRIS
LUIGI ARRIGONI
Arrigoni Mediolani
TOUJOURS EN AVANT

CITTÀ DI FIRENZE
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
LANDAU FINALY
MSS. 246

6889
e 5485

Autografo di Benedetto Marcello,
come ho conosciuto dal confronto che ne ho
fatto con altri autografi dello stesso esistenti
nella Biblioteca Marciana di Venezia.

Quest'opera sembra sconosciuta, non tro-
vandosi indicata ne' vari cataloghi pubblicati
delle opere di Marcello, i quali sono tutti in-
completi. La ricorda soltanto Leone Allacci
nella sua Drammaturgia, pag. 107.

Cividale del Friuli, 30 Settembre 1864.

Sacerdote Giovambattista Candotti

ARIANNA.

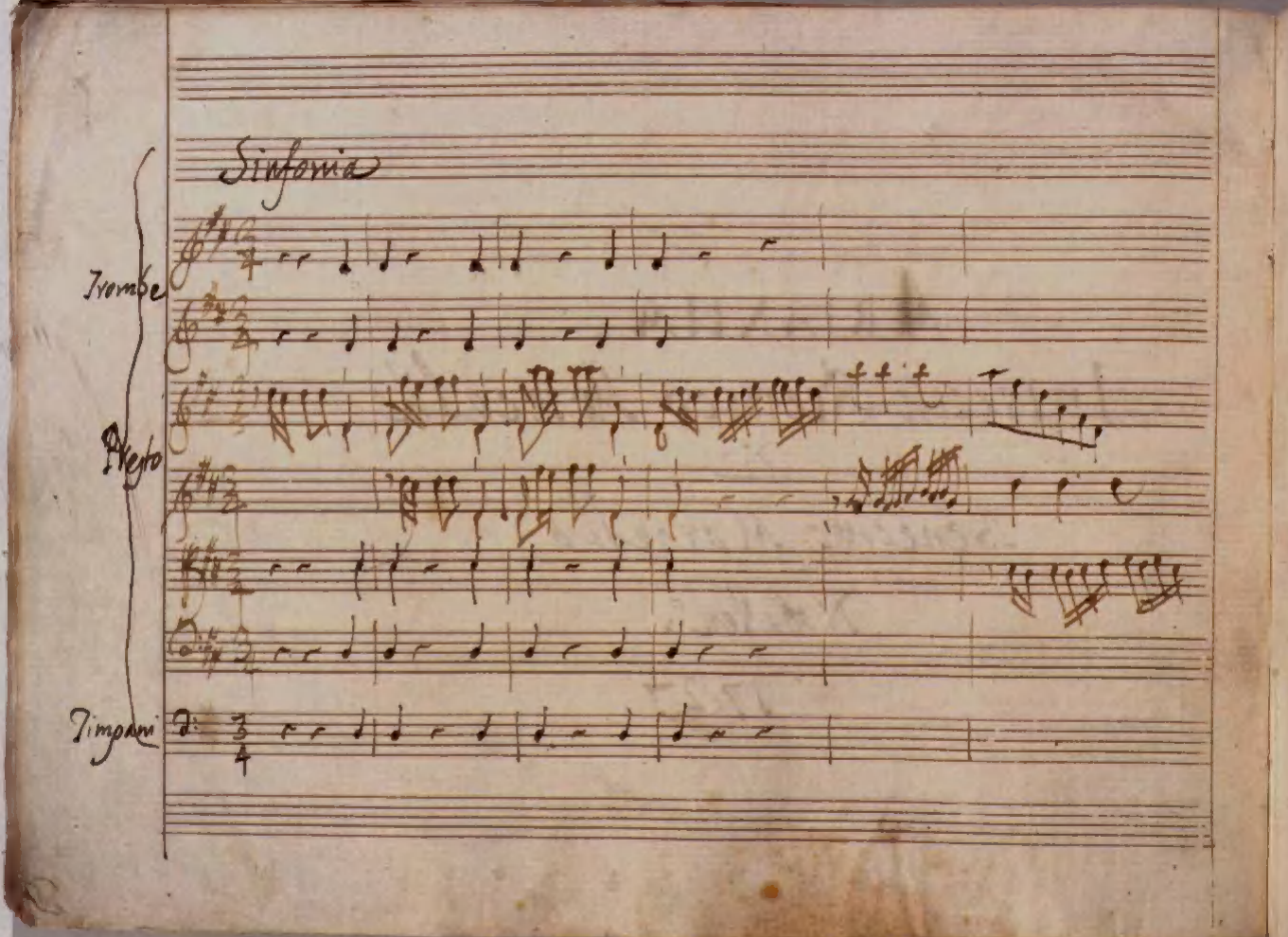
Intreccio Scenico Musicale

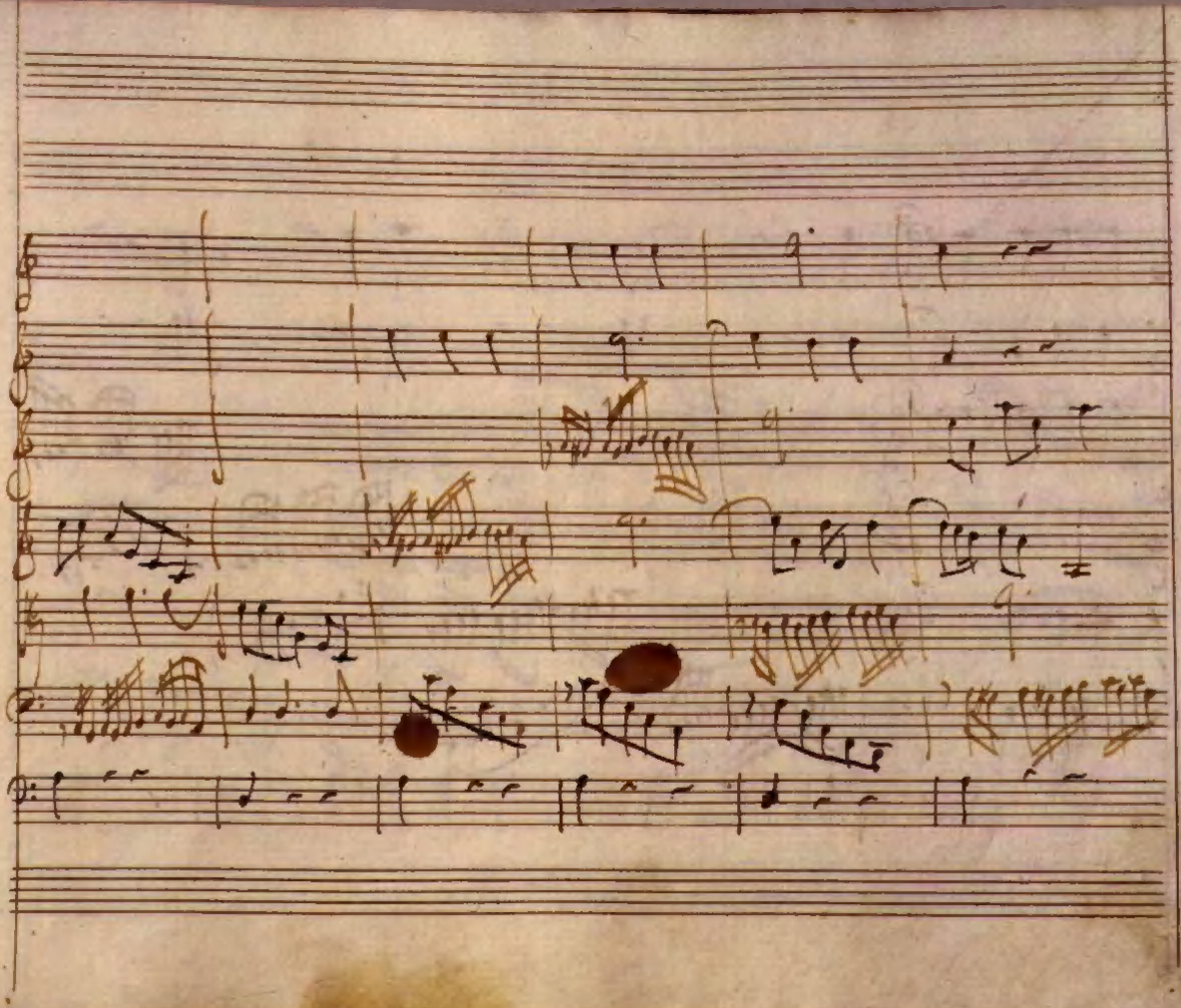
di

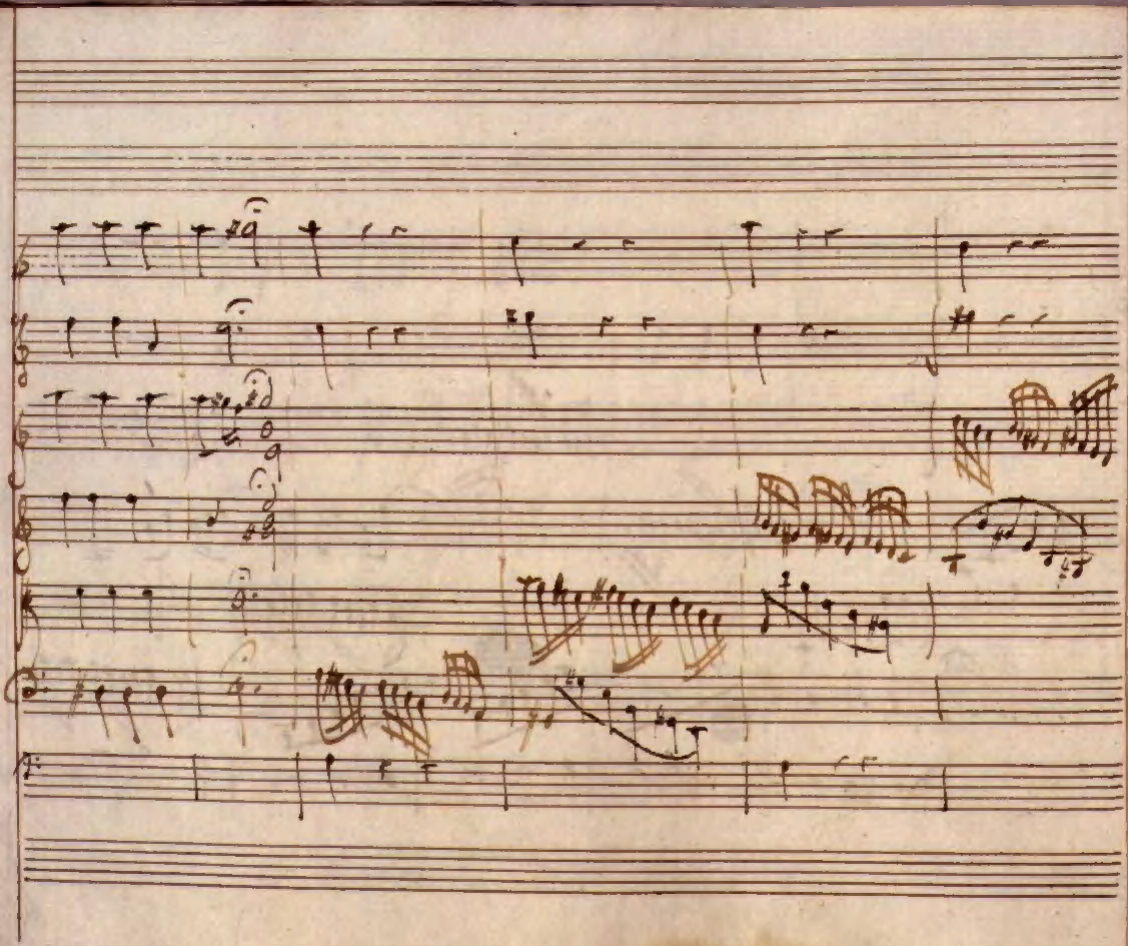
Benedetto Marcello

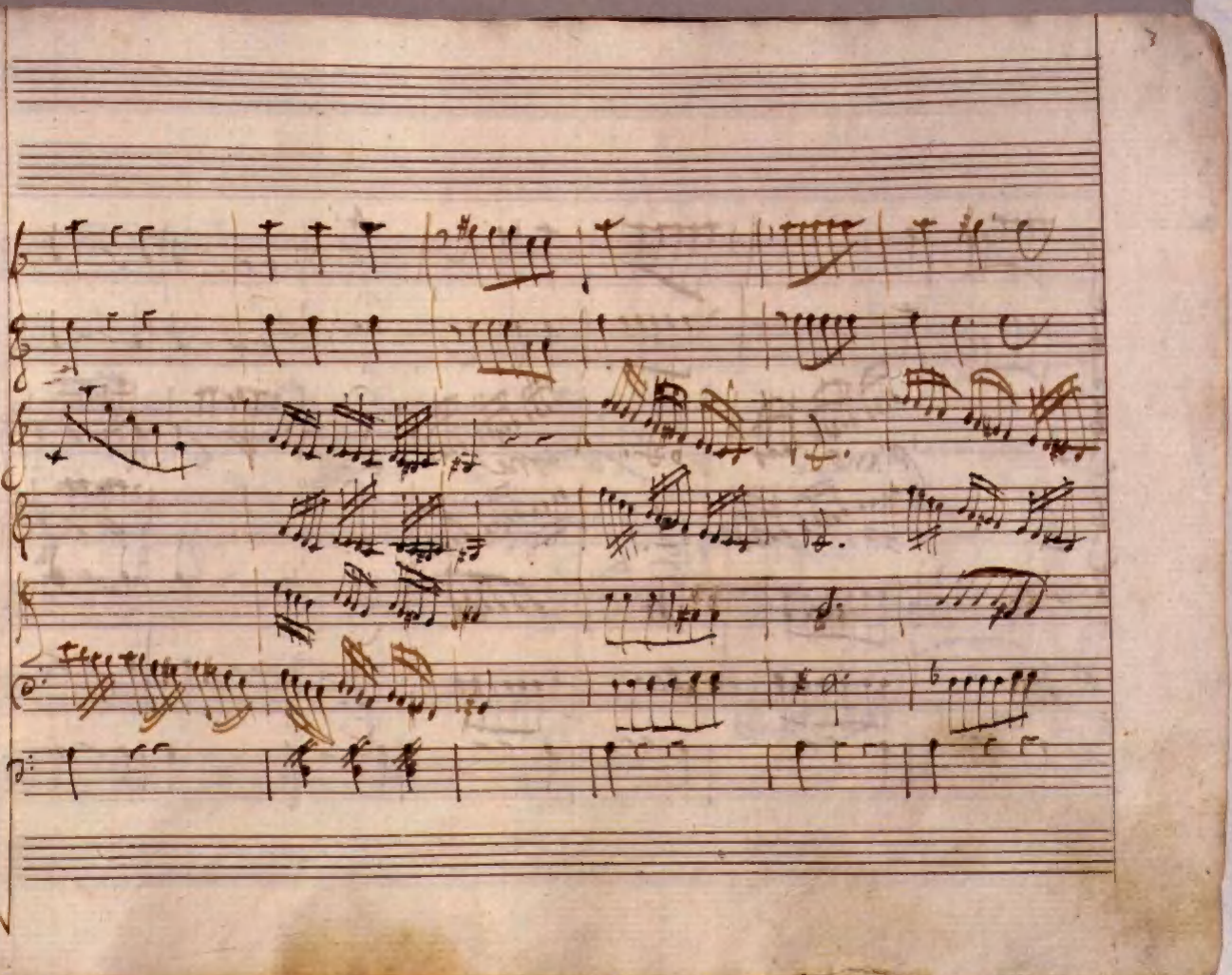
Nob: Ven.o:

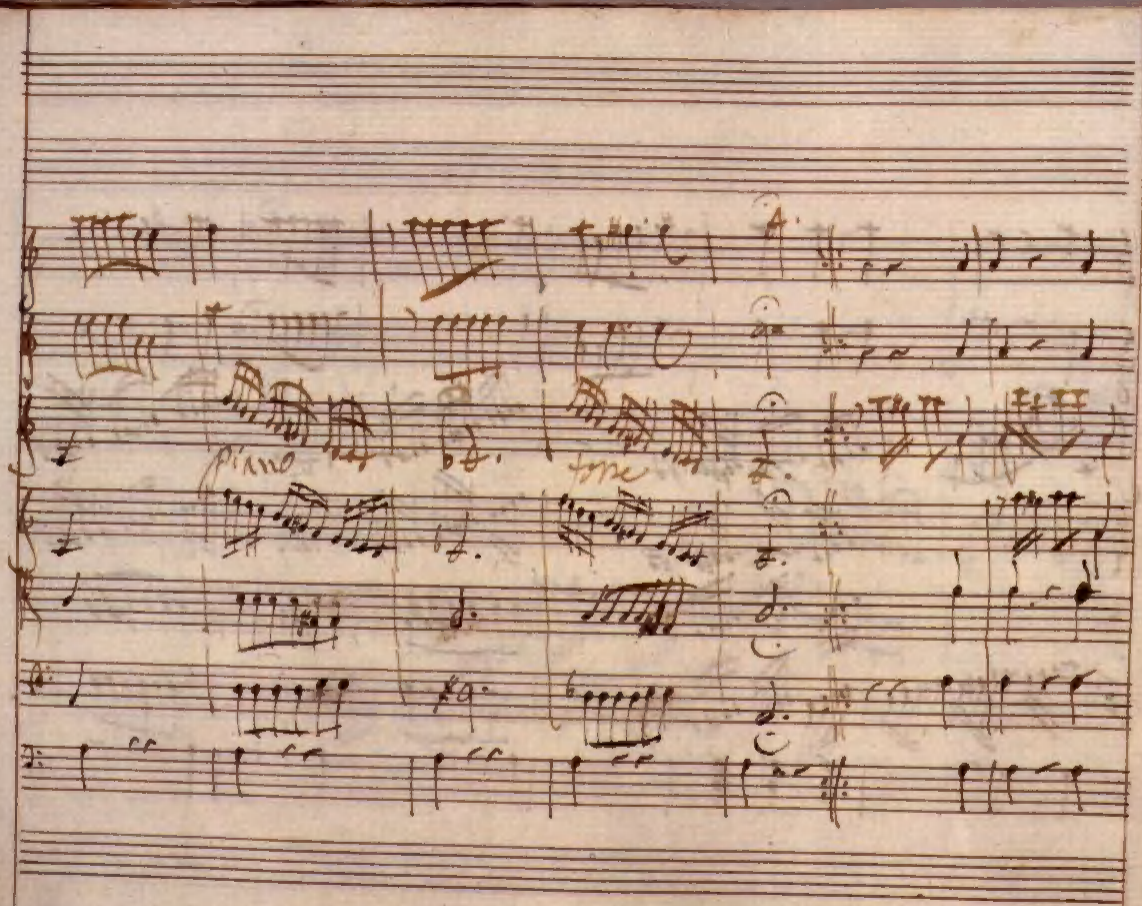
1727

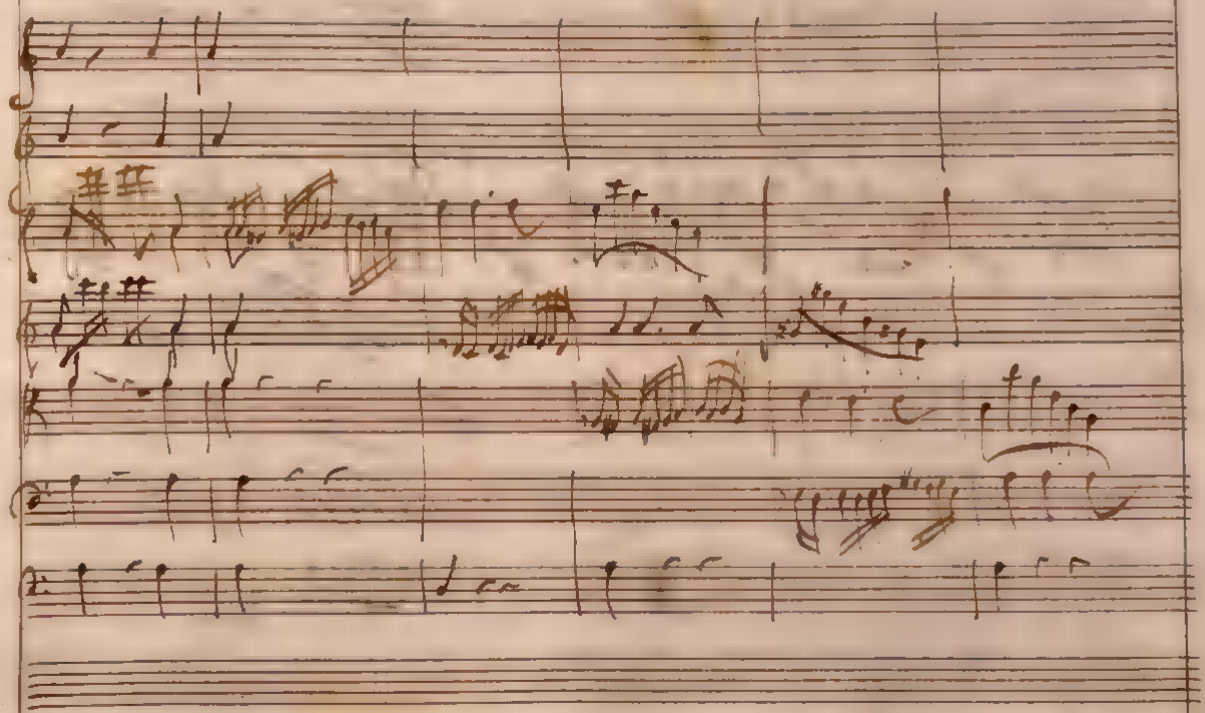

Sinfonia
Trombe
Presto
Timpani

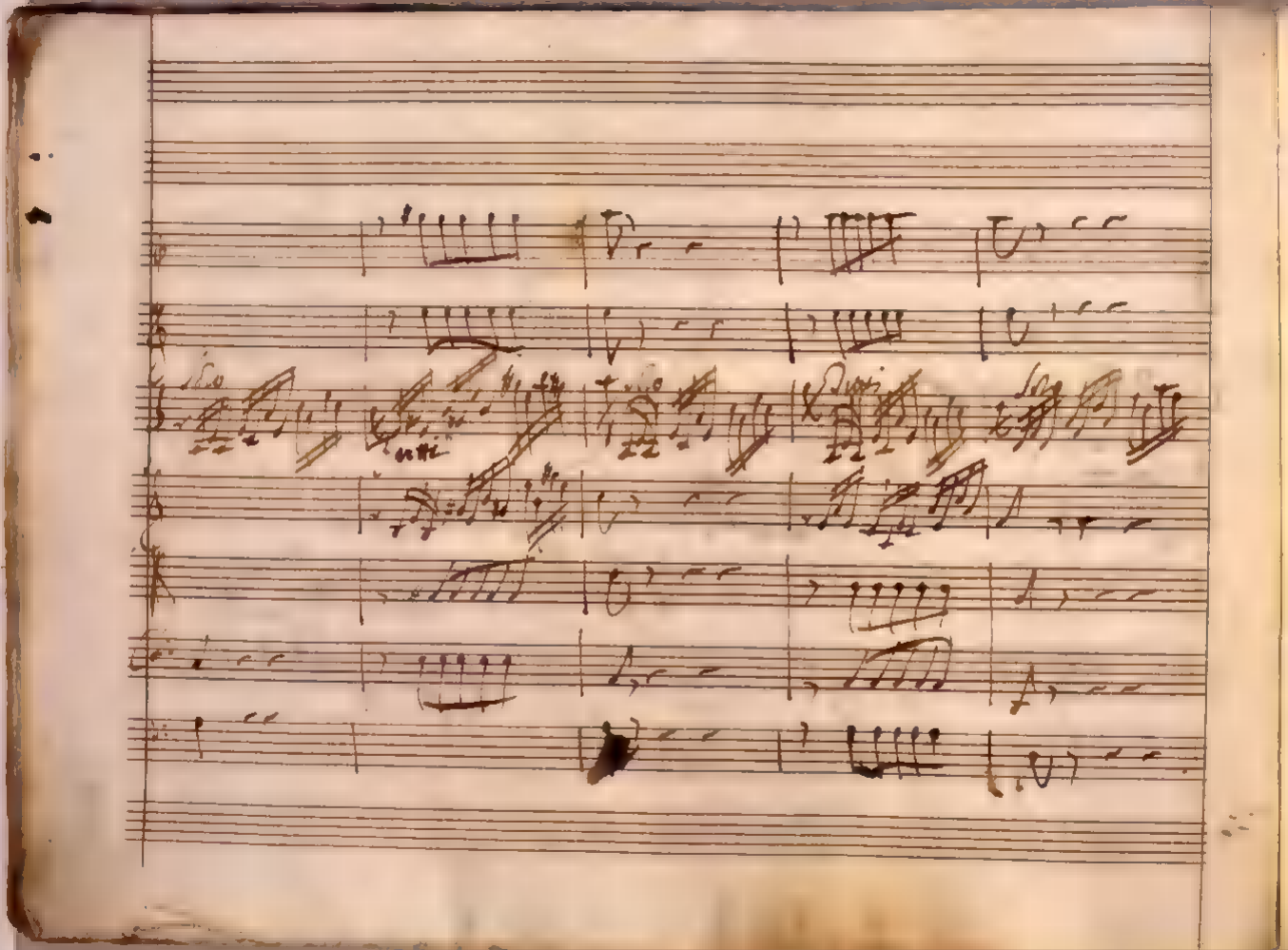


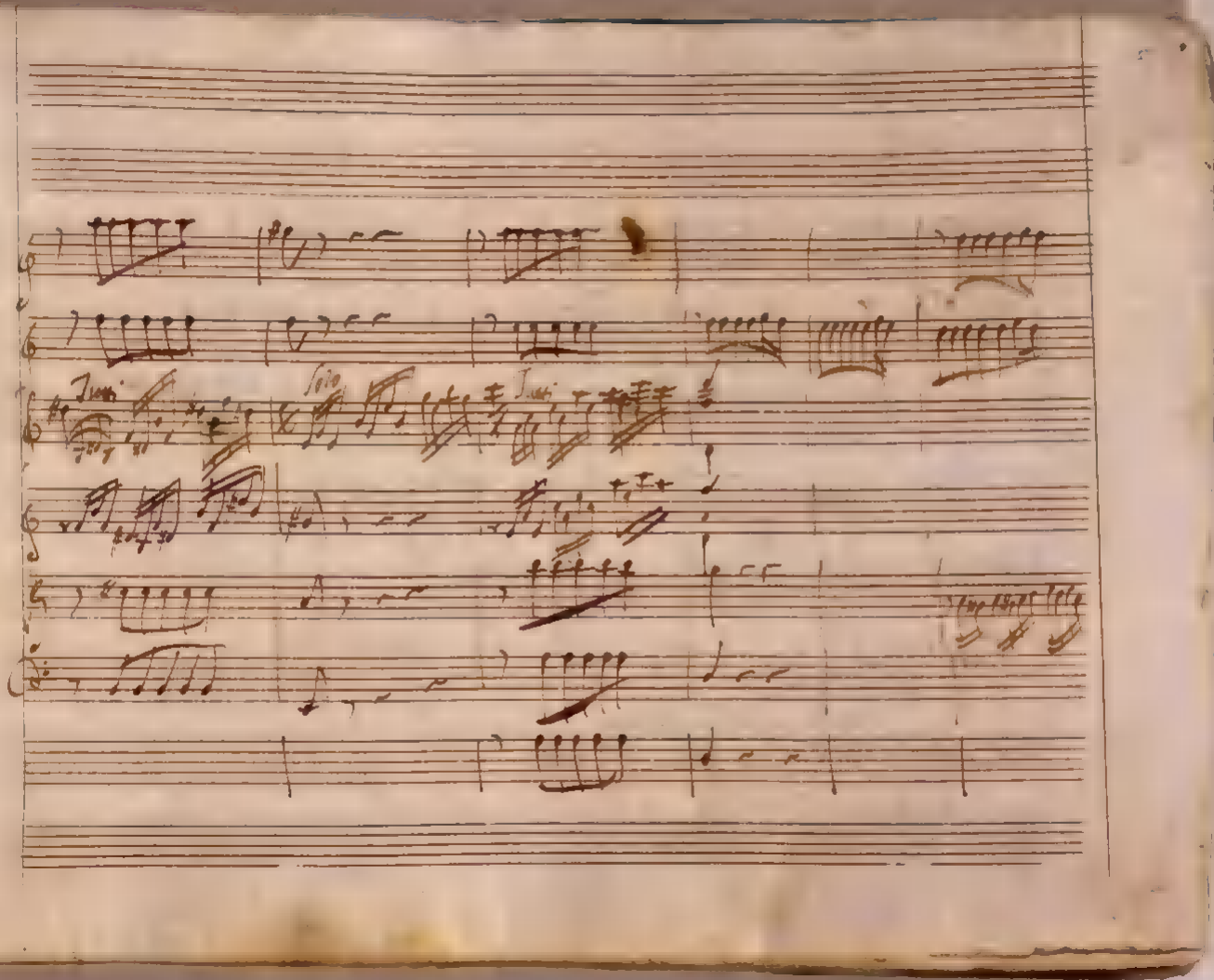


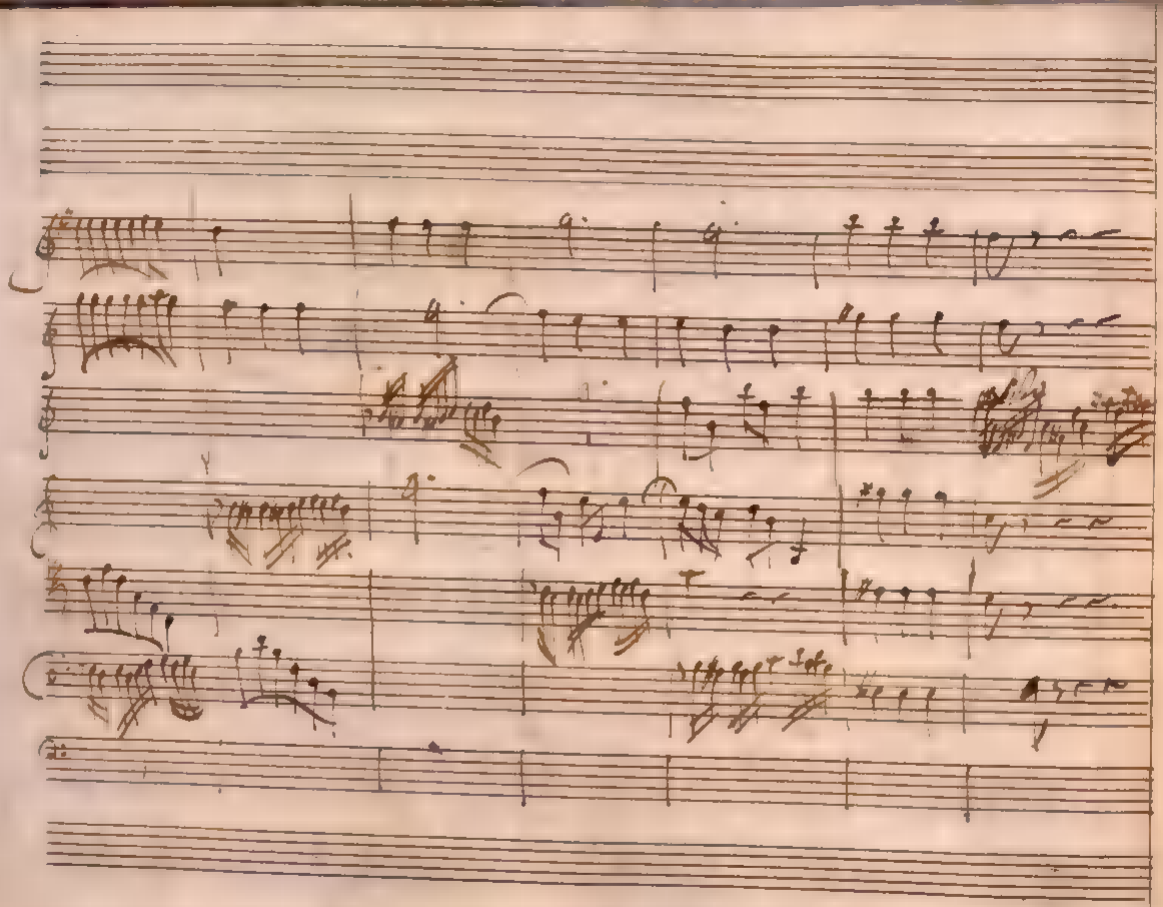


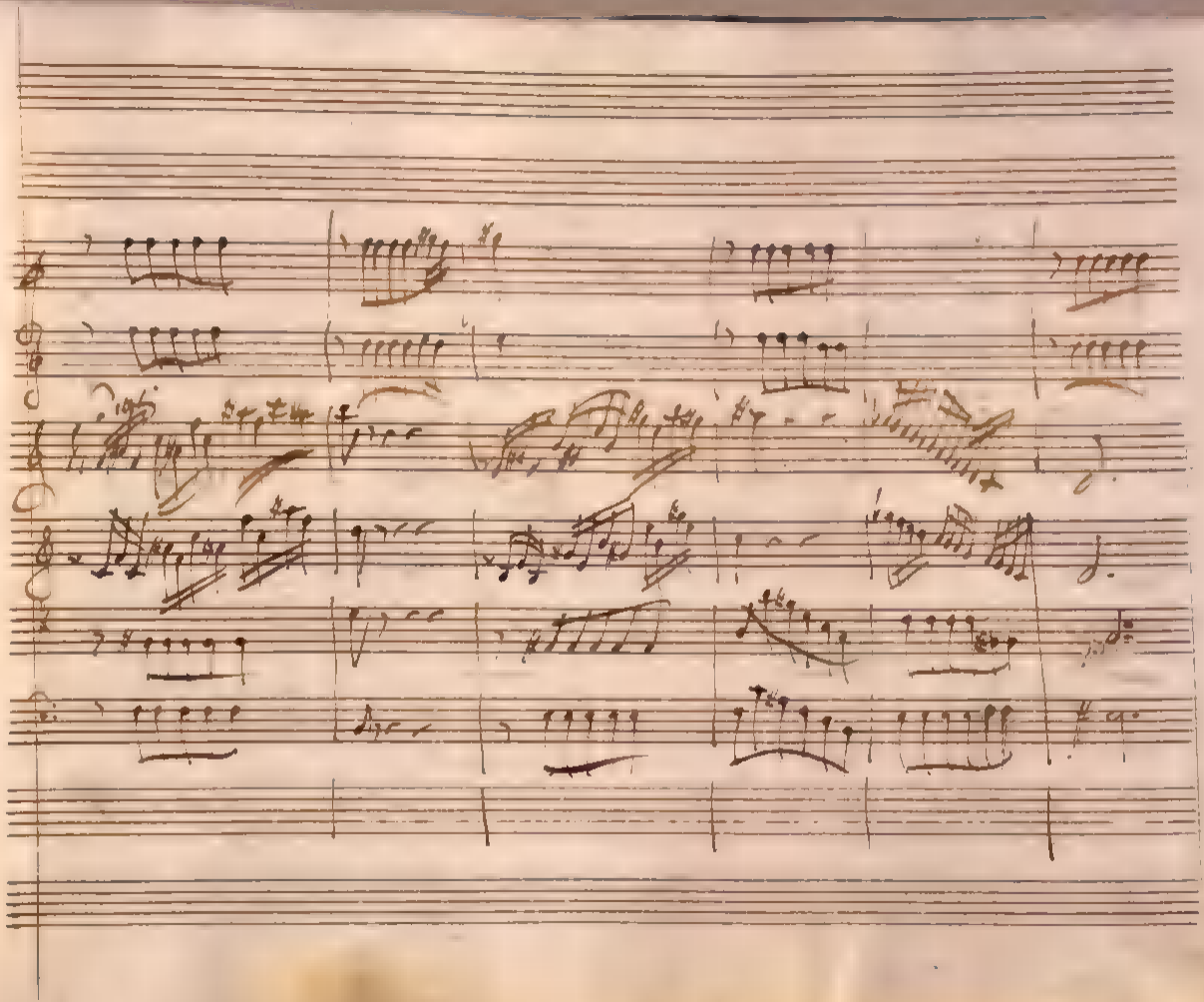

piano
forte

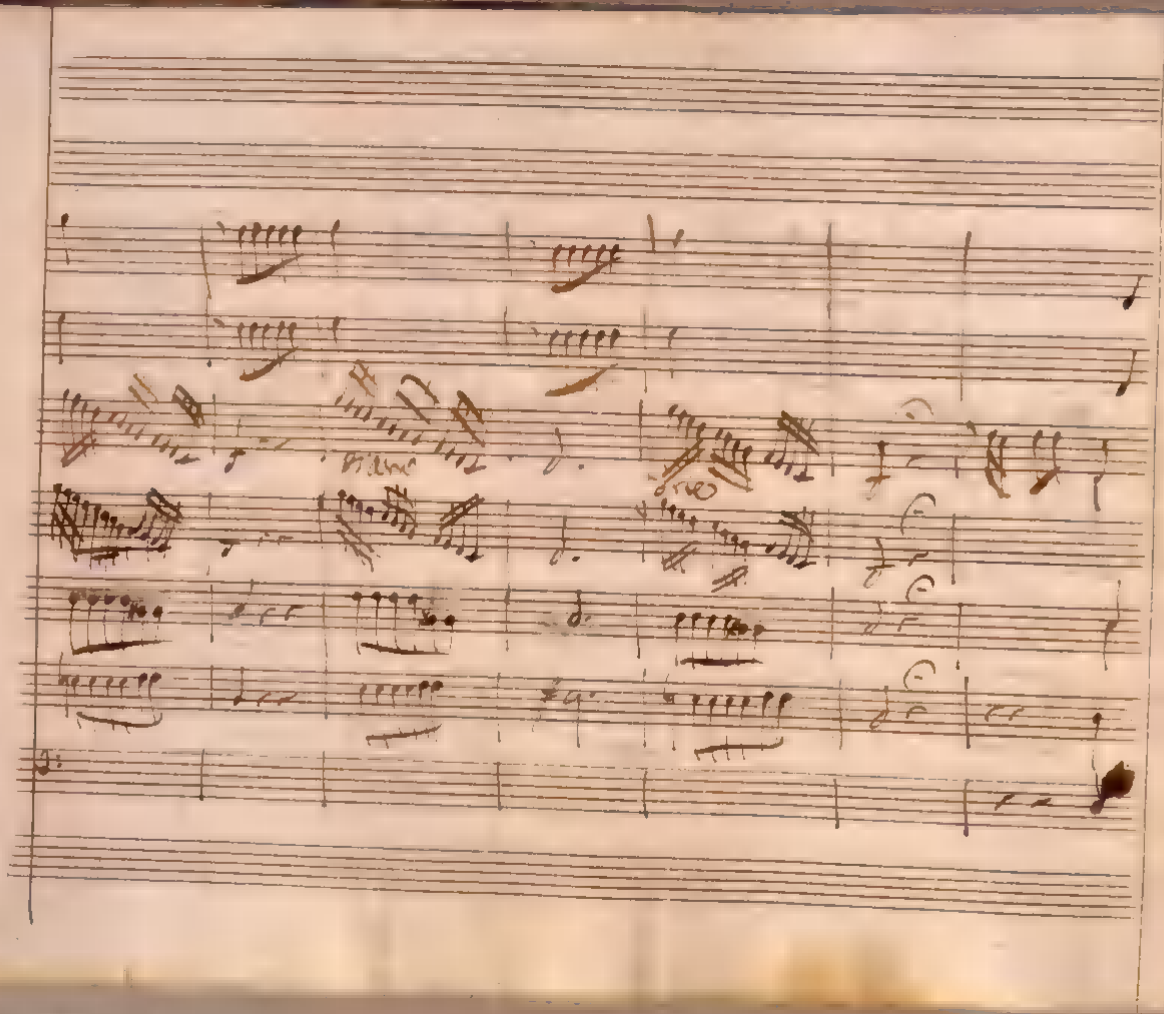


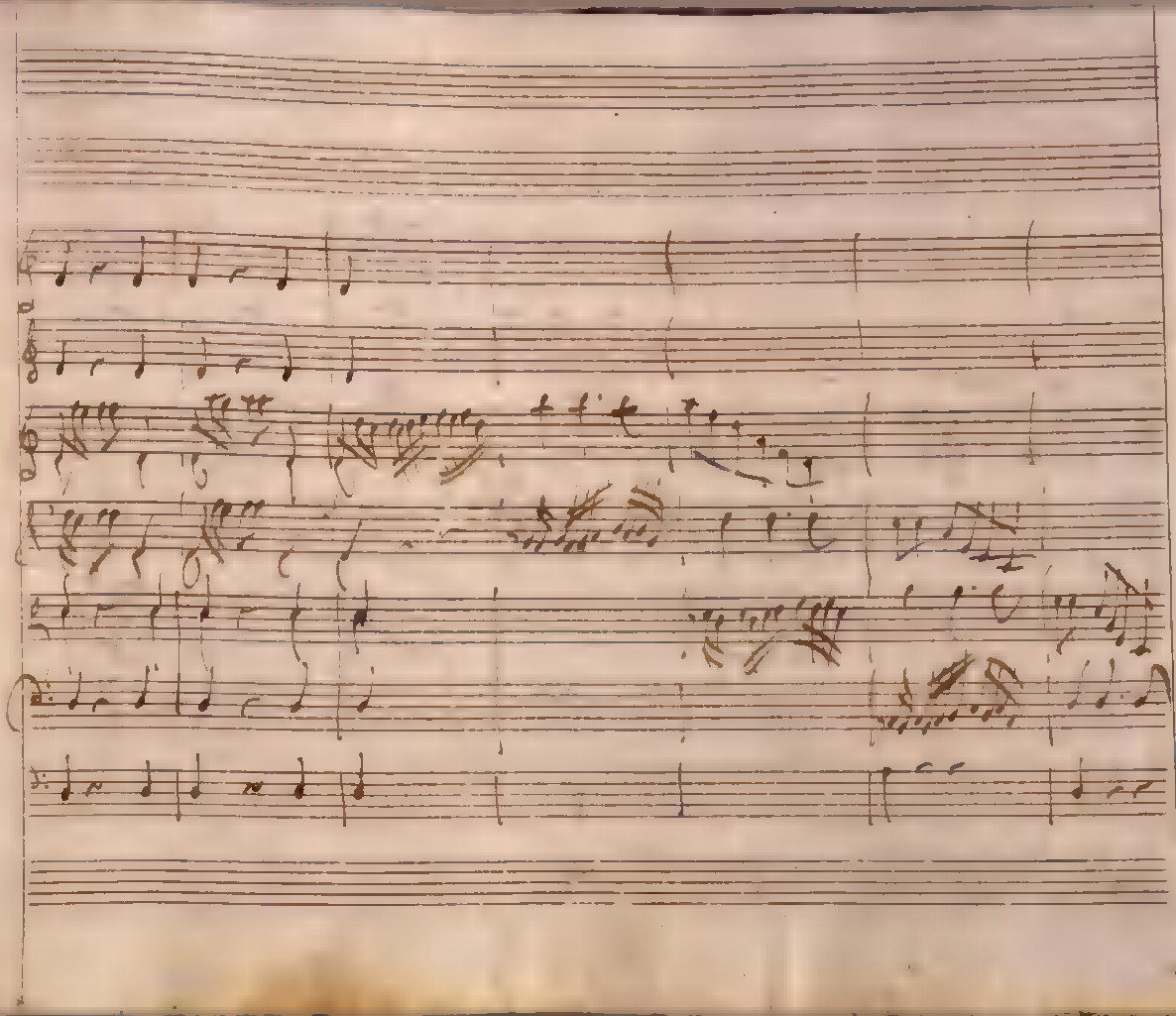


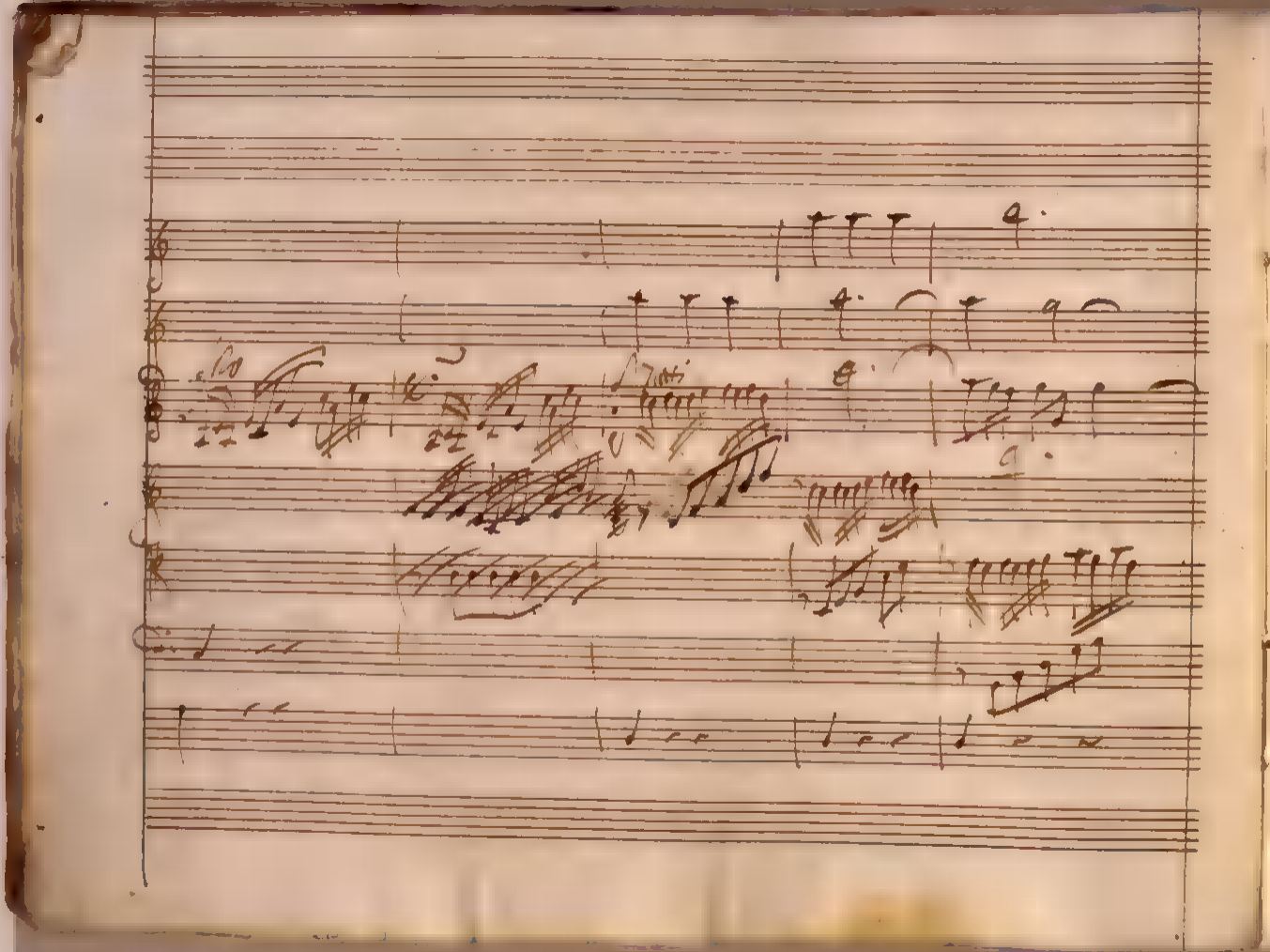

Tutti
Solo
Tutti

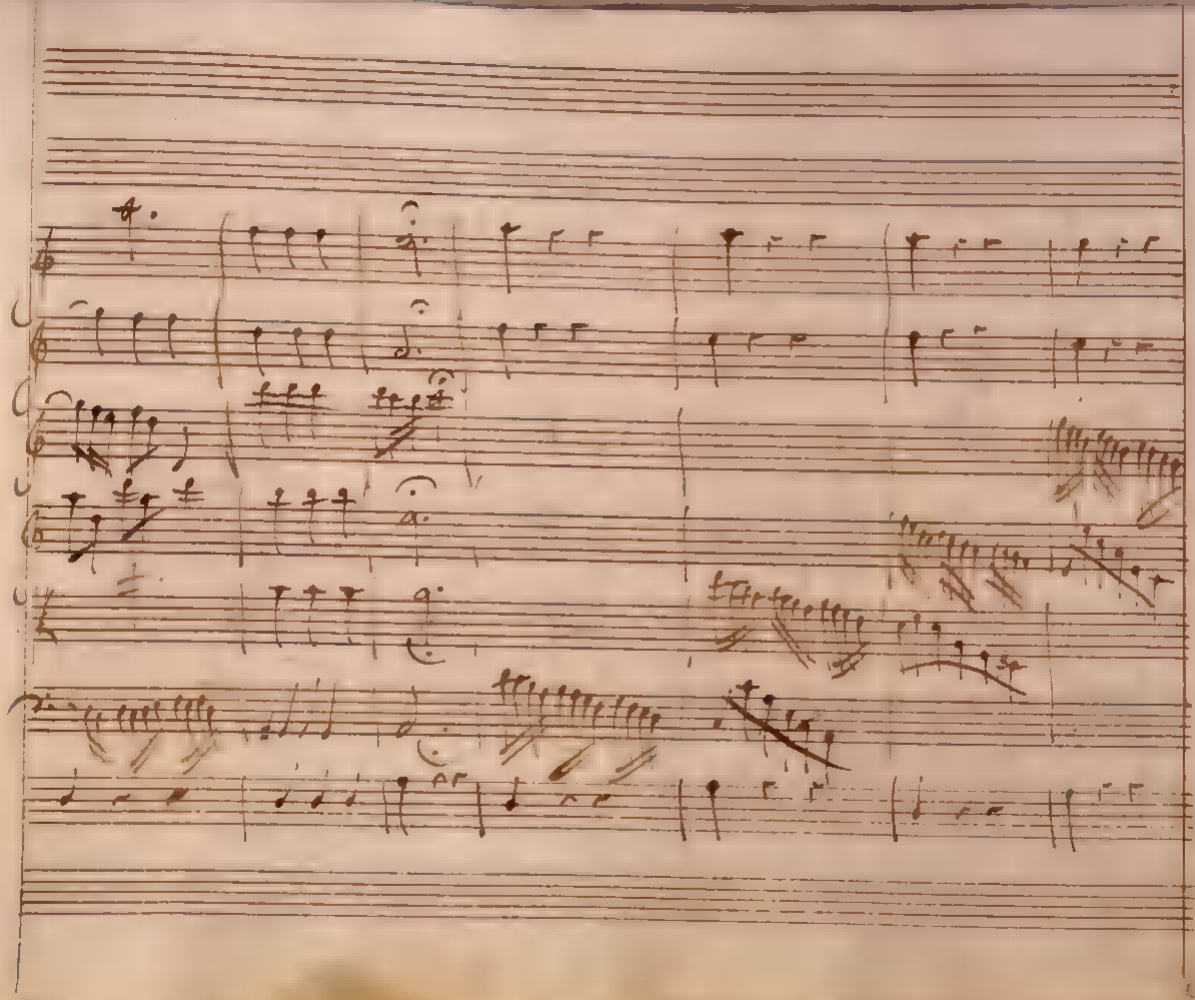


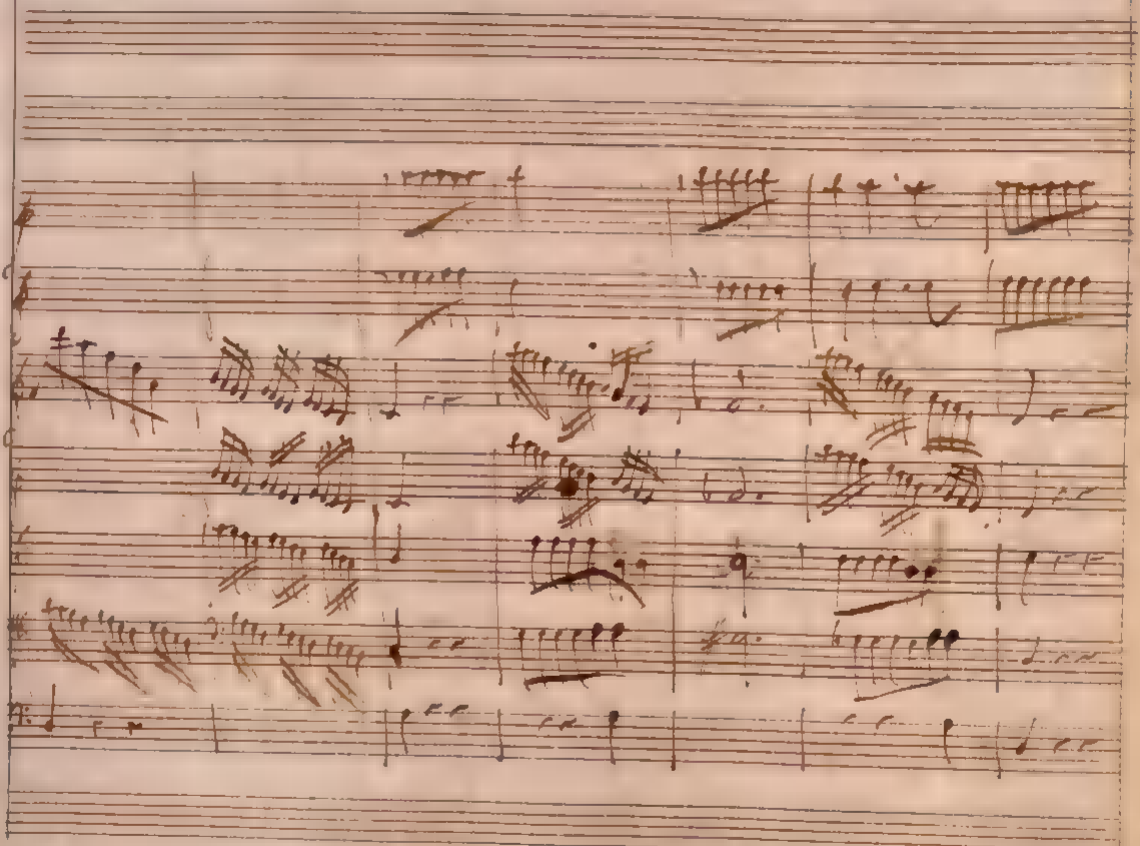


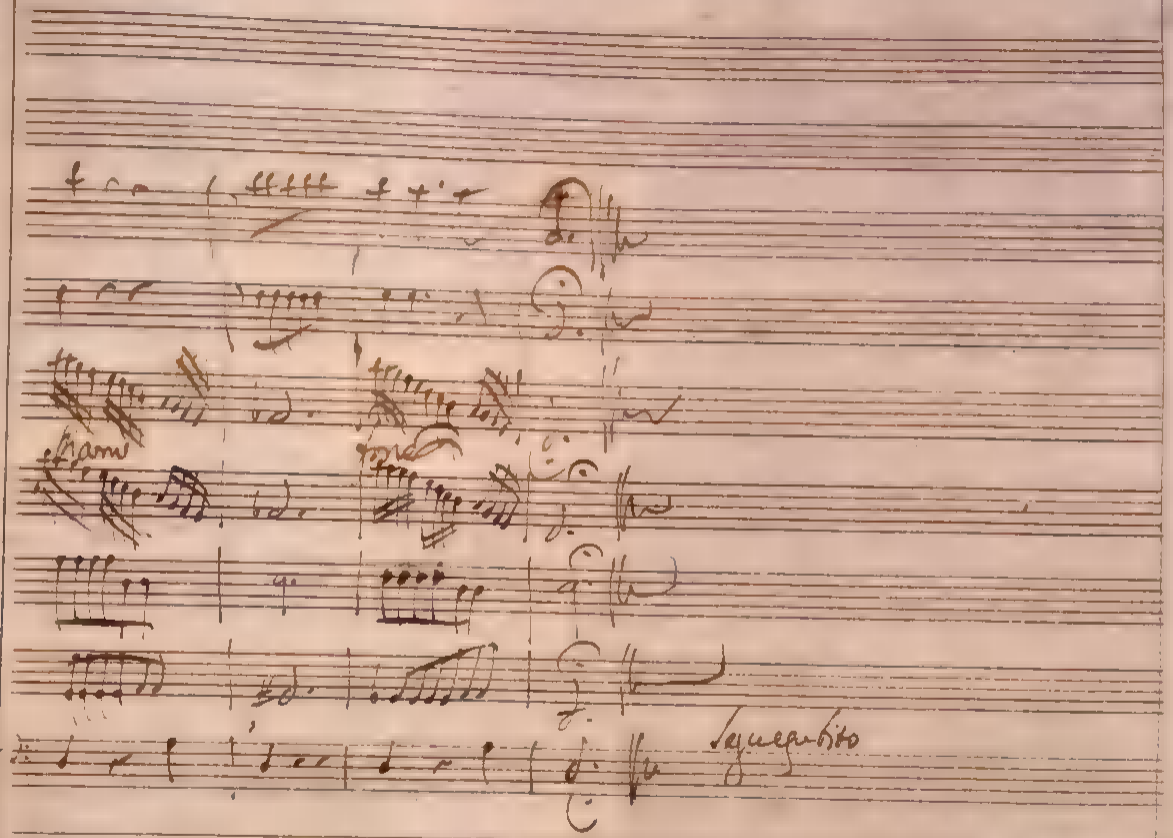


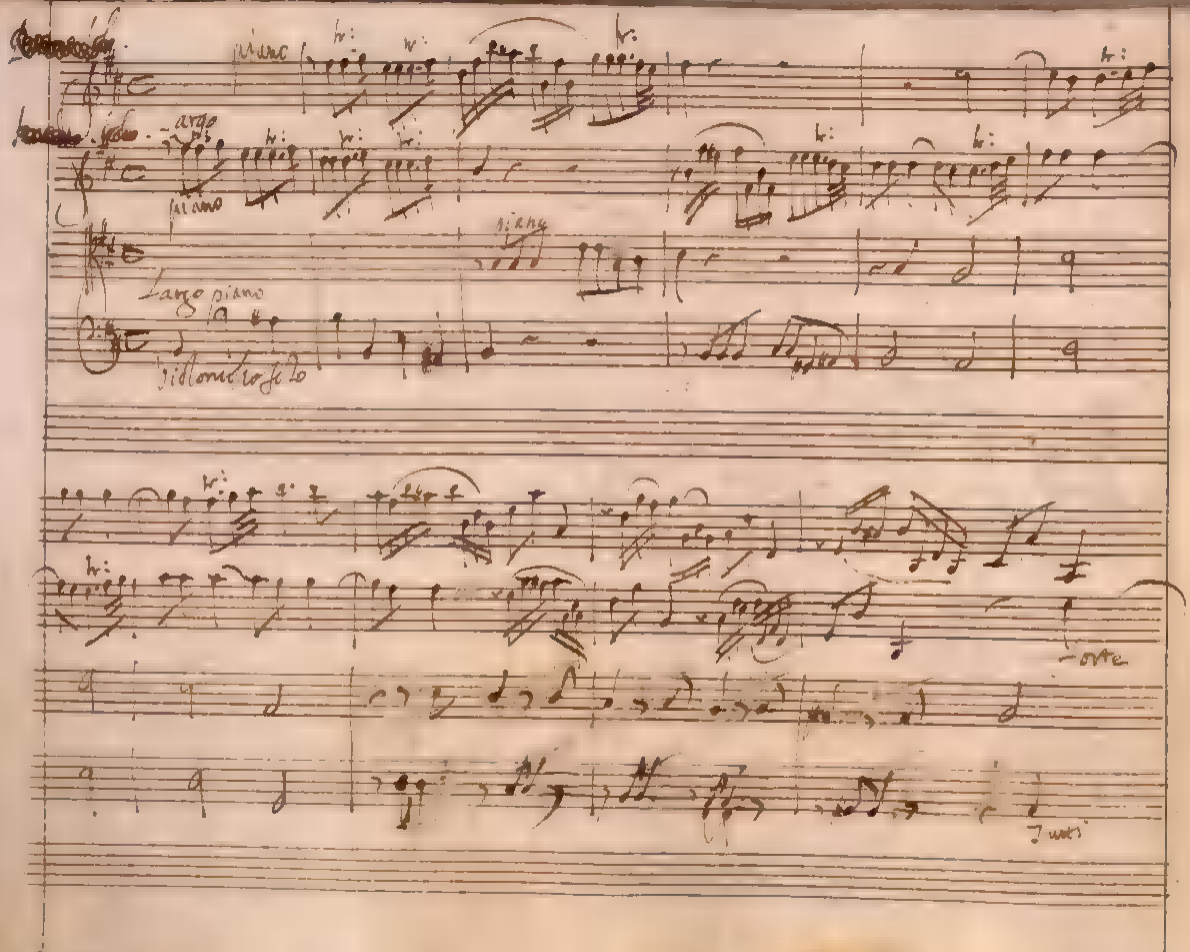


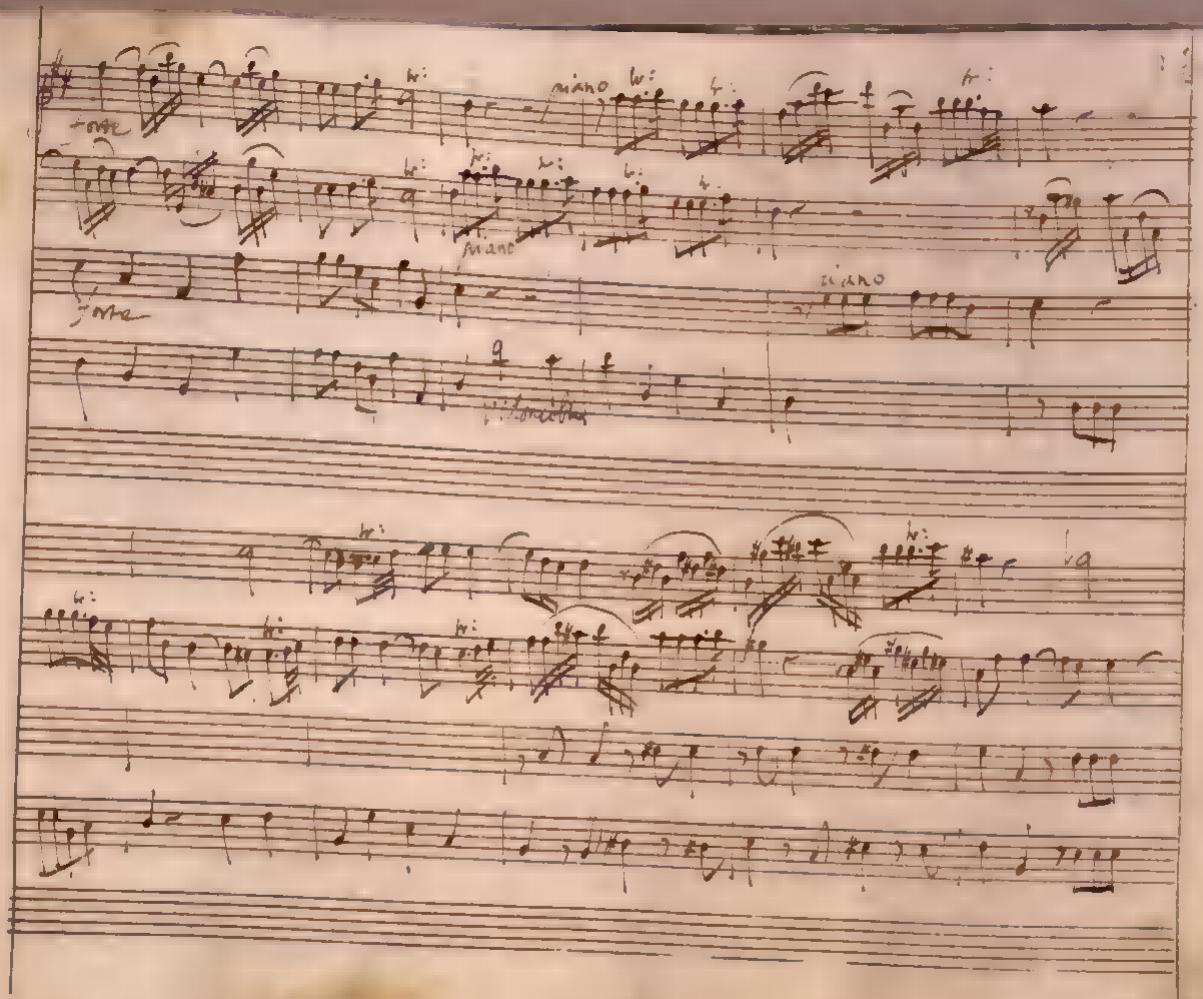


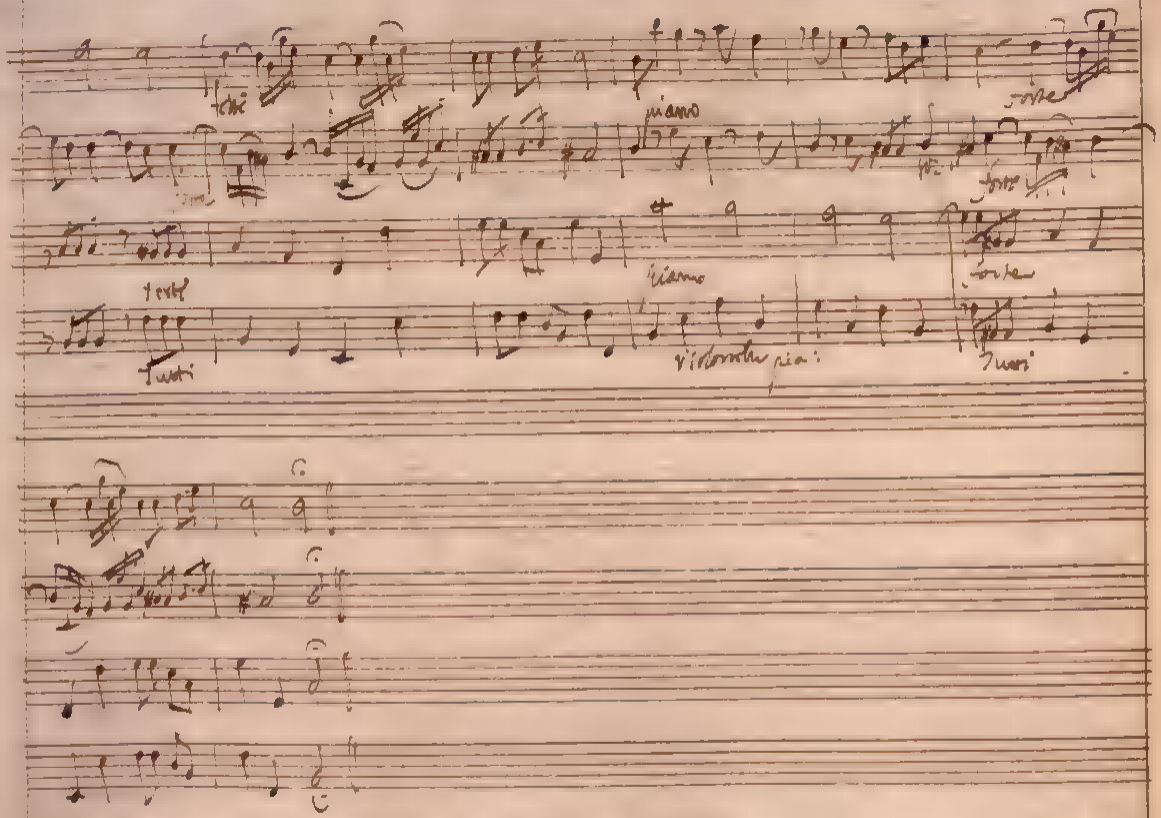


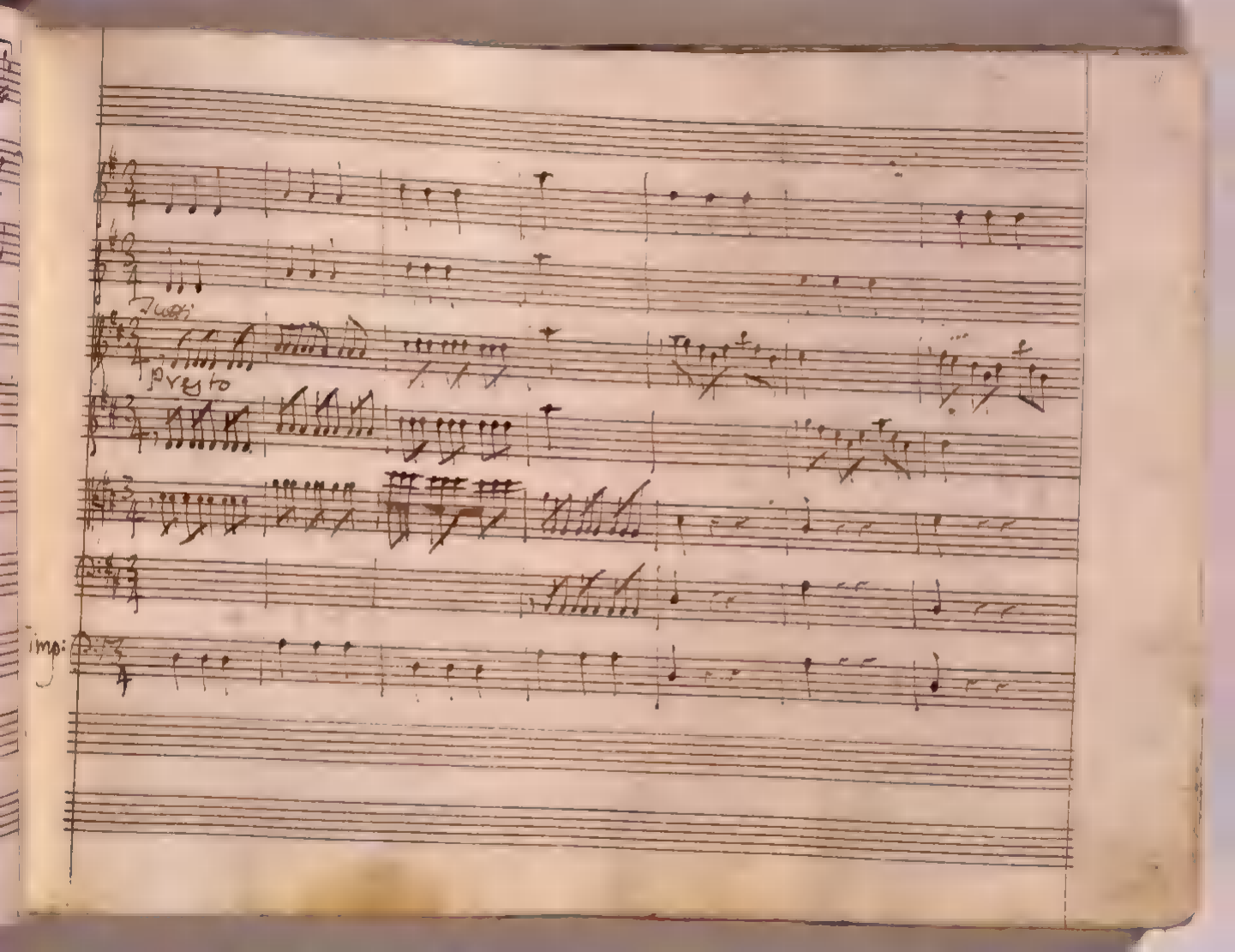


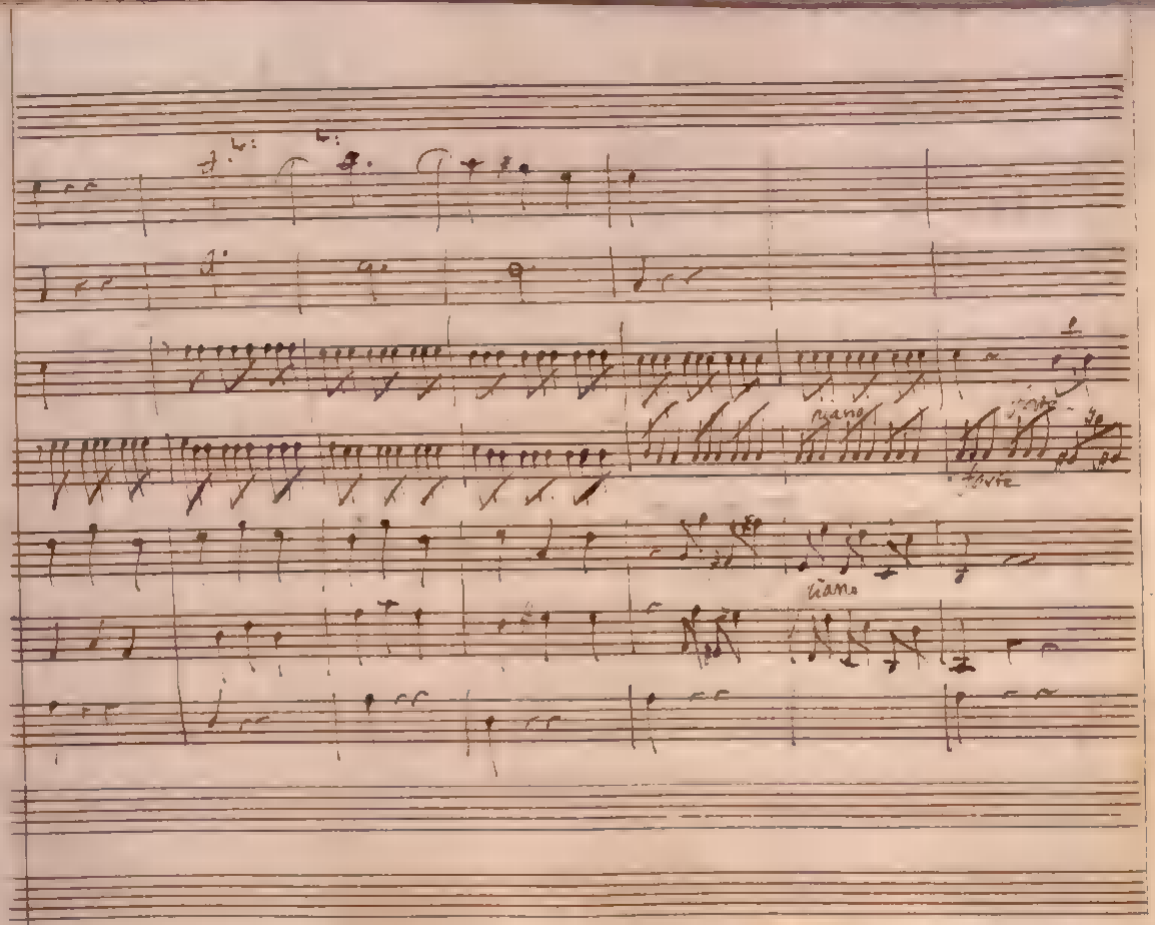

Sempre
Leggerissimo

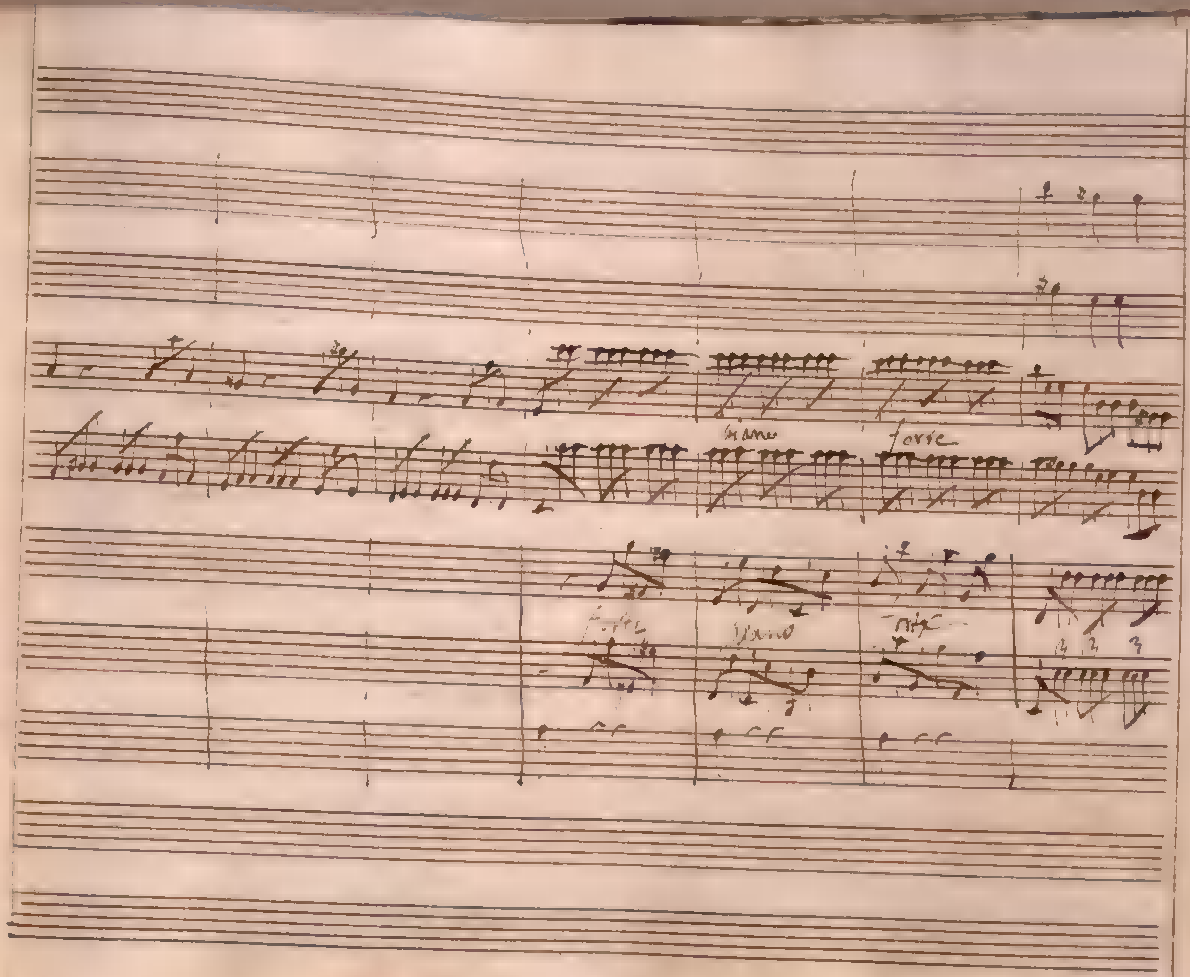

Largo piano
Violoncello
-orte
Tutti

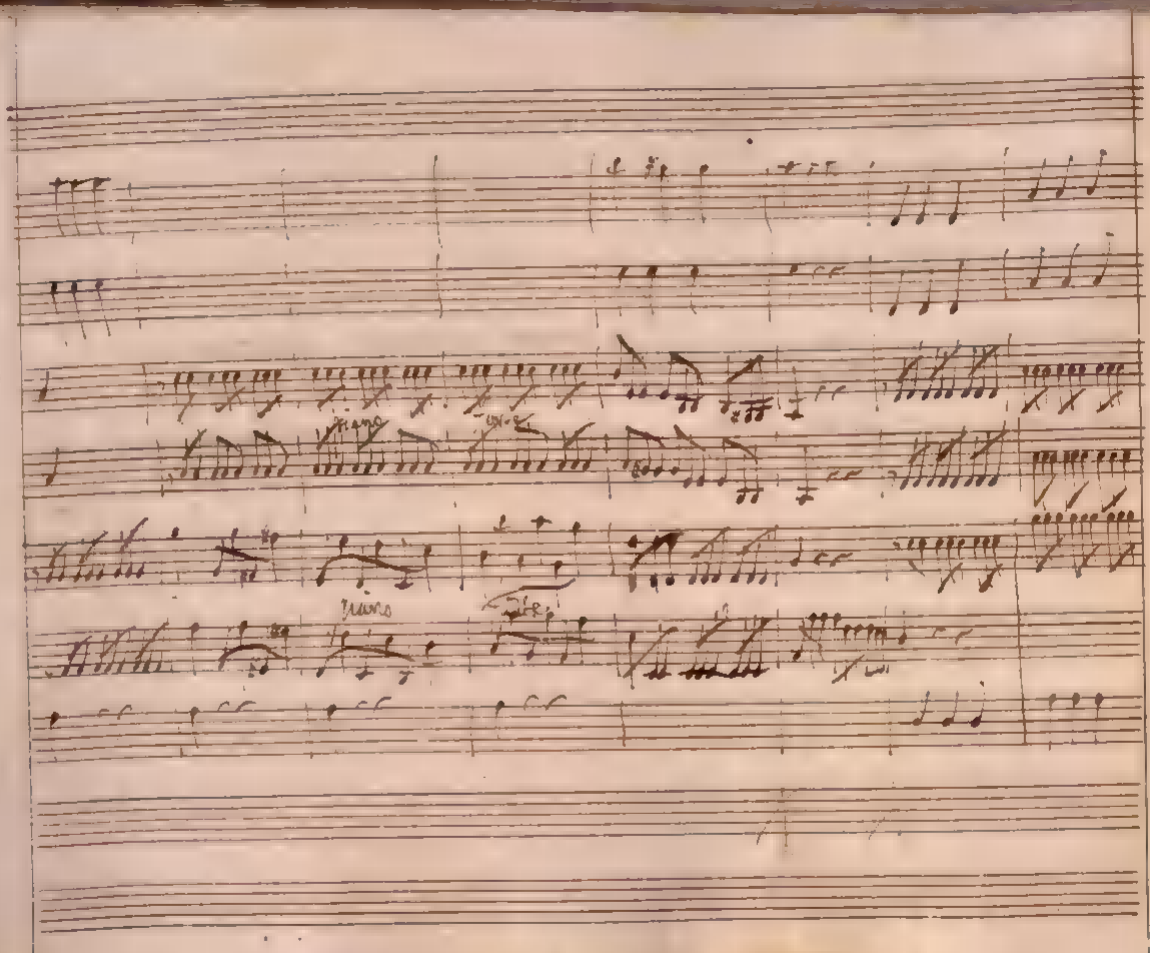

forte
piano
piano
piano
forte
a
a
a

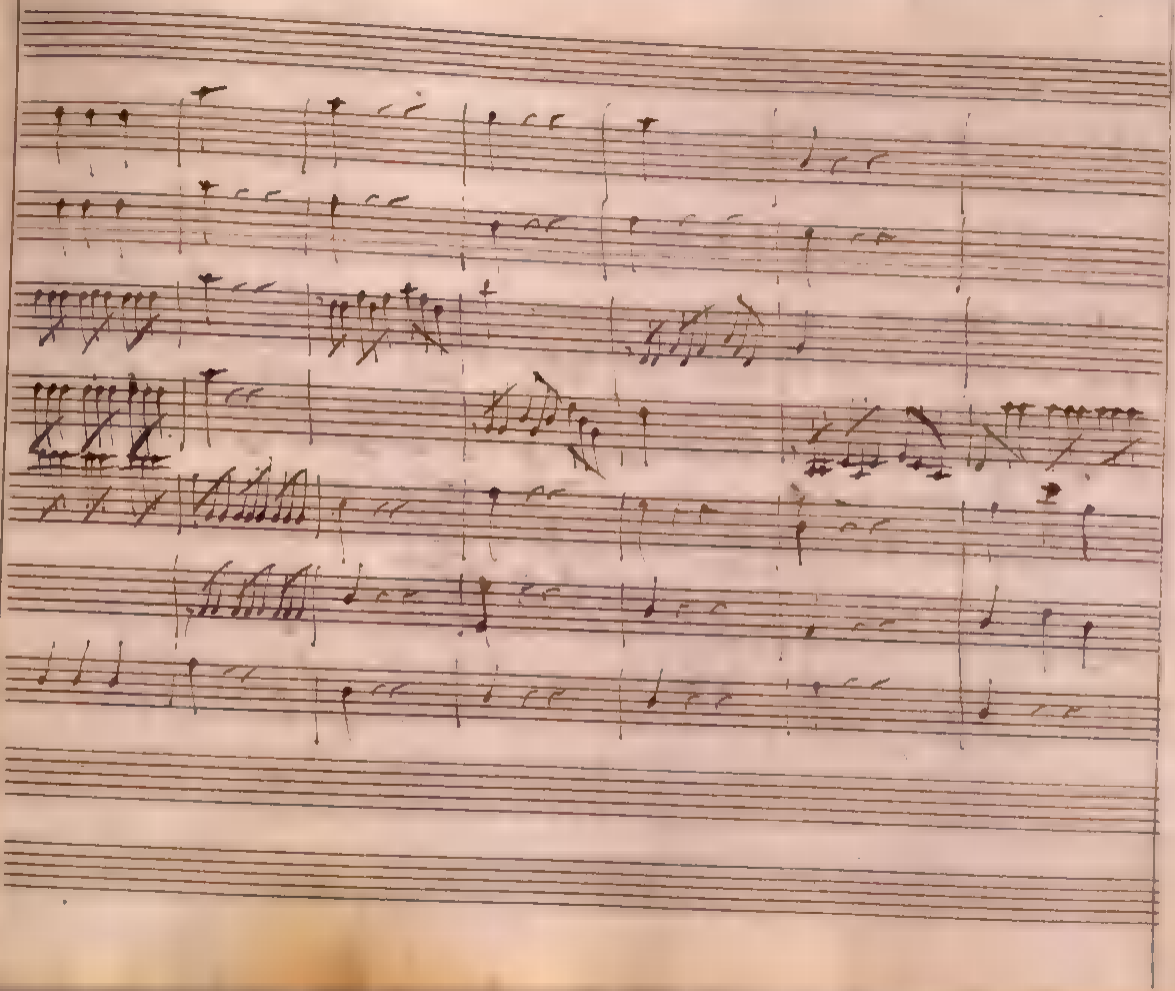

tutti
piano
forte
piano
forte
tutti
tutti
Violoncello
Tutti

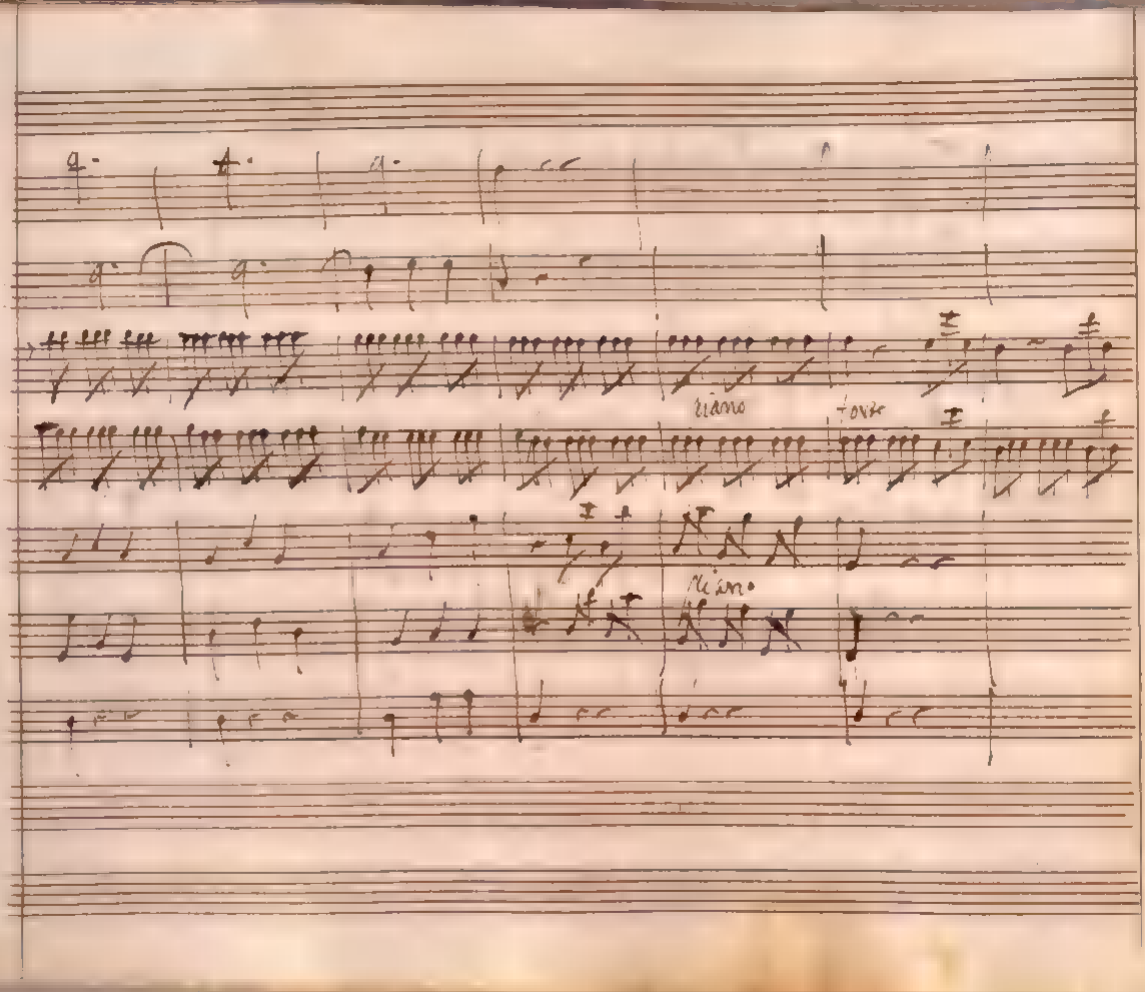

Presto
timp:

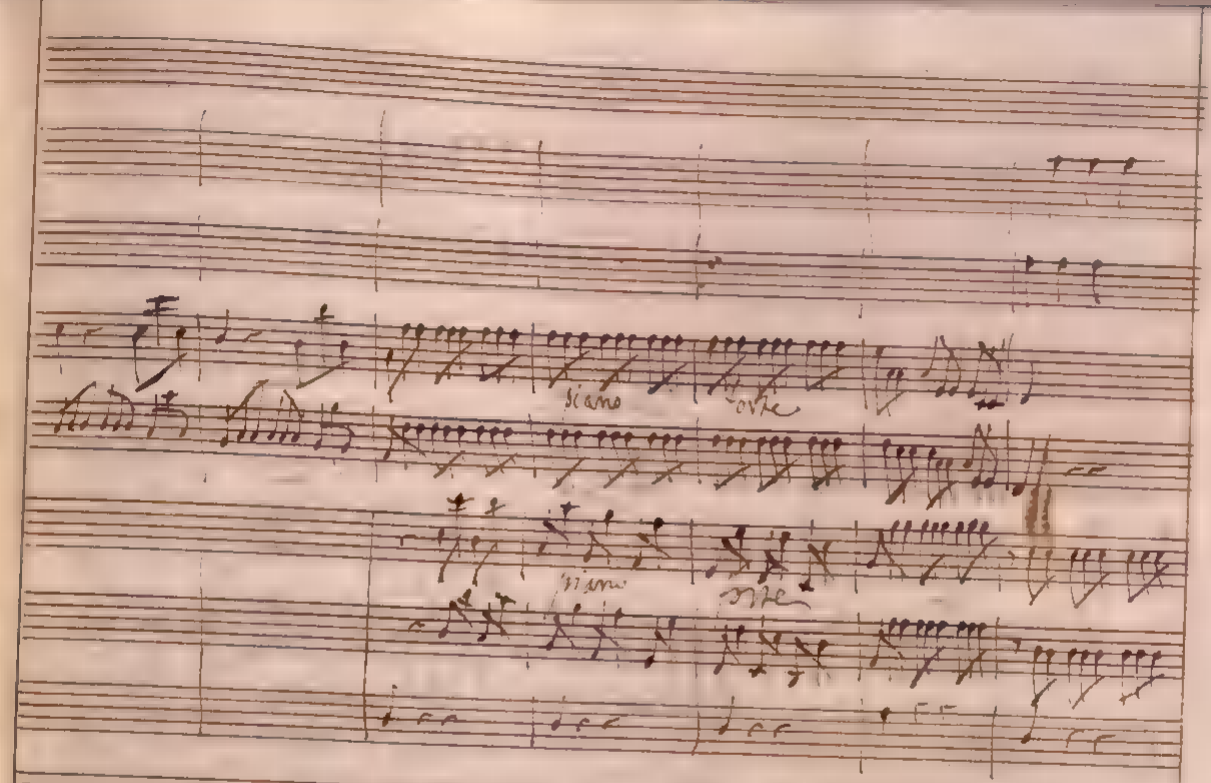

piano
forte
piano

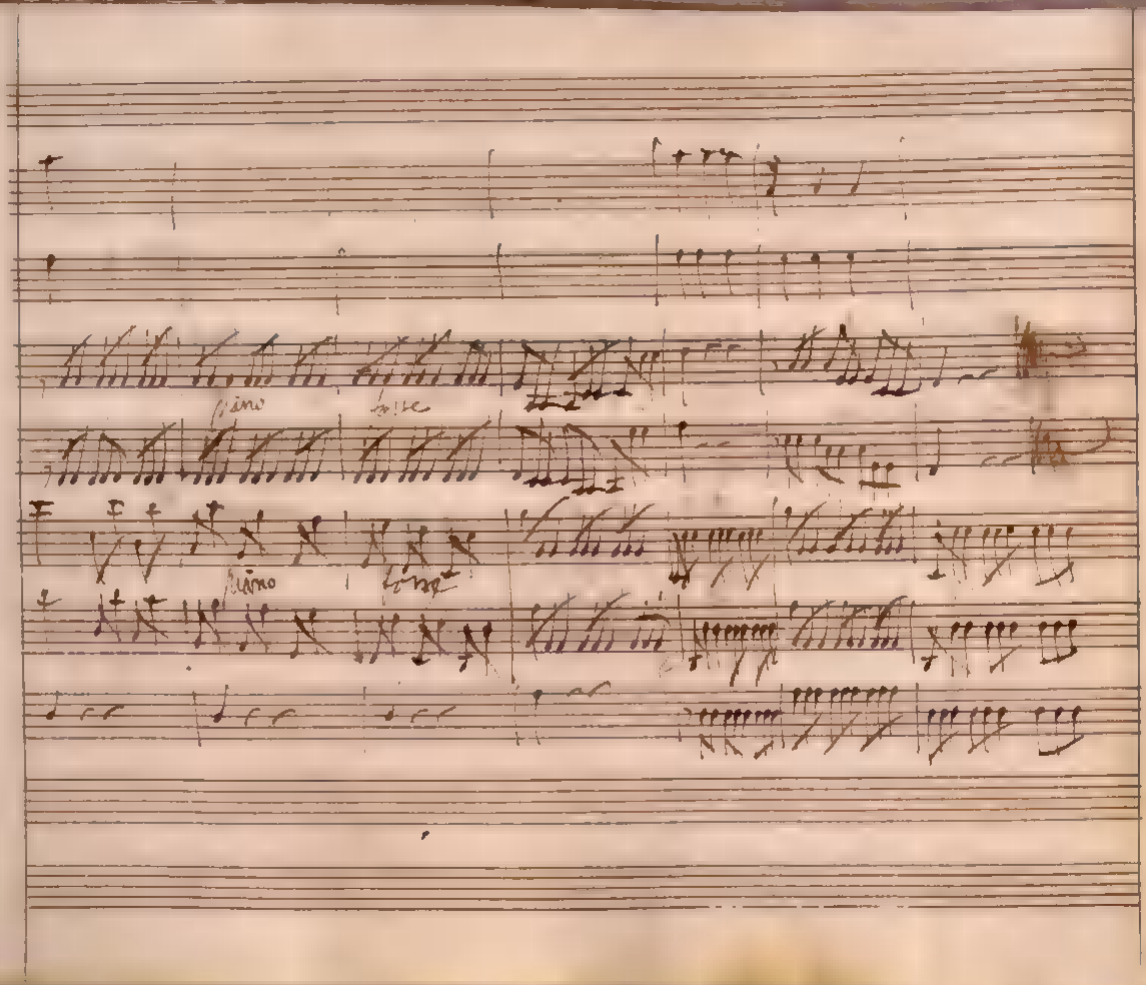

piano
forte
forte
piano
forte

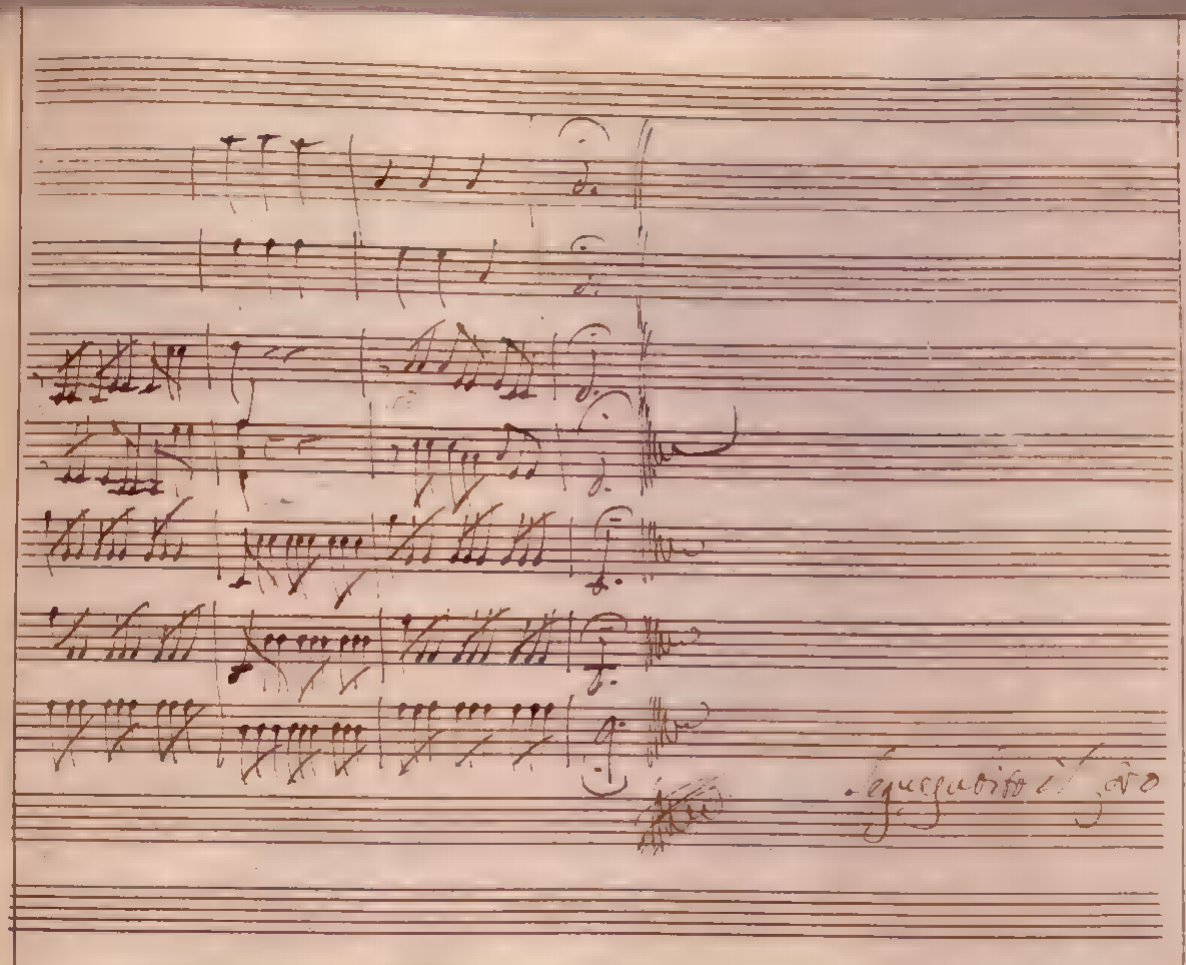


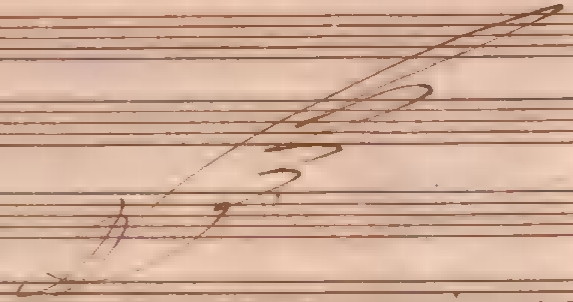


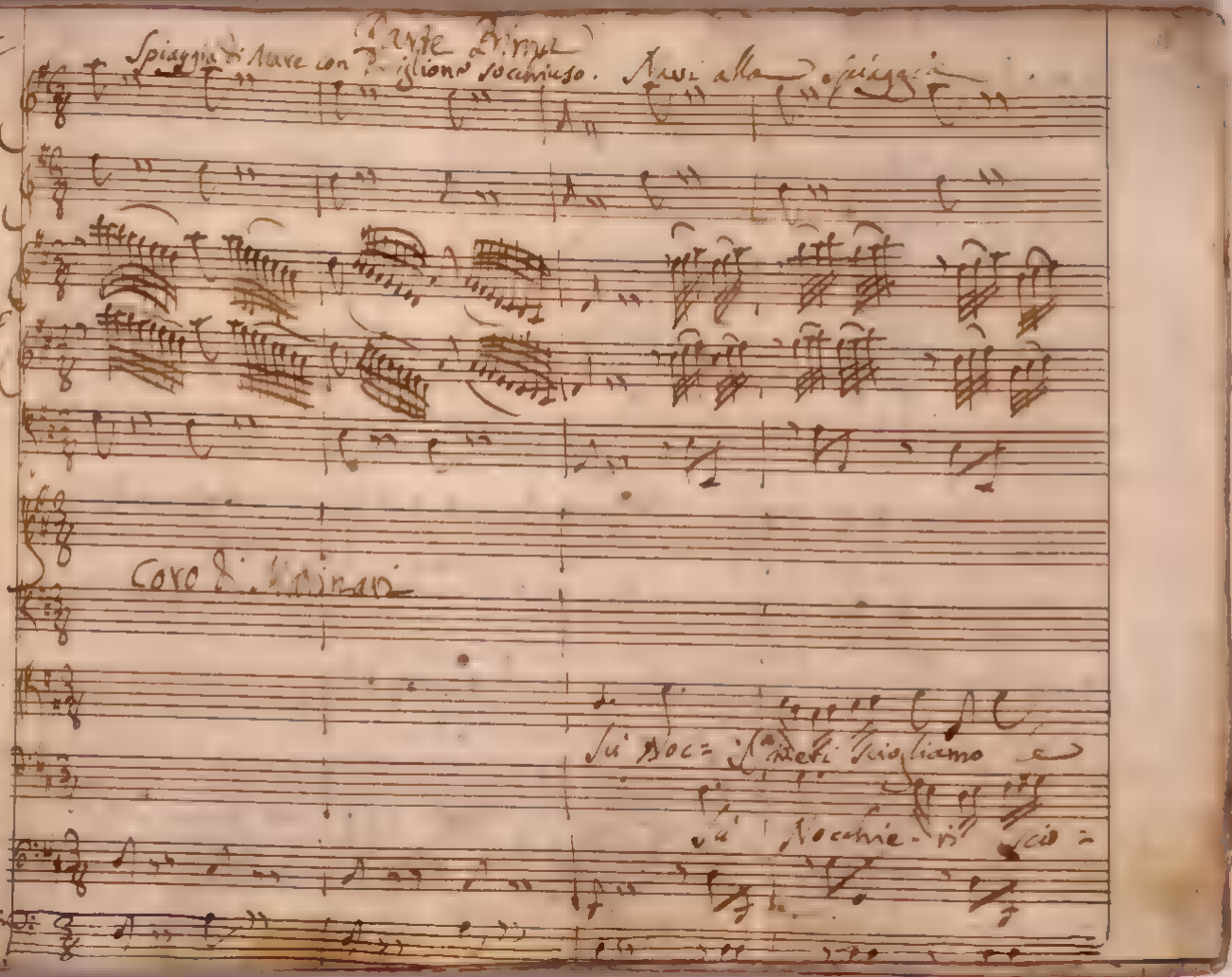

piano
forte
piano

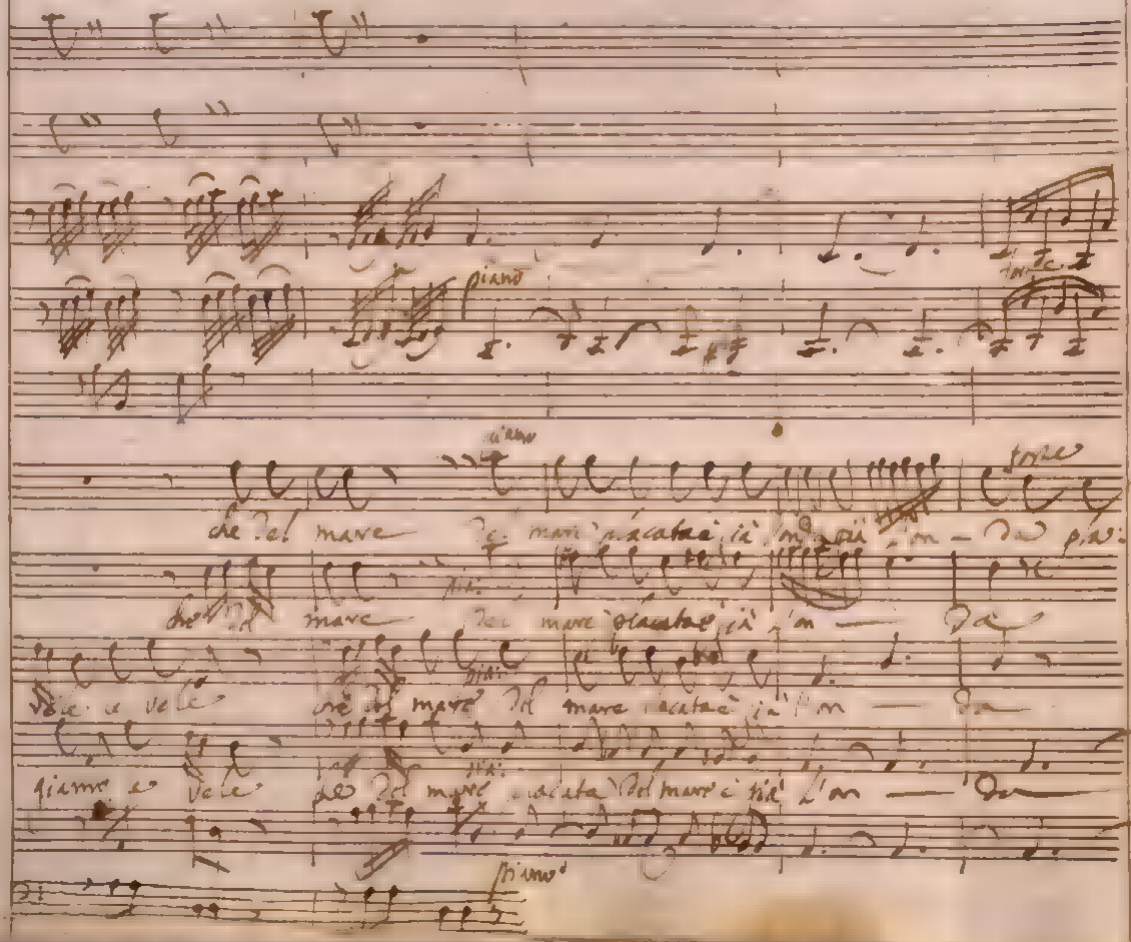

siano
orte

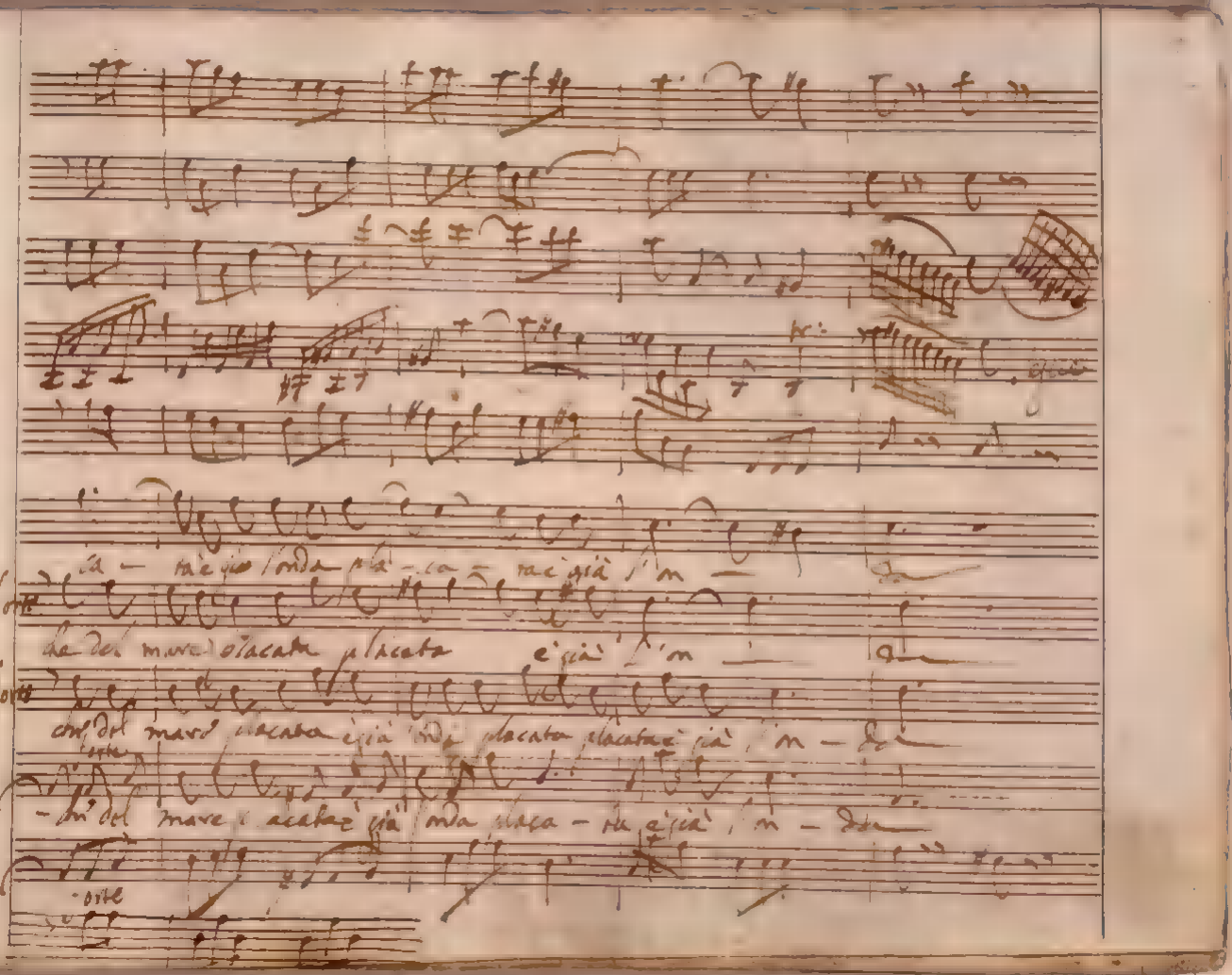

piano
forte
piano
forte

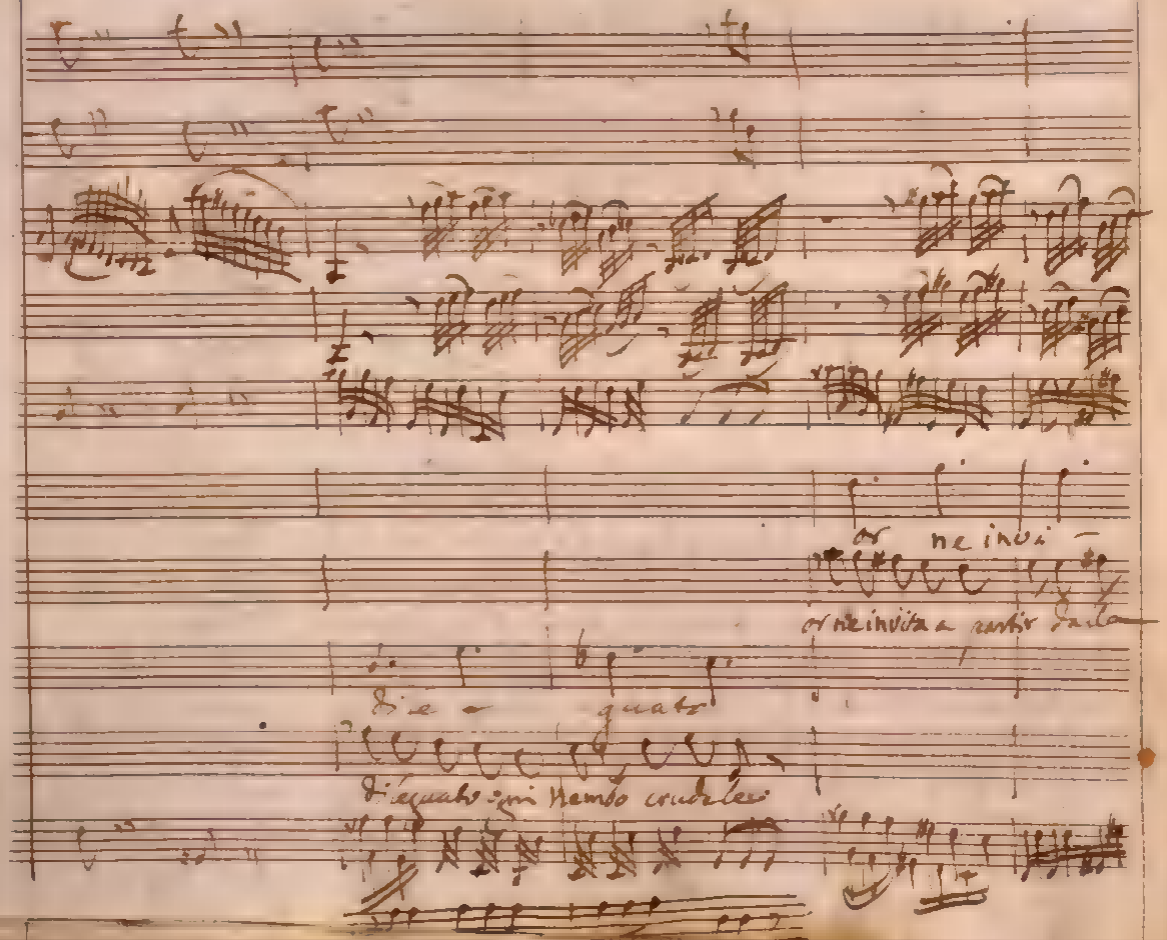


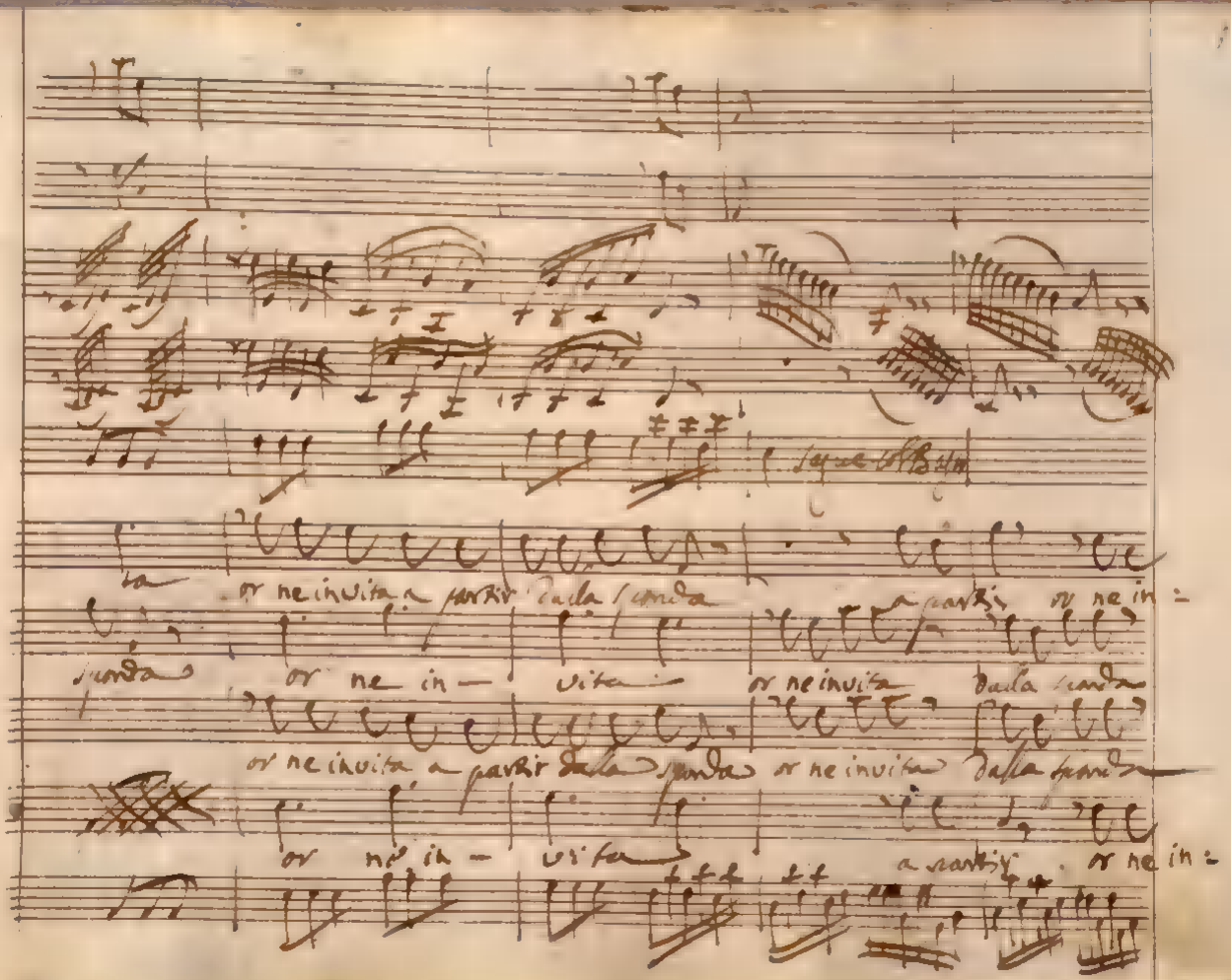


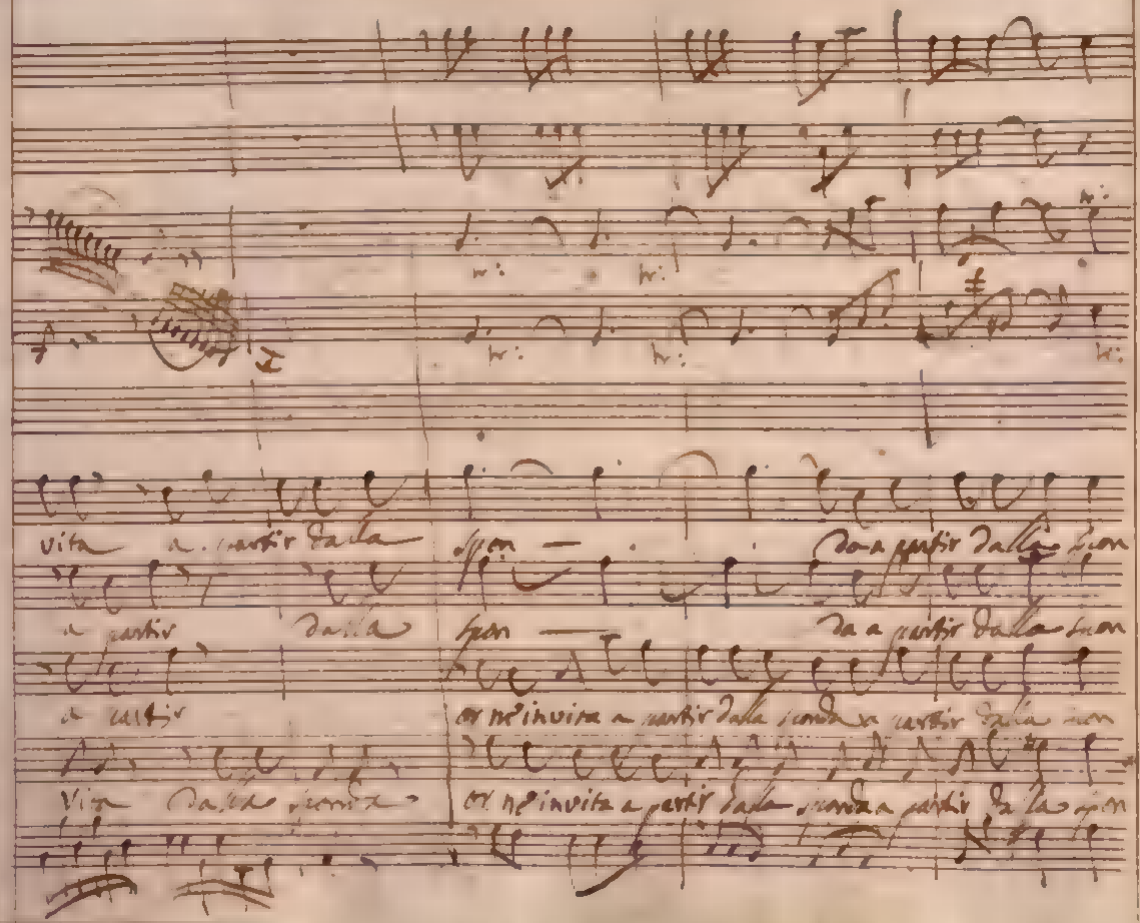

Spiaggia di mare con Parte Prima
Navi alla spiaggia
Coro di Marinai
Sui Boc= chetti Scioglia= mo
Sui Nocchie= ri Ciò =
Timpani

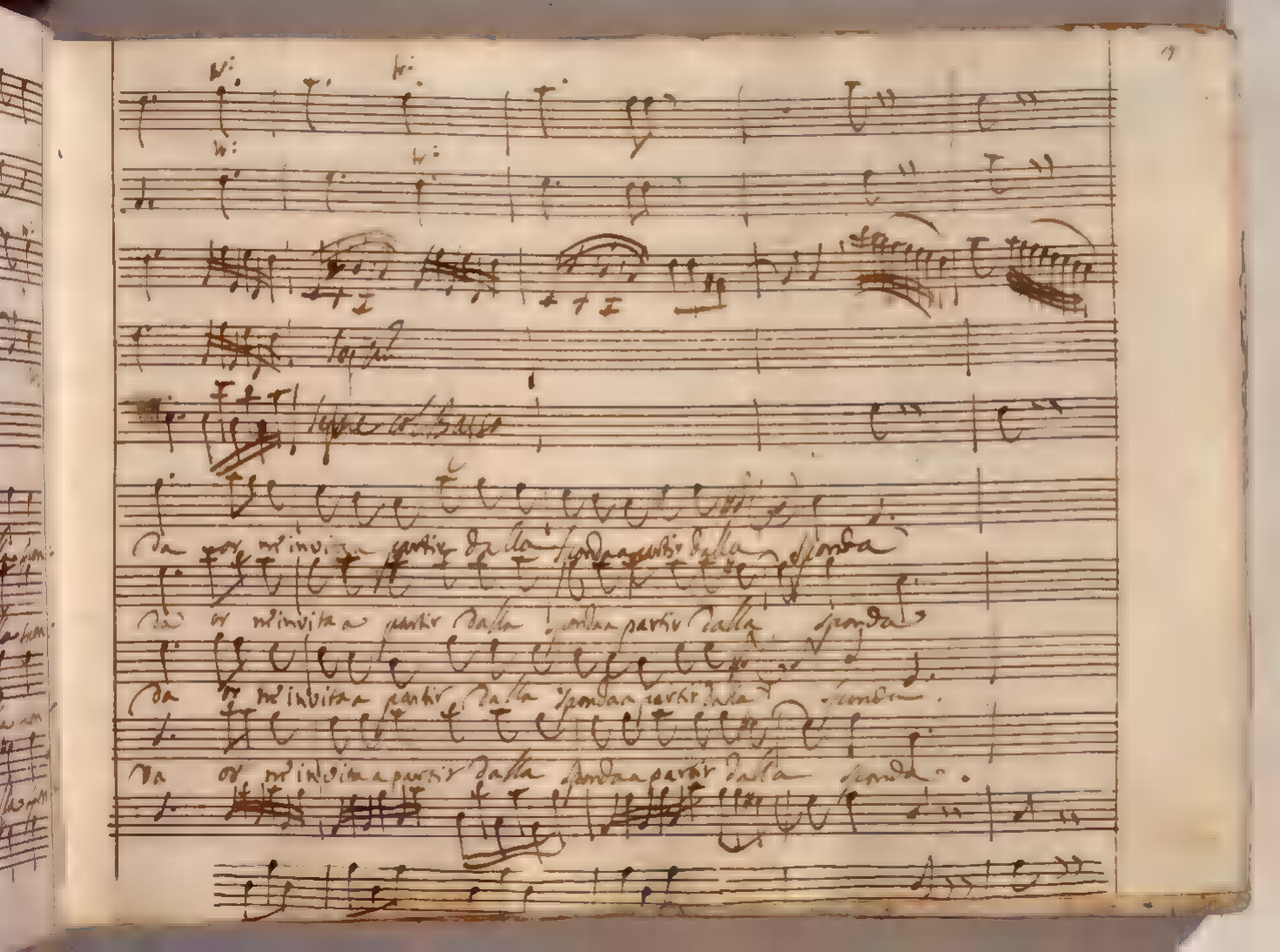

piano
che 'el mare
'l mare
piano

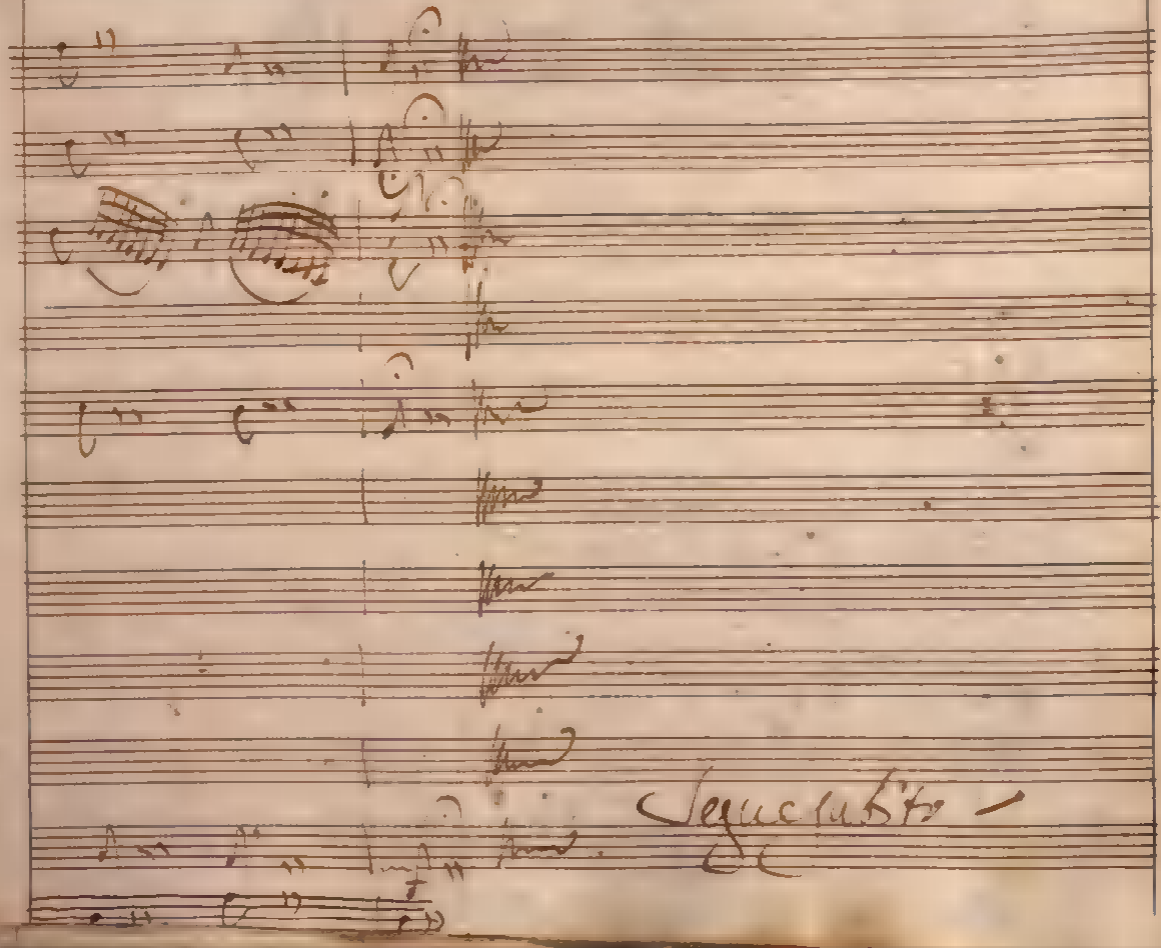

già — ma già l'onda placata, ma già s'in —
la del mare placata placata e già s'in —
che del mare placata già l'onda placata placata già s'in —
— la del mare placata già l'onda placata e già s'in —
forte


or me invi –
or me invita a sentir dulce
Dia – quato
Dia quato: qui tiembo crudeles


la
or ne inuita a partir dalla sponda
sponda
or ne in — uita
or ne inuita dalla sponda
or ne inuita a partir dalla sponda or ne inuita dalla sponda
or ne in — uita
a partir or ne in —


vita a partir dalla
a partir dalla
a partir
Vita dalla partita
Sion —
Sion —
da a partir dalla Sion
da a partir dalla Sion
or ne invita a partir dalla partita a partir dalla Sion
or ne invita a partir dalla partita a partir da la Sion


Vi:
Vi:
Vi:
Vi:
I
I
Tasto
Tasto solo
Va or m'invita a partir Dalla sponda a partir Dalla sponda
Va or m'invita a partir Dalla sponda a partir Dalla sponda
Va or m'invita a partir Dalla sponda a partir Dalla sponda
Va or m'invita a partir Dalla sponda a partir Dalla sponda

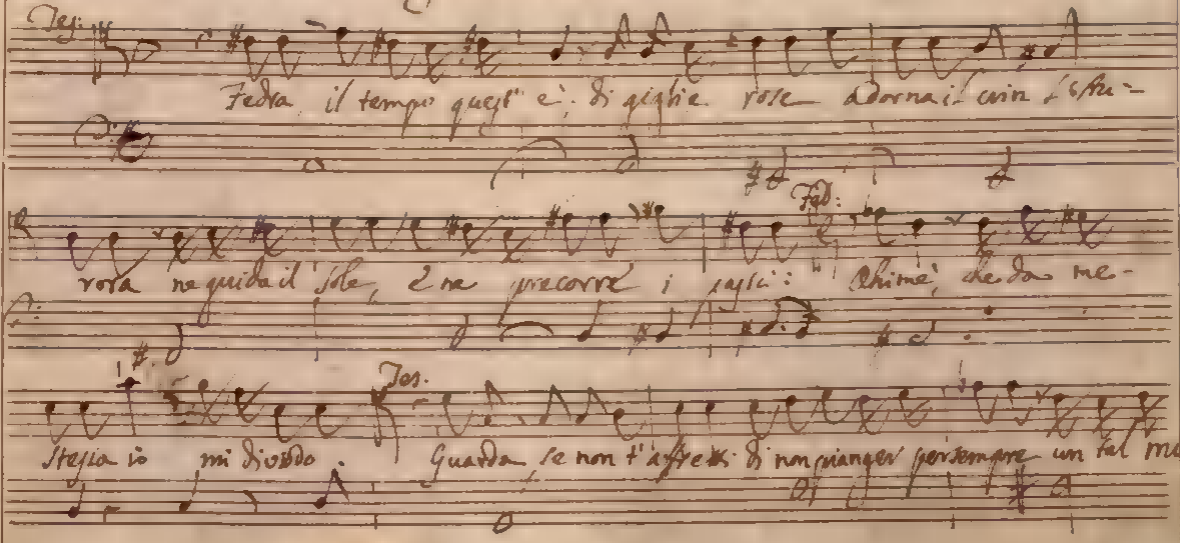

Segue subito

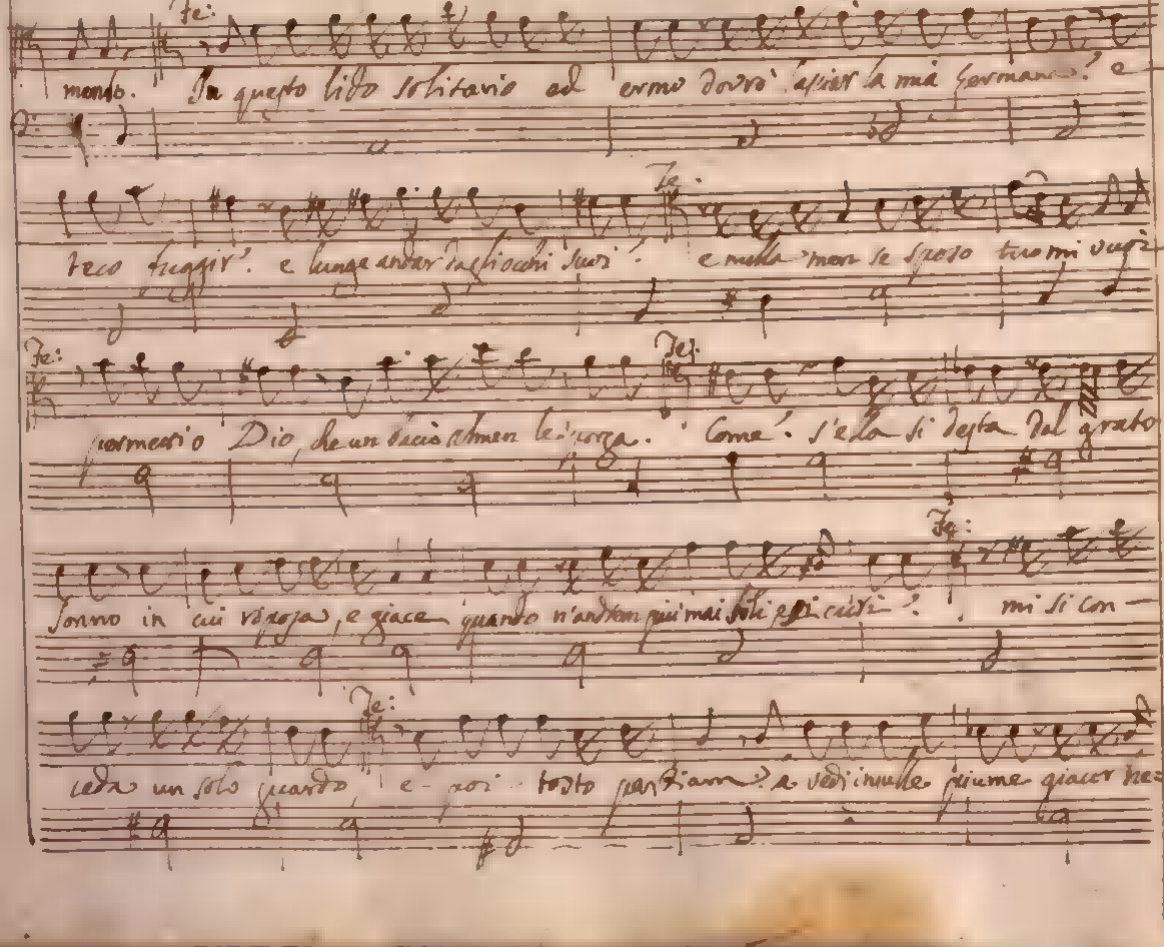
Parte Prima

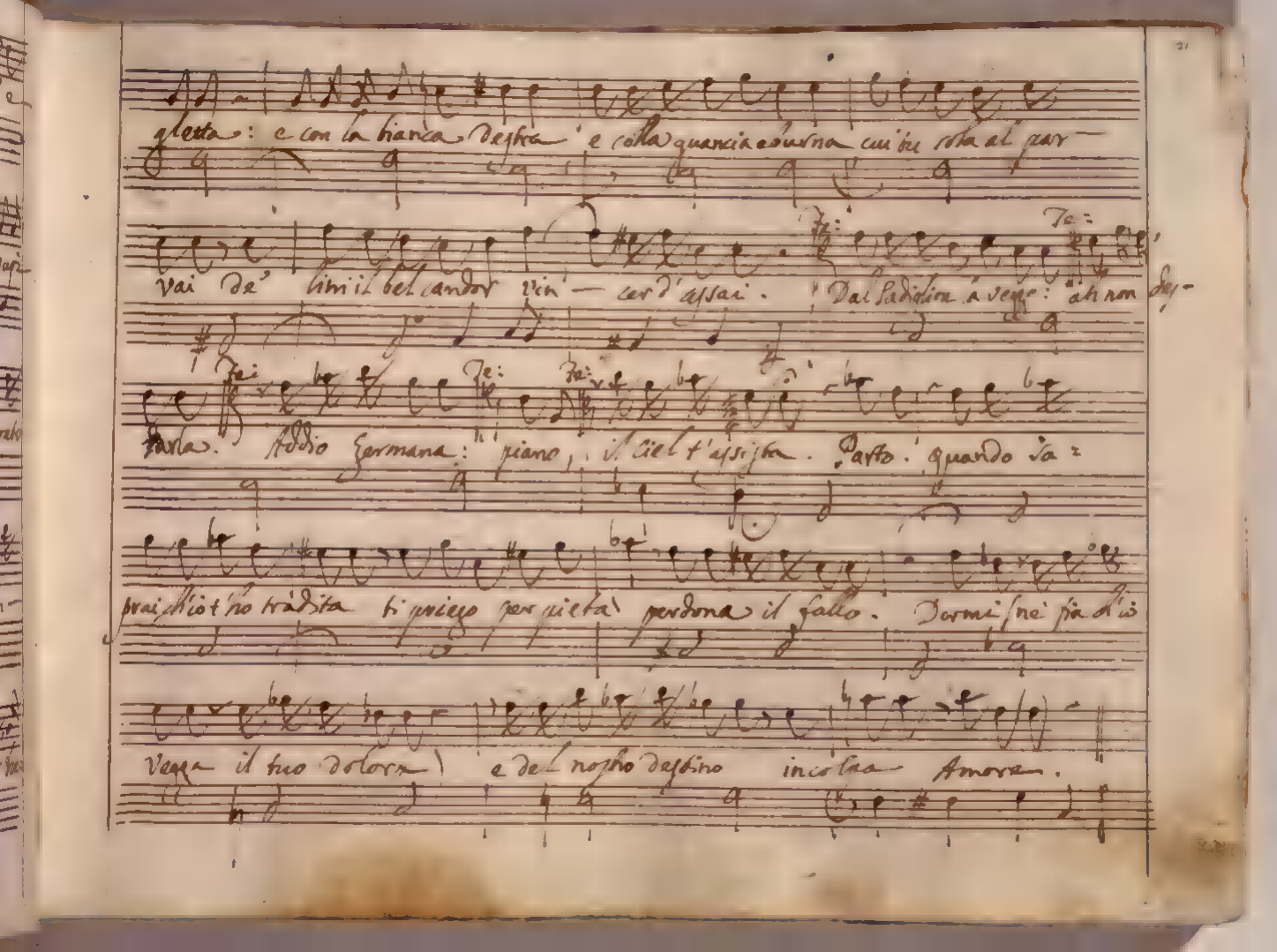
Spiaggia di Trezene con Padiglione nel fondo. A lato, Teseo e Pope che guarda lo stesso Mare.

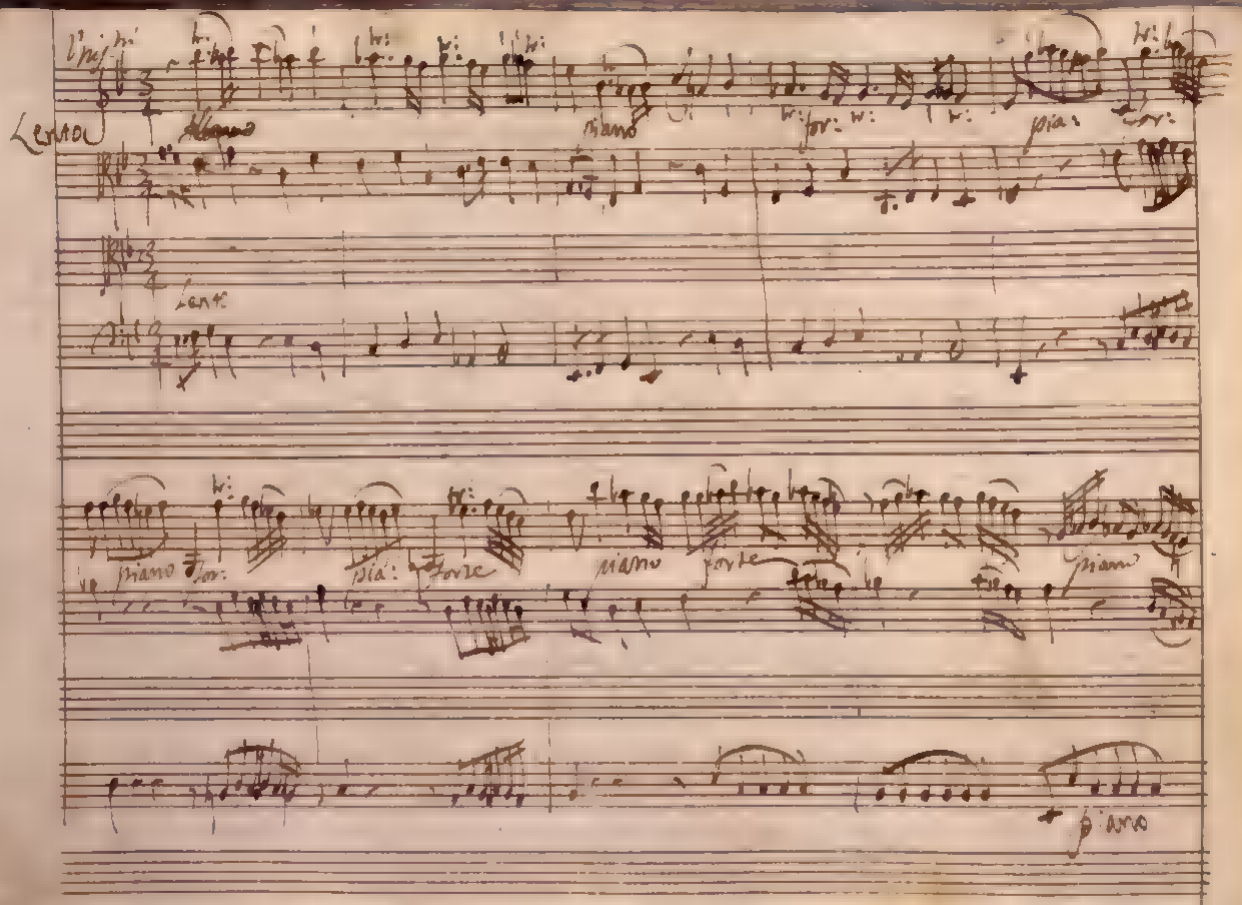
Scena Prima

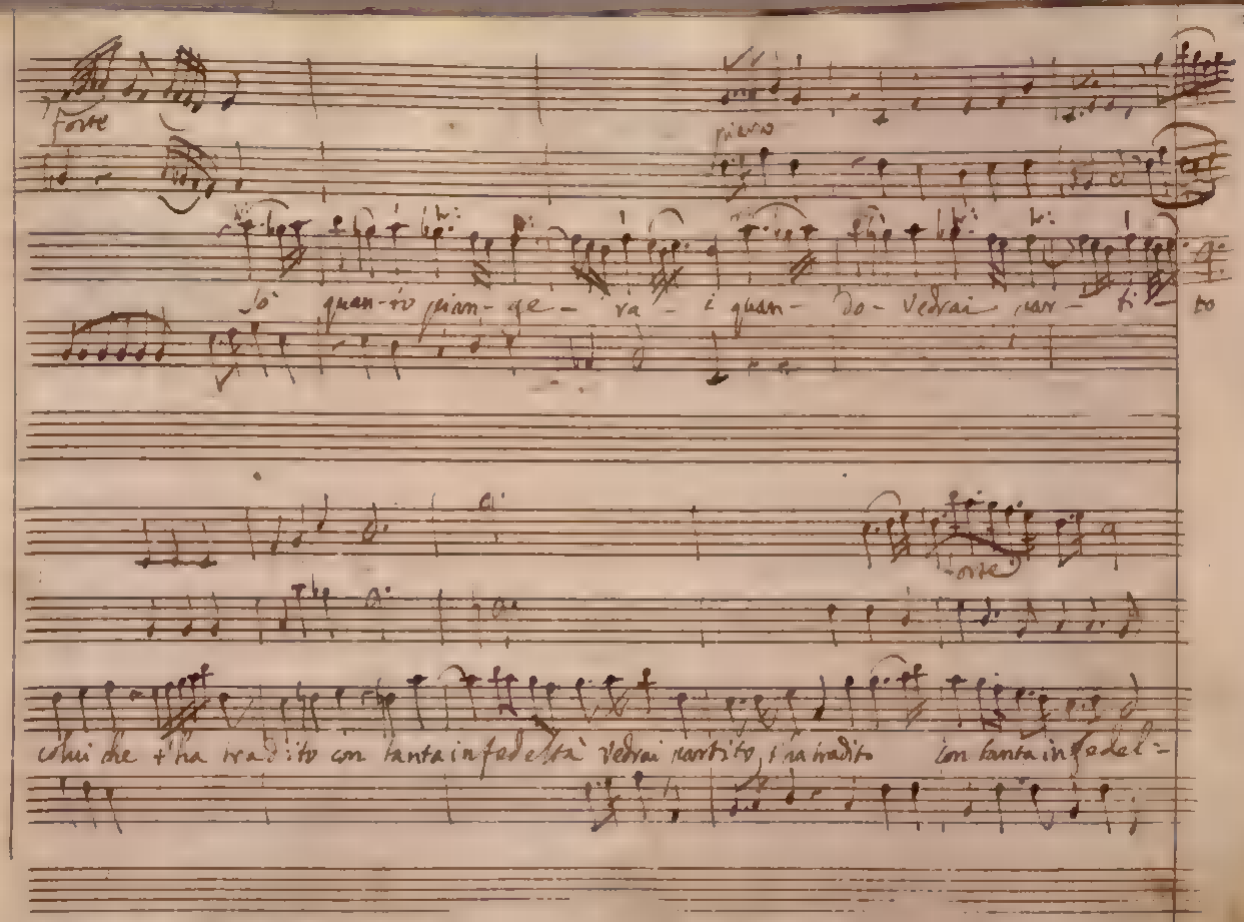
Teseo Fedra

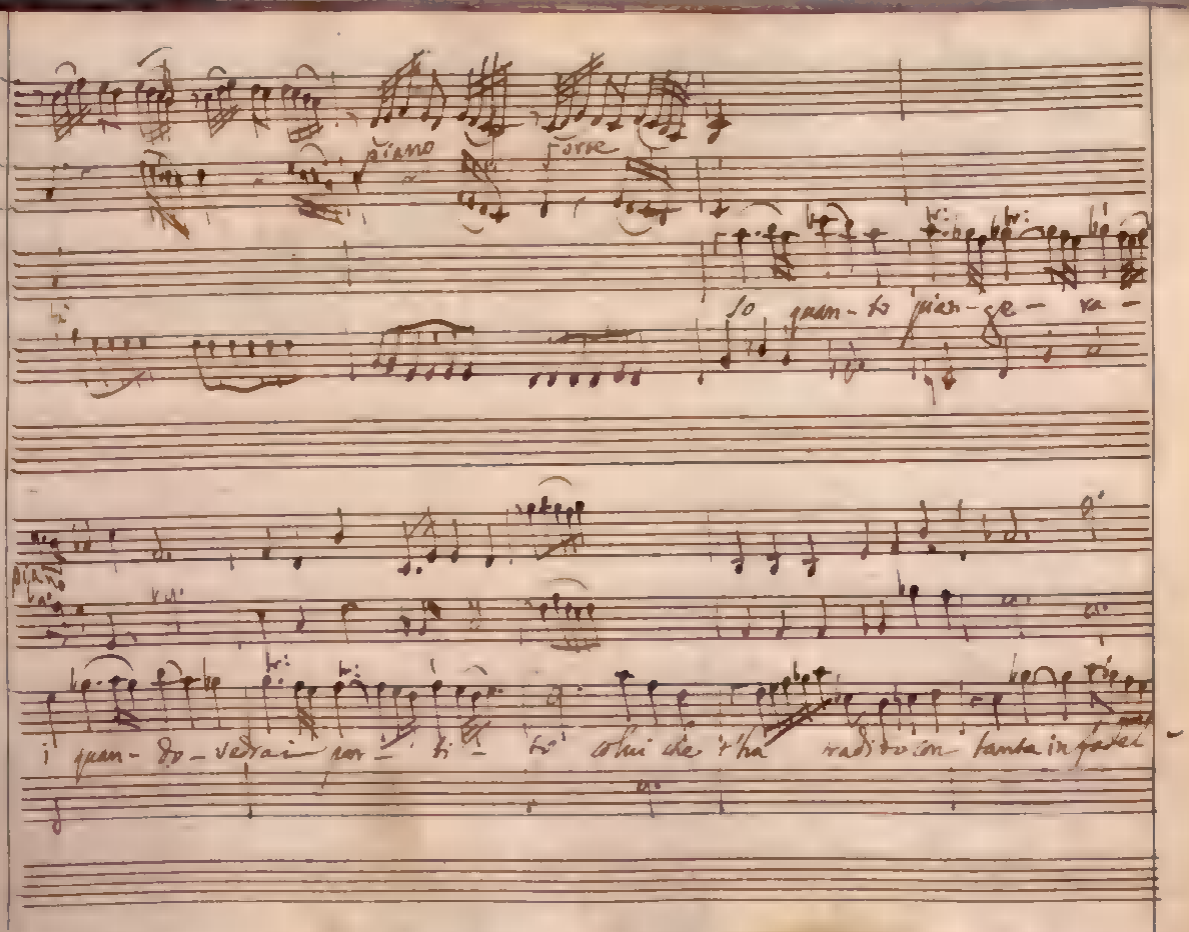


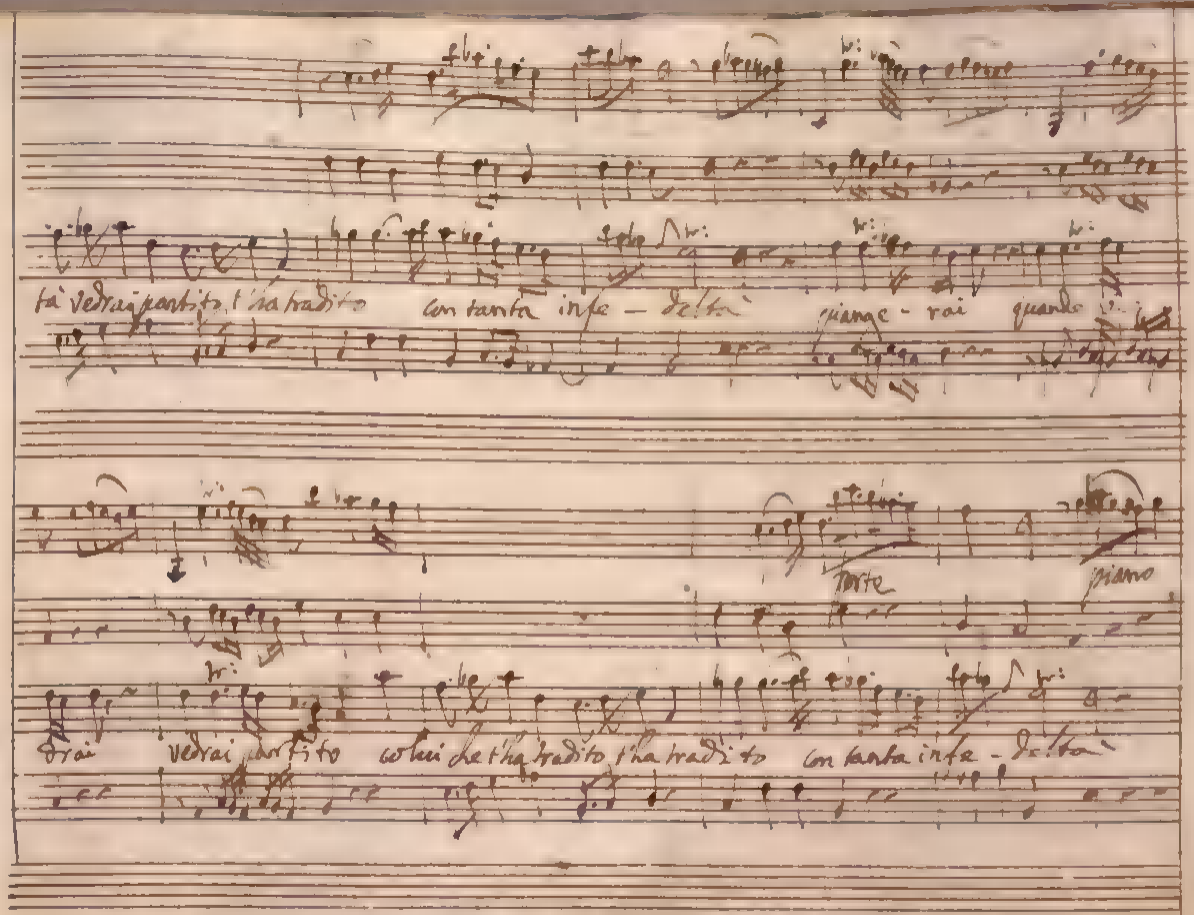

Je:
mondo. Ma questo lido solitario ed ermo dovrò lasciar la mia Germana? e
Je:
teco fuggir? e lunga andar ne' boschi suoi? e nulla mai se spesso tuo mi vegga
Je:
guerriero Dio, che un sacro ardor mi sprona. Come? s'ella si desta dal grato
Je:
sonno in cui riposa, e giace quando n'andrem più mai soli e felici? mi si con
Je:
ceda un solo guardo e poi tosto partiam? a' vedi in molle piuma giacer ne

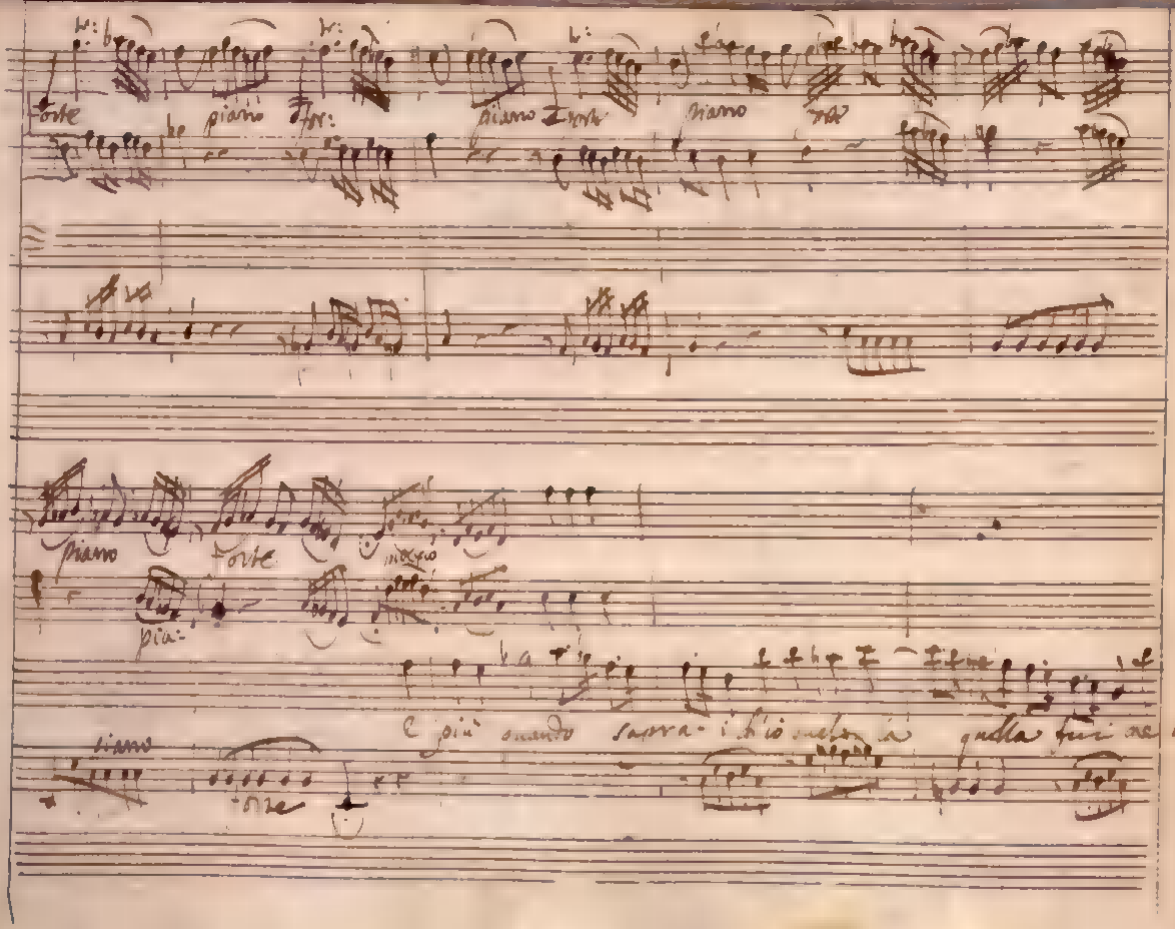

gleta: e con la bianca destra e colla guancia adurna cui ieri rosa al par
vai de' lini il bel candor vin- cer d'assai. Dal Padiglion a vegge: ah non
parla. Addio Germana: piano, il ciel t'assista. Parto. quando sa
prai ch'io t'ho tradita ti prieco per pietà perdona il fallo. Dormi ne' più di lì
Vegga il tuo dolore e del nostro destino incerta Amore.

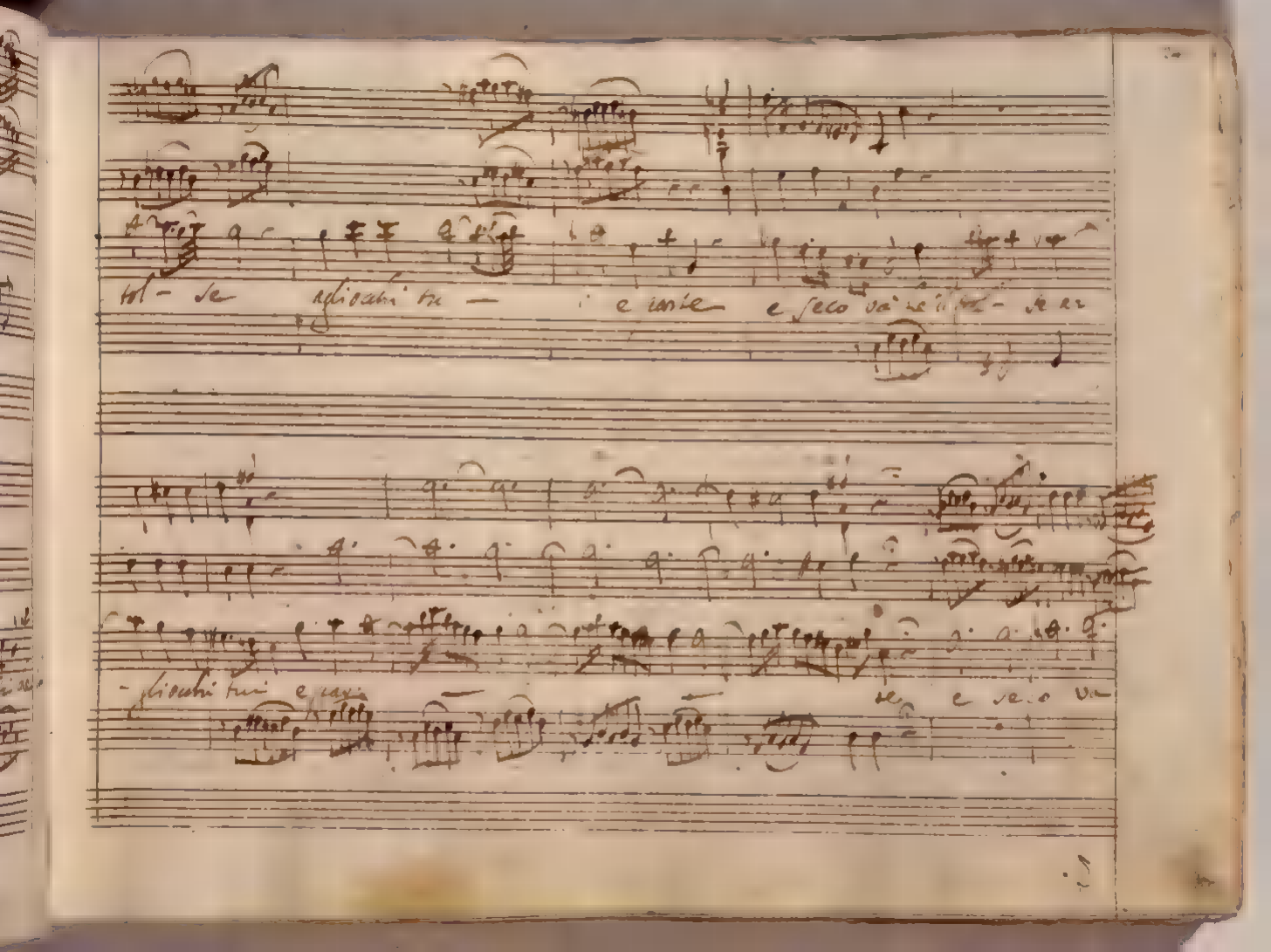

Lento
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano

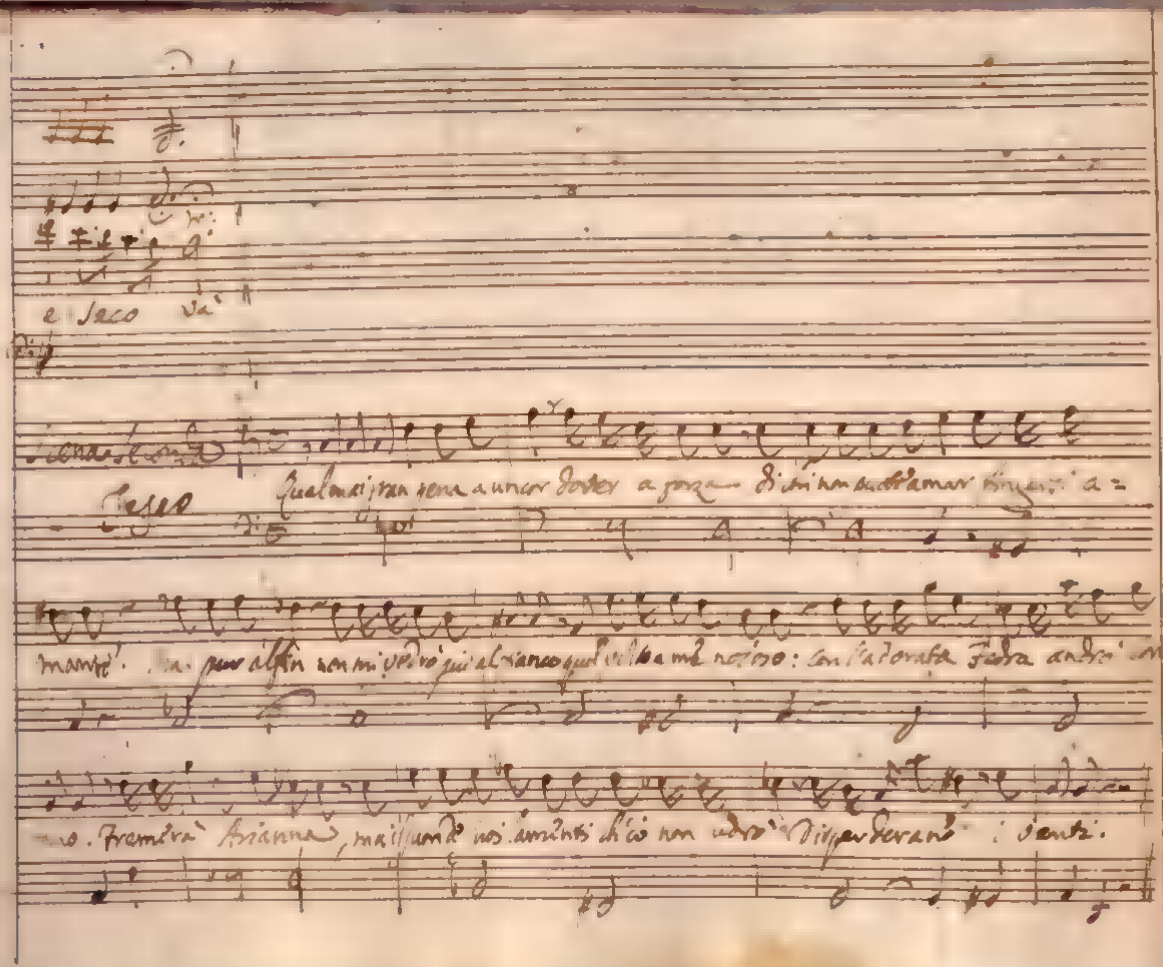

Forte
piano
Io quan-do piange-ra - i quan- do Vedrai ram- ti-
to
ore
chi che t'ha tradito con tanta infedeltà Vedrai ramtito, t'ha tradito con tanta infedel-

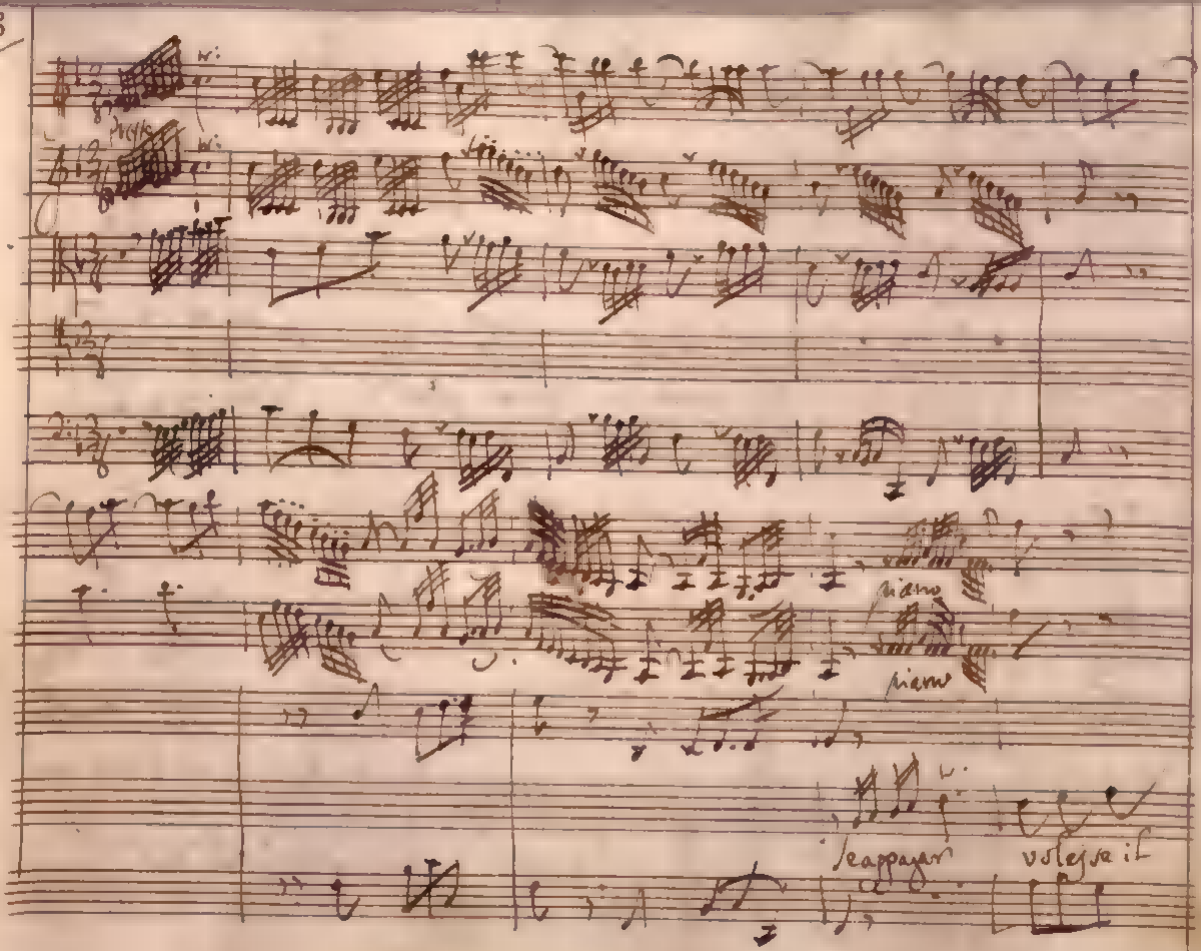

piano
forte
so quan-to pies-se-ra-
i quan-do ve-drai con-ti-ti-ti colui che t'ha

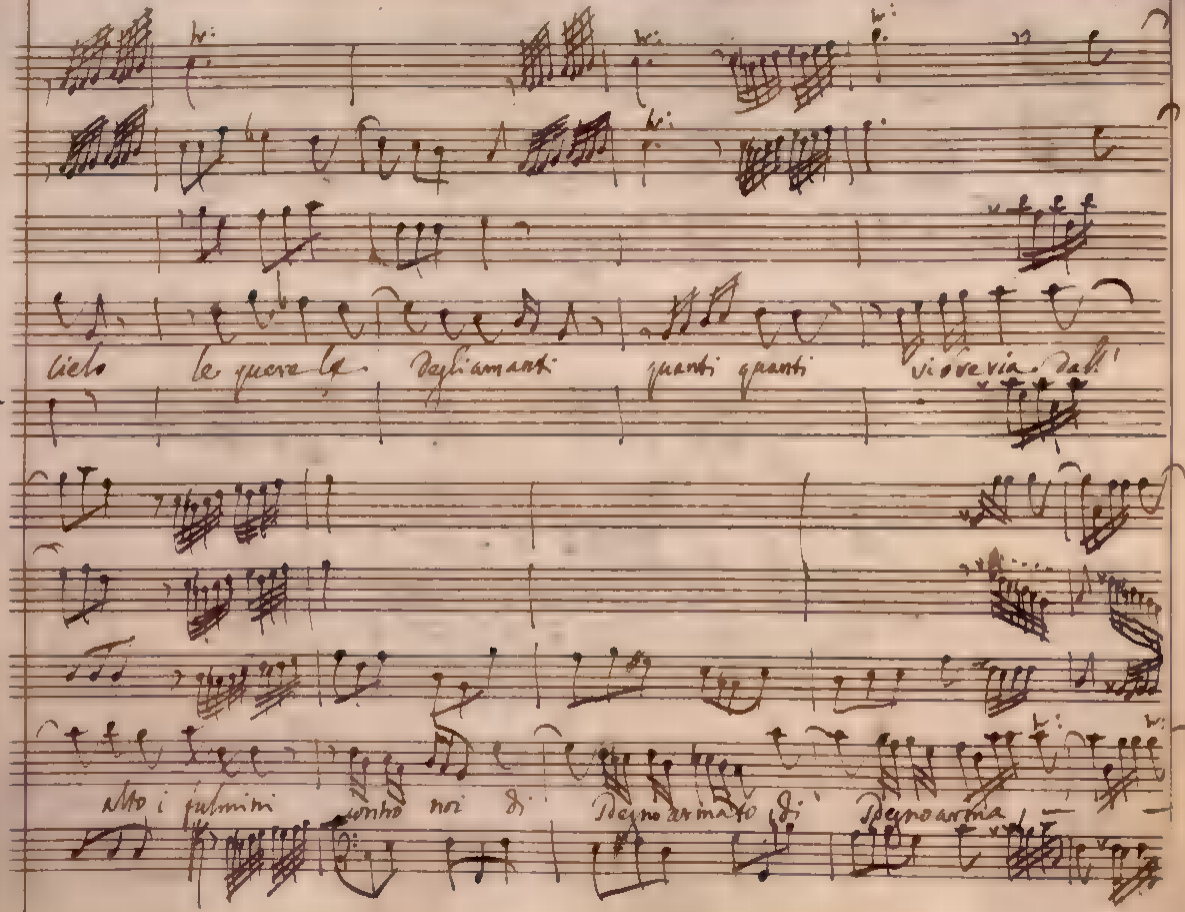

tà vedrai partito t'ha tradito con tanta infe - delta piange - rai quando
forte
piano
drai vedrai partito colui che t'ha tradito t'ha tradito con tanta infe - delta

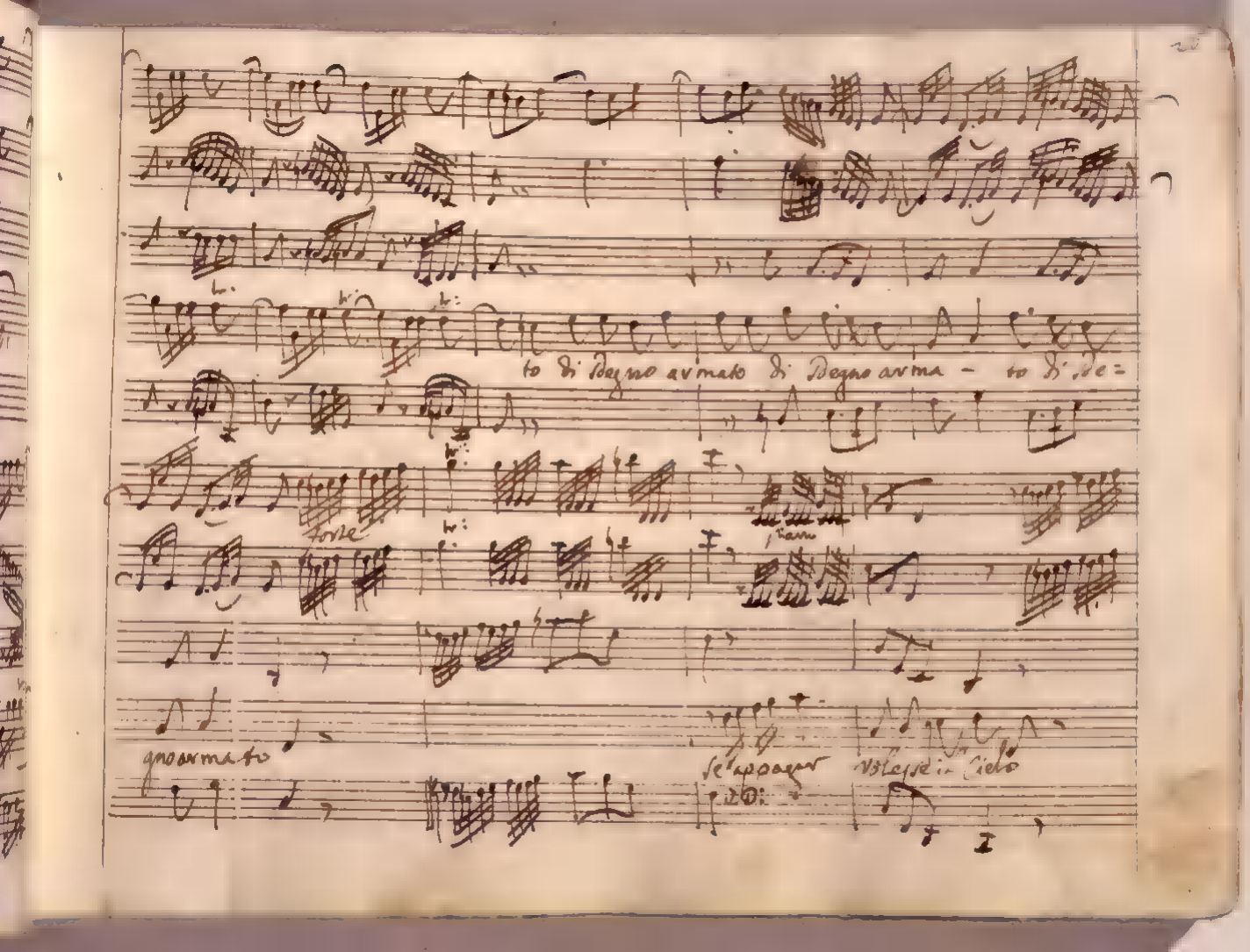

forte
piano
piano
forte
piano
piano
forte
piano
mezzo
piano
piano
forte
piano
piano
piano

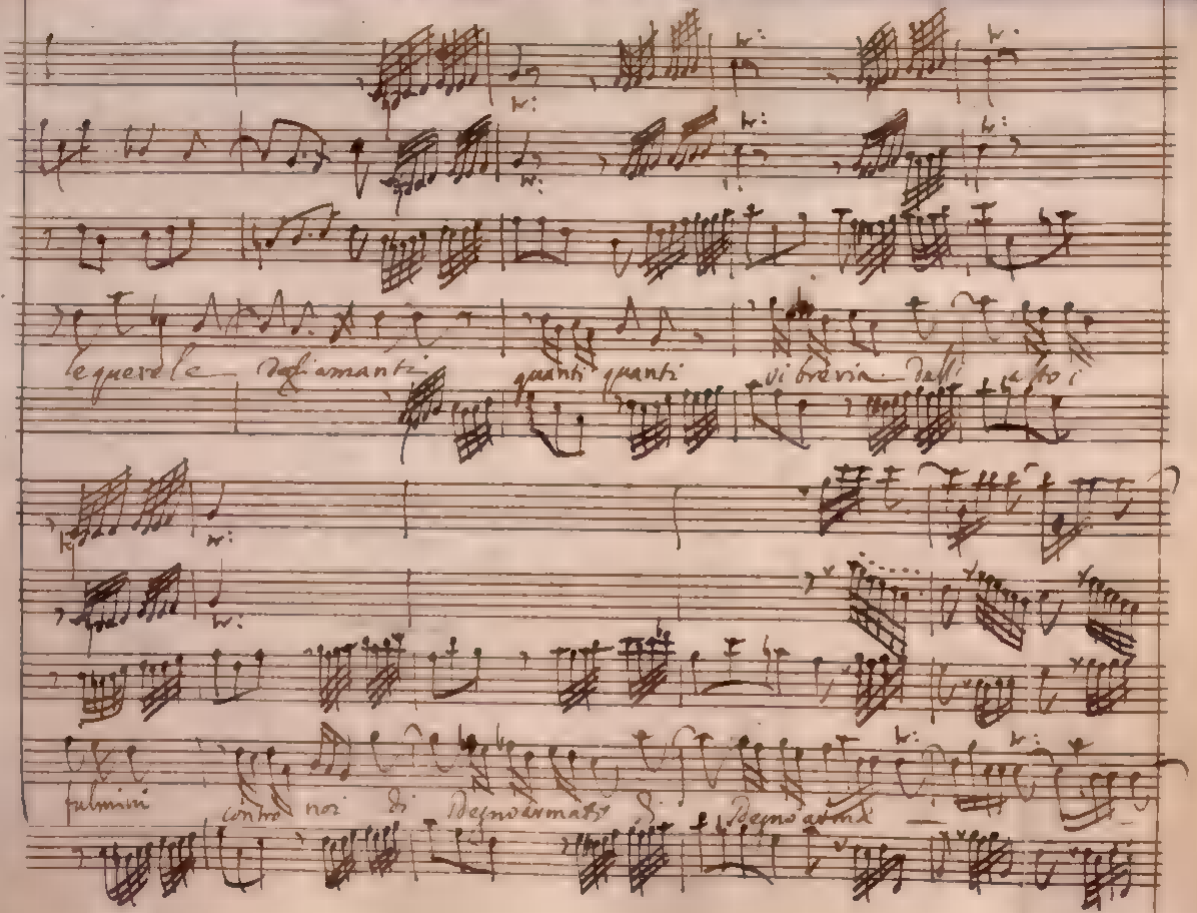


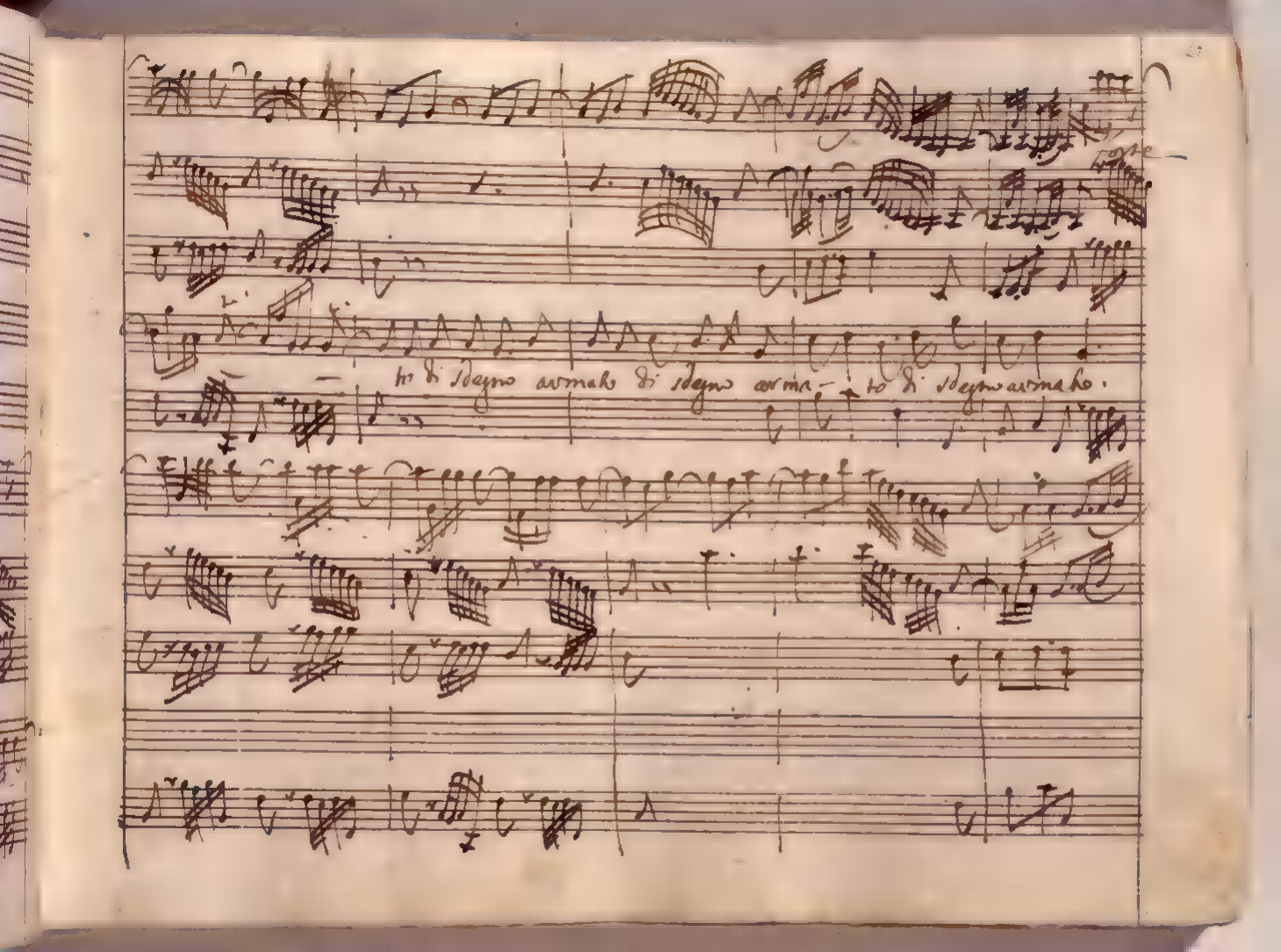

e seco va'
Teseo
Qual mai fra gente a unir dolor a forza di chi non sa d'amar lingua a-
mante. Ma pur alfin non mi vedrò già al fianco qual volea mè rozzo: con l'adorata Fedra andrò in-
no. Fremerà Arianna, ma il sarà mè inoltre di ciò non curo. Disperderanno i venti.

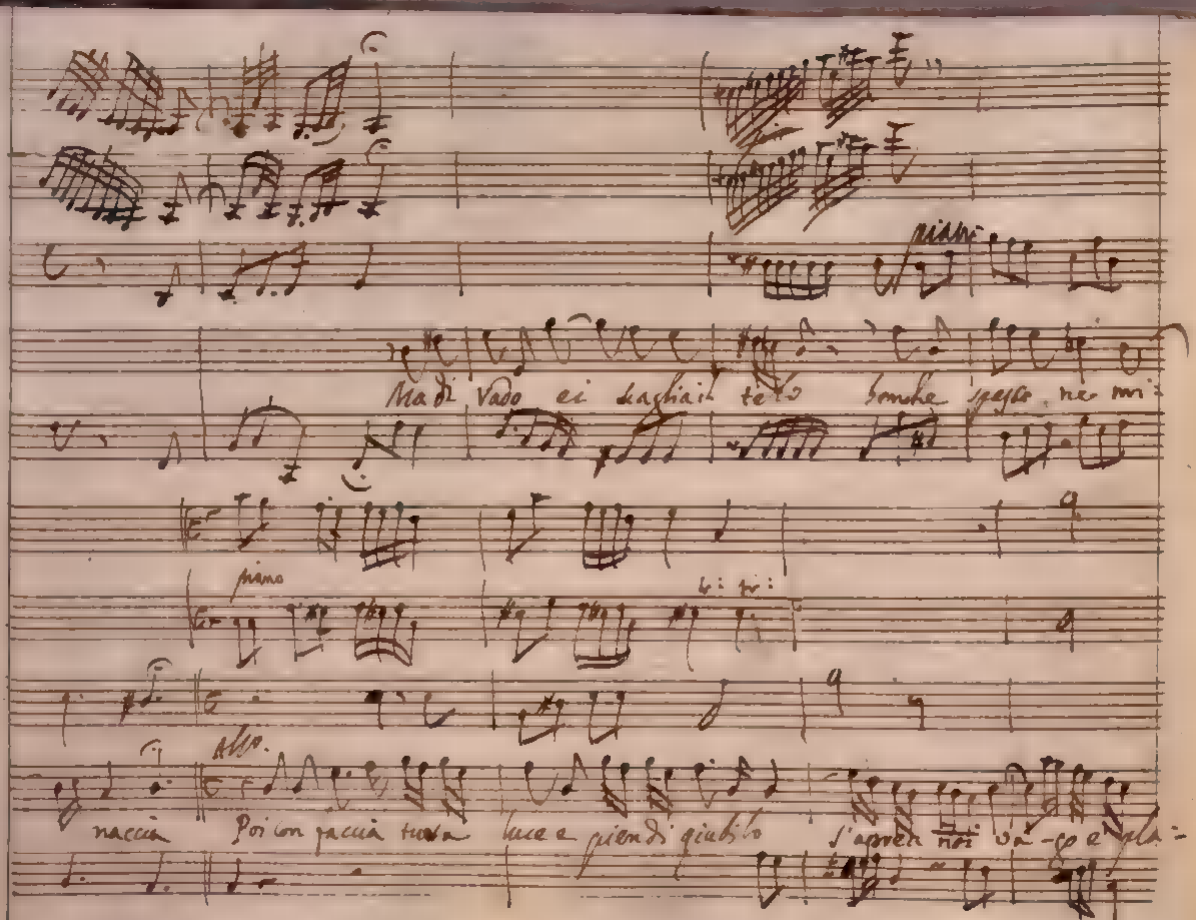

3
piano
piano
scappar
volesse il

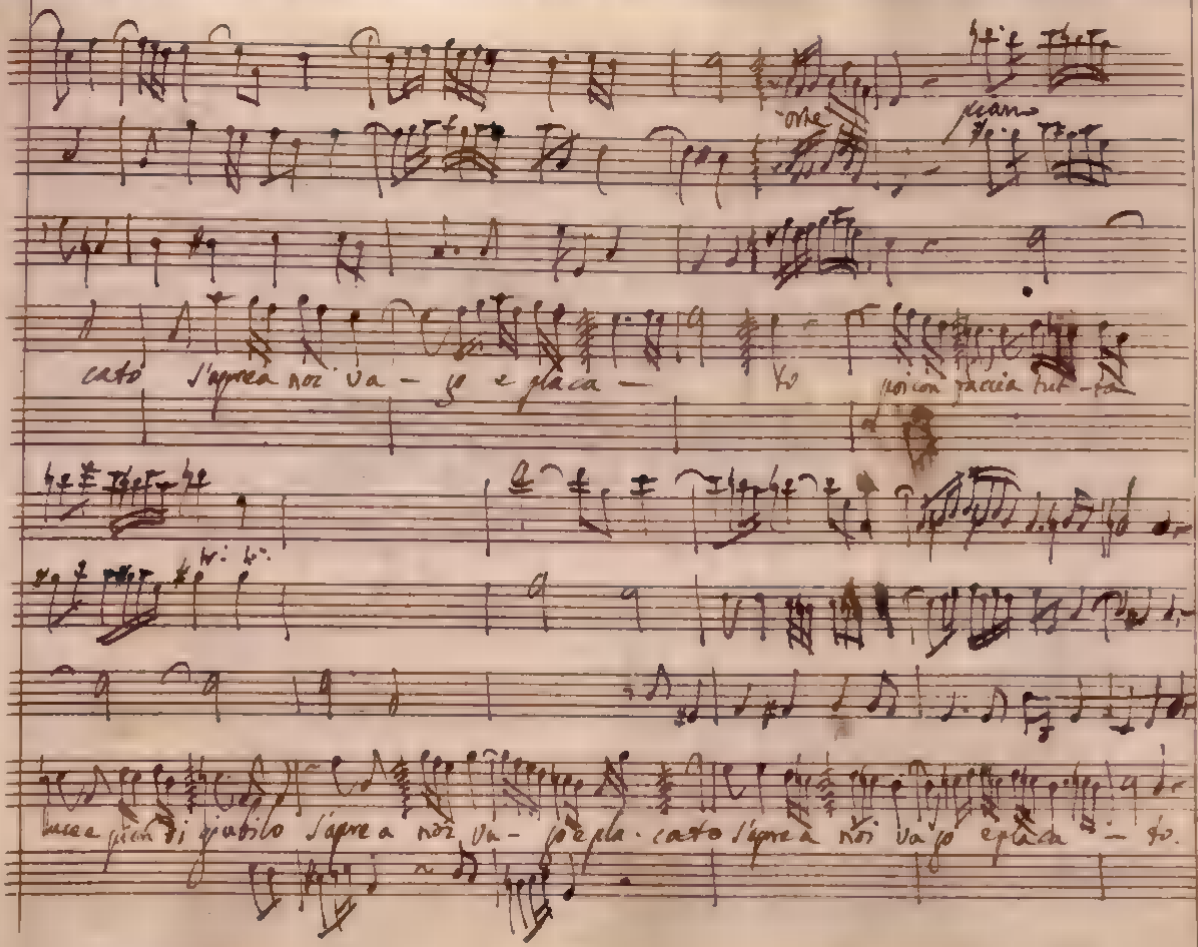

cielo le guerre la Degli amanti guanti guanti vi è via dal
Alto i fulmini contro noi di Degno armato di Degno arma


to di Degno animato di Degno anima - to di de=
forte
piano
gnoanimato
se'mpoggiar
vsleggi in cielo


le querele degli amanti
quanti quanti
vibrerà dalli alti
fulmini
contro noi di Regno armato
Regno armato


to di sdegno armato di sdegno arma- to di sdegno armato.

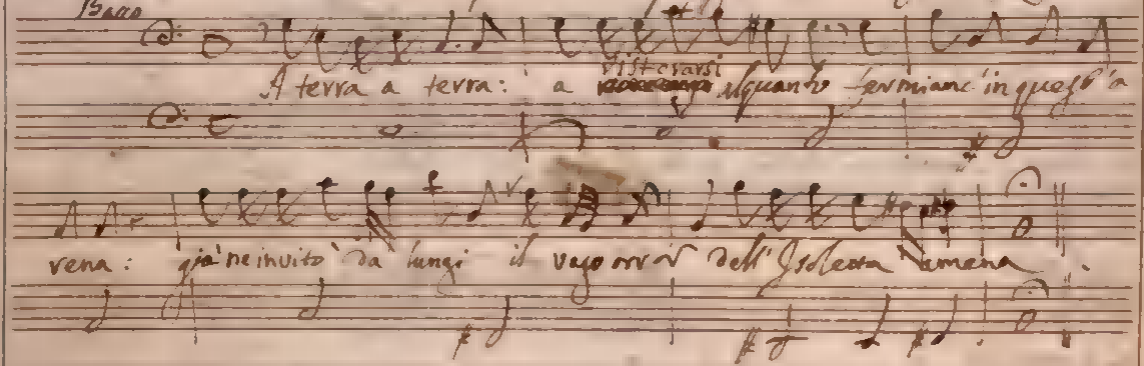

Ma di Vado ei dachiail tetto Sonche spesso ne mi:
piano
naccia Poi con paccia tutta luce e piendi giubilo
S'appren noi va-go e gla-

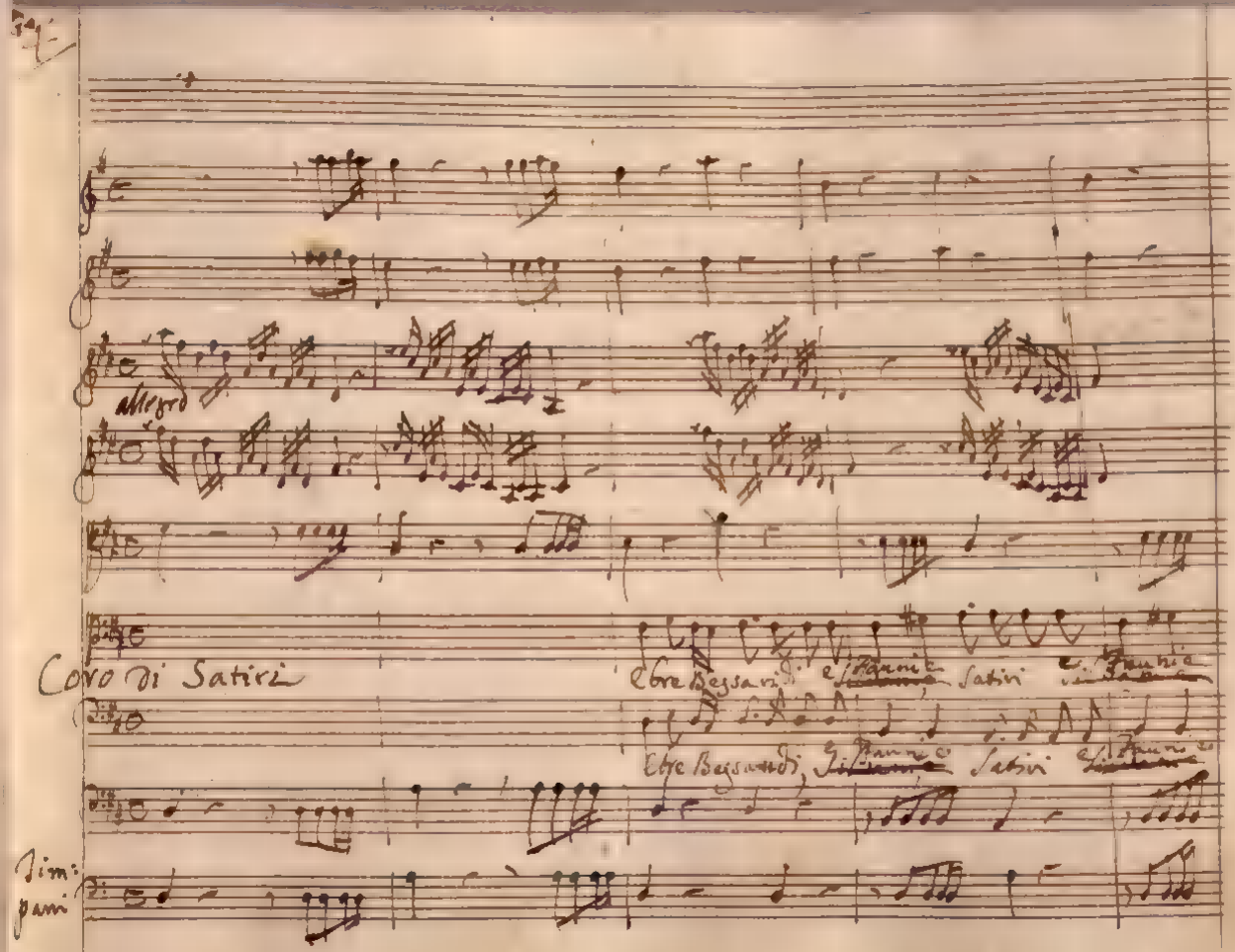

cato sopra noi va - go e placa -
Ko
con faccia hil -
lucea giubilo sopra noi va - go e placa - cato sopra noi va go e placa - to.

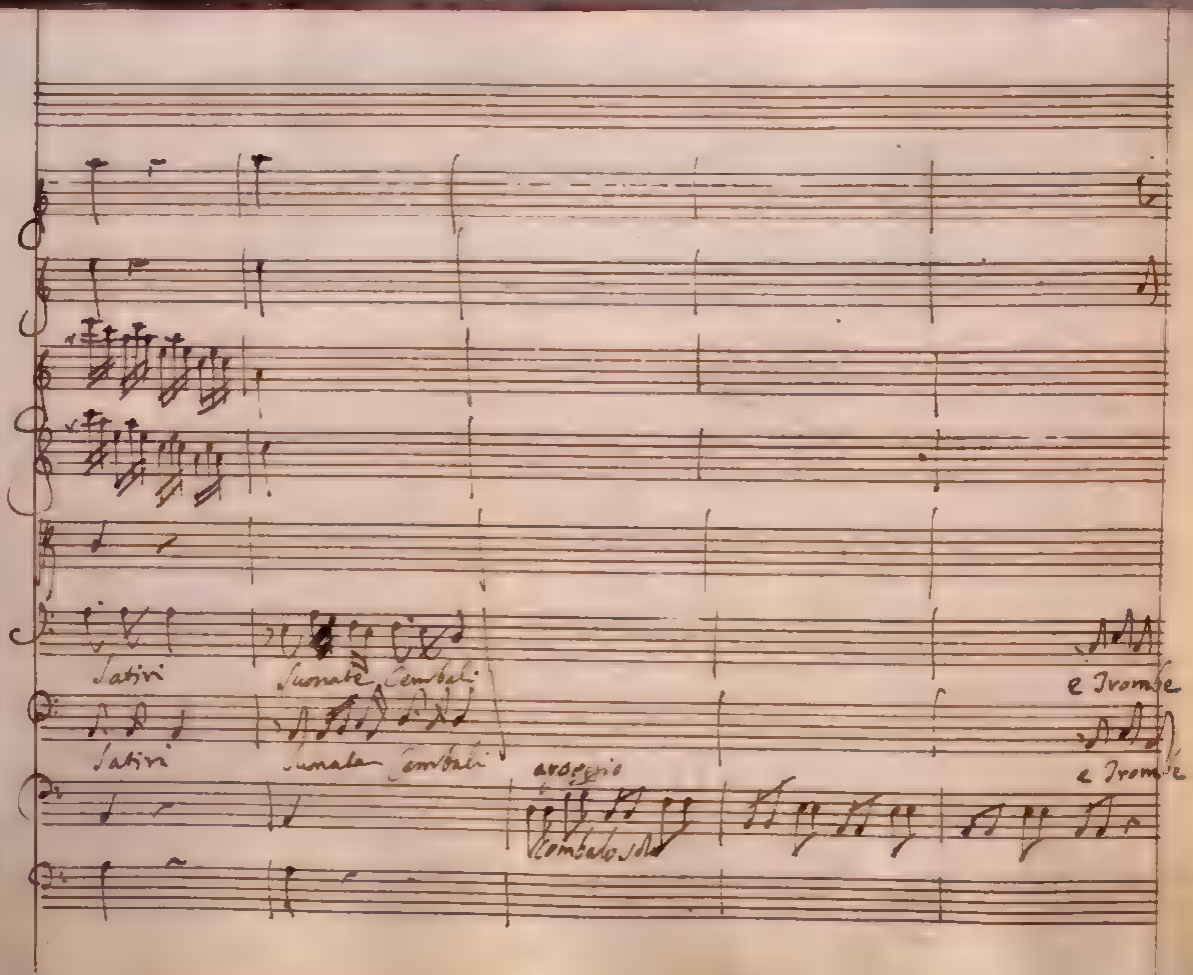
Scena Terza

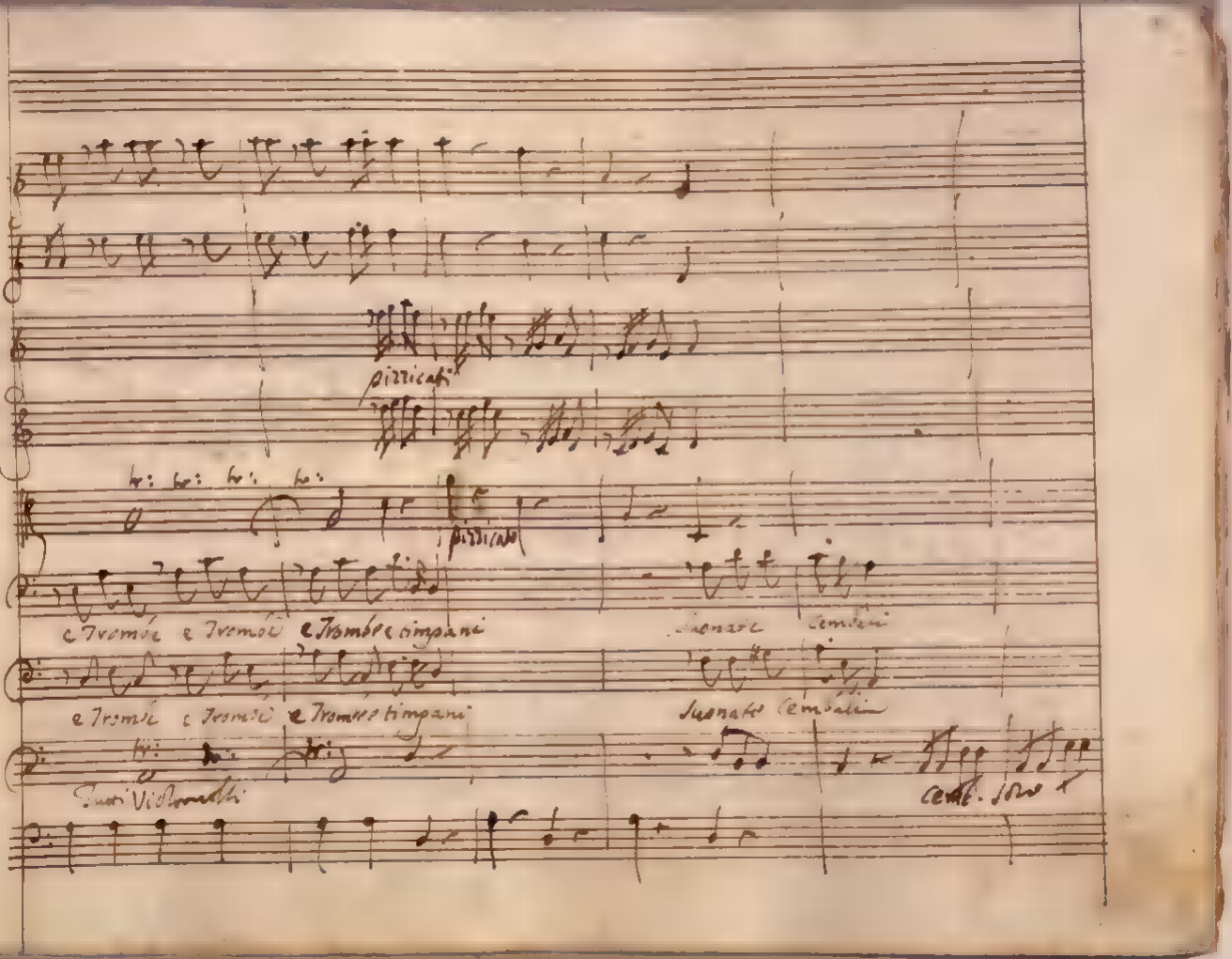
Di Fauni,

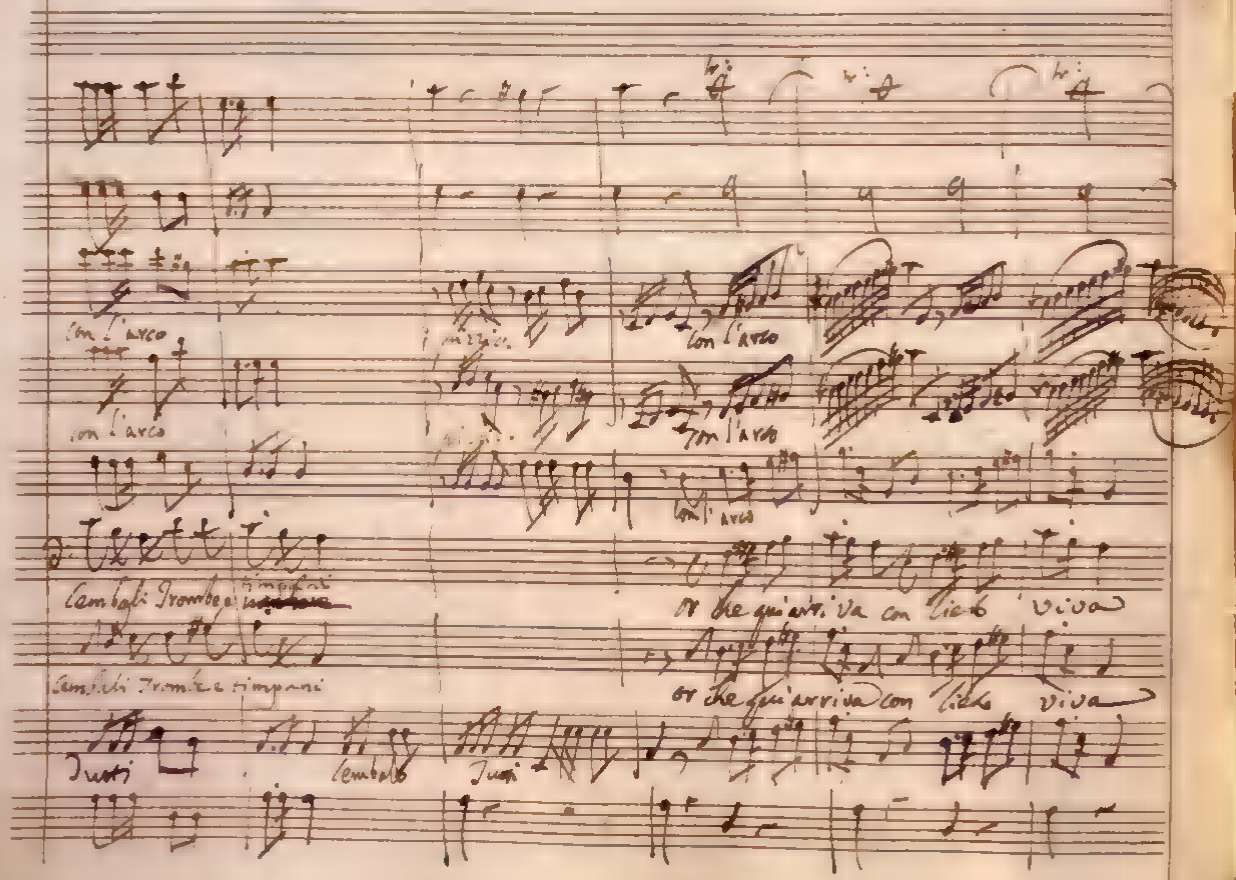
Bacco, Silvio dall'altra parte della spiaggia. Coro di Satiri e Satire

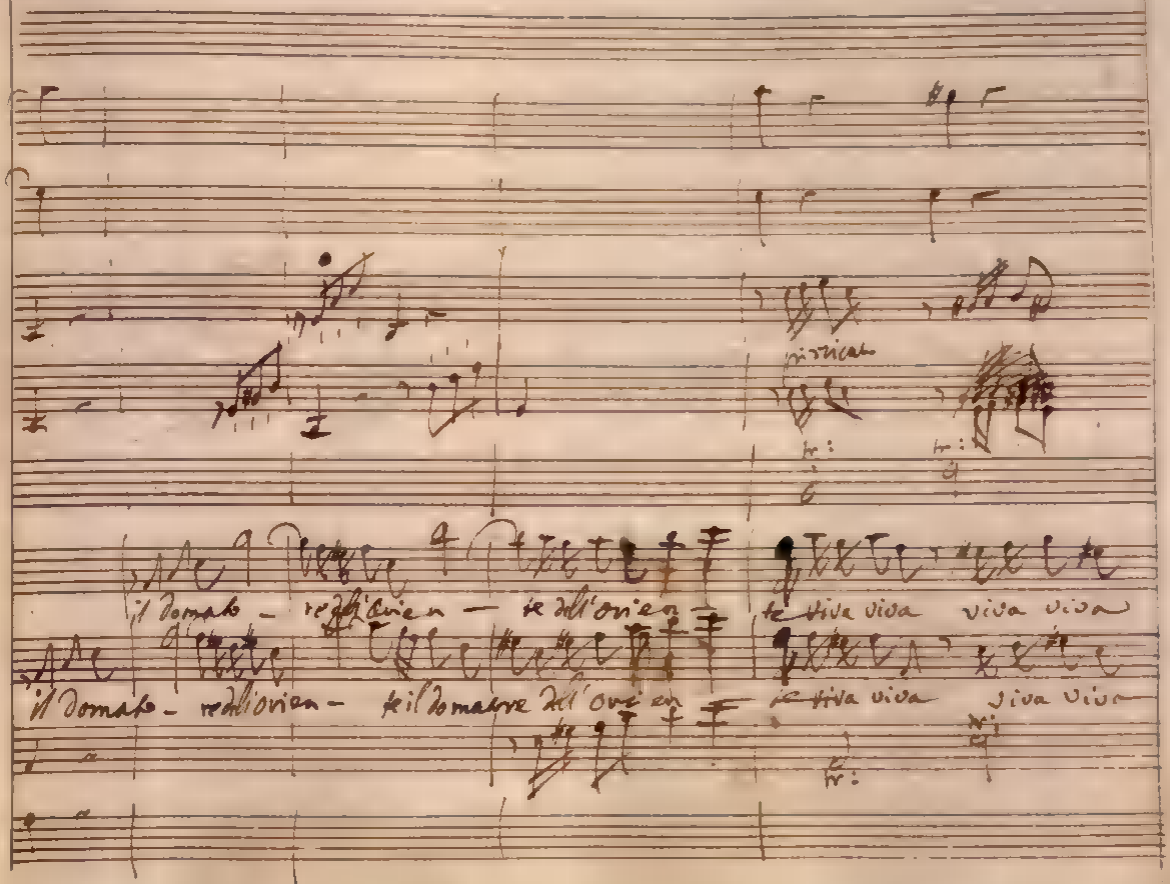


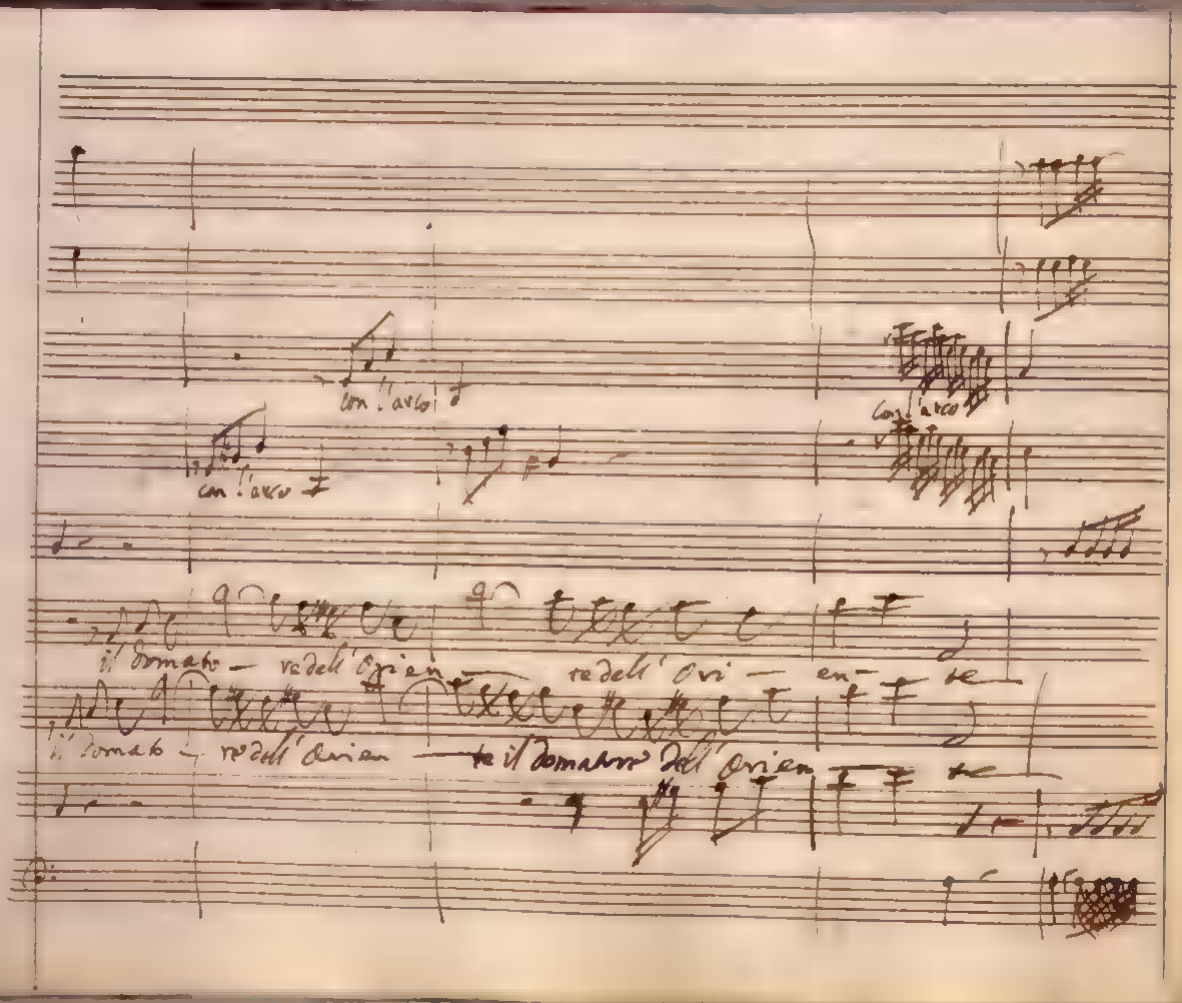

Allegro
Coro di Satiri
Ebre Bassandi, e Tamie Satiri e Tamie
Ebre Bassandi, e Tamie Satiri e Tamie
Tim:
pani

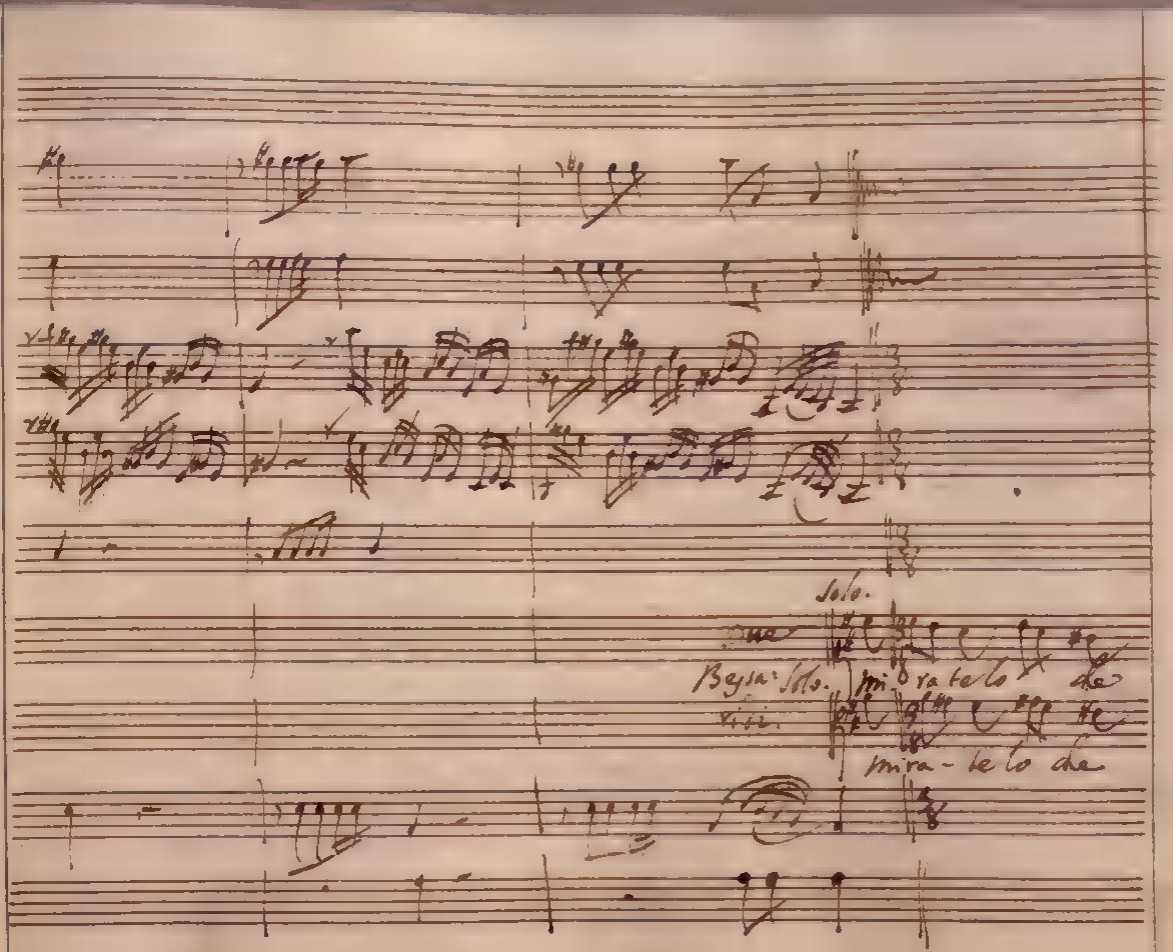

Sativi
Suonate Cembali
Sativi
Suonate Cembali
arpeggio
Cembalo
e Trombe
e Trombe

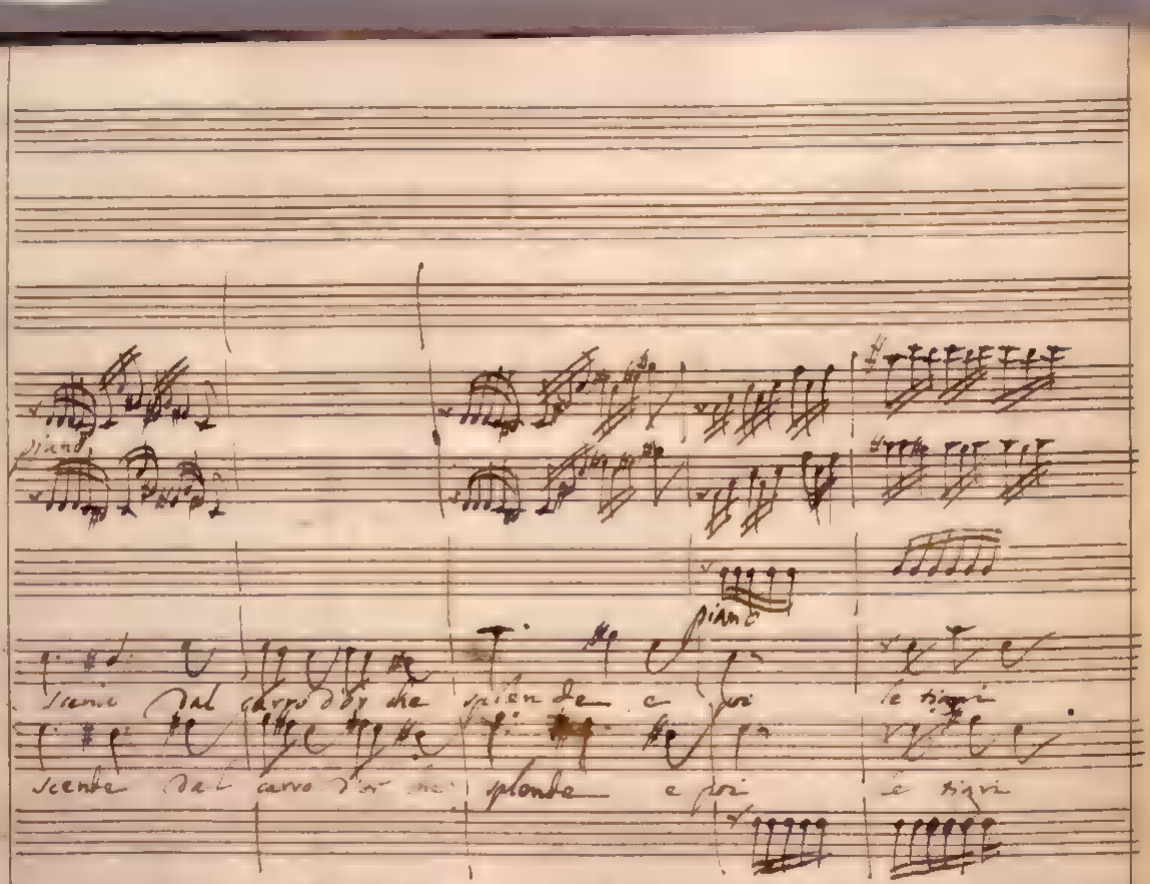

pizzicati
pizzicato
e Tromba e Tromboni e Trombe e timpani
suonate Cembali
e Tromba e Tromboni e Trombe timpani
suonate Cembalini
Tutti Violoncelli
Cembl. solo

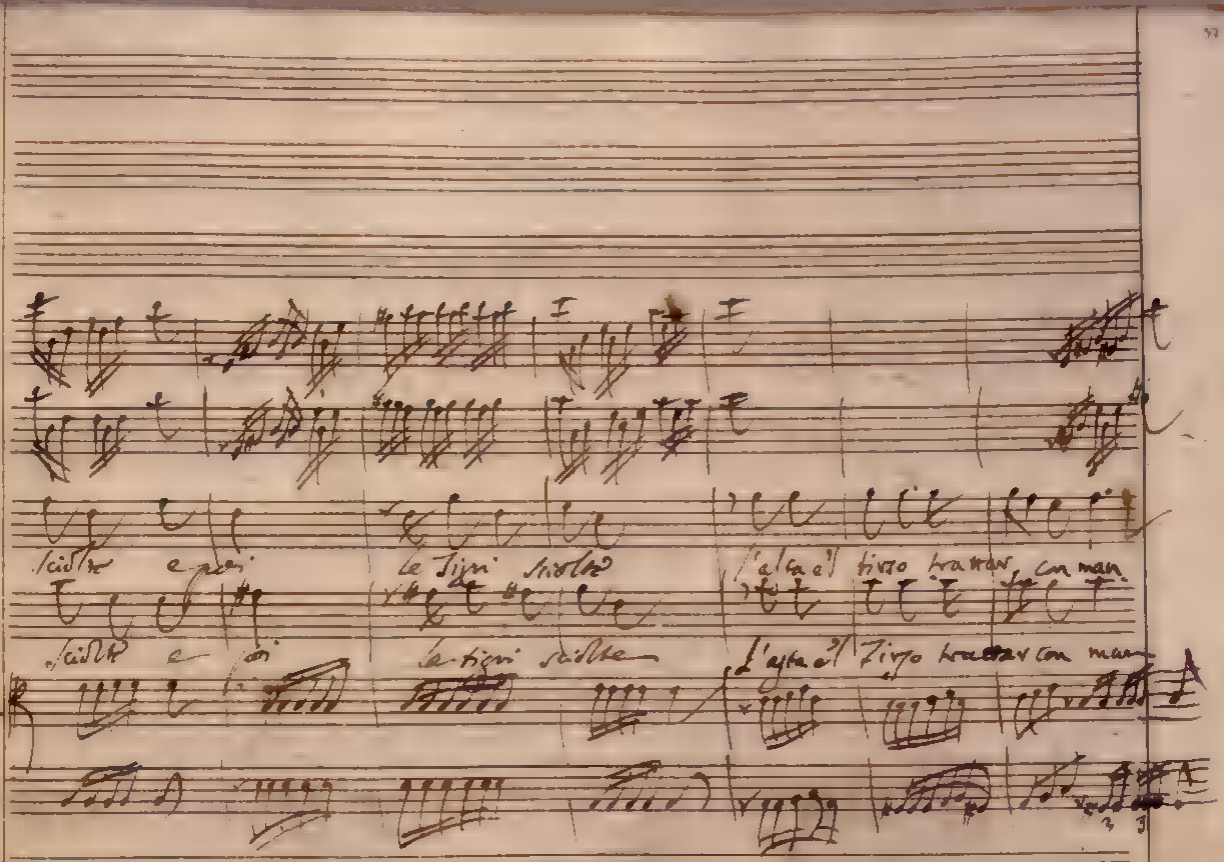

con l'arco
con l'arco
Cembali Trombe e timpani
Cembali Trombe e timpani
Tutti
Cembalo
Tutti
con l'arco
con l'arco
con l'arco
or che qui arriva con lieto viva
or che qui arriva con lieto viva

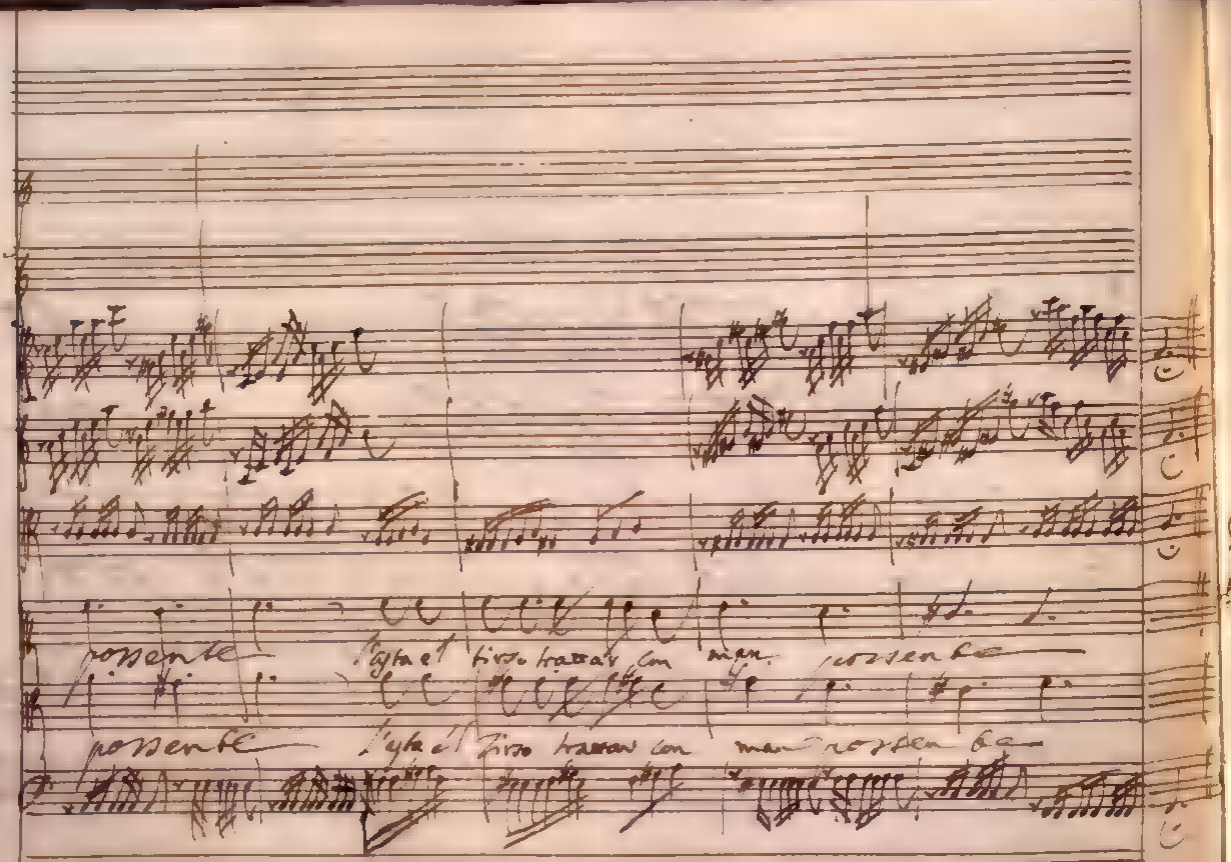

virtual
il Domabe - rellorien - te dell'orien -
te viva viva viva viva
il Domabe - rellorien - te il Domaine dell'orien
te viva viva viva viva

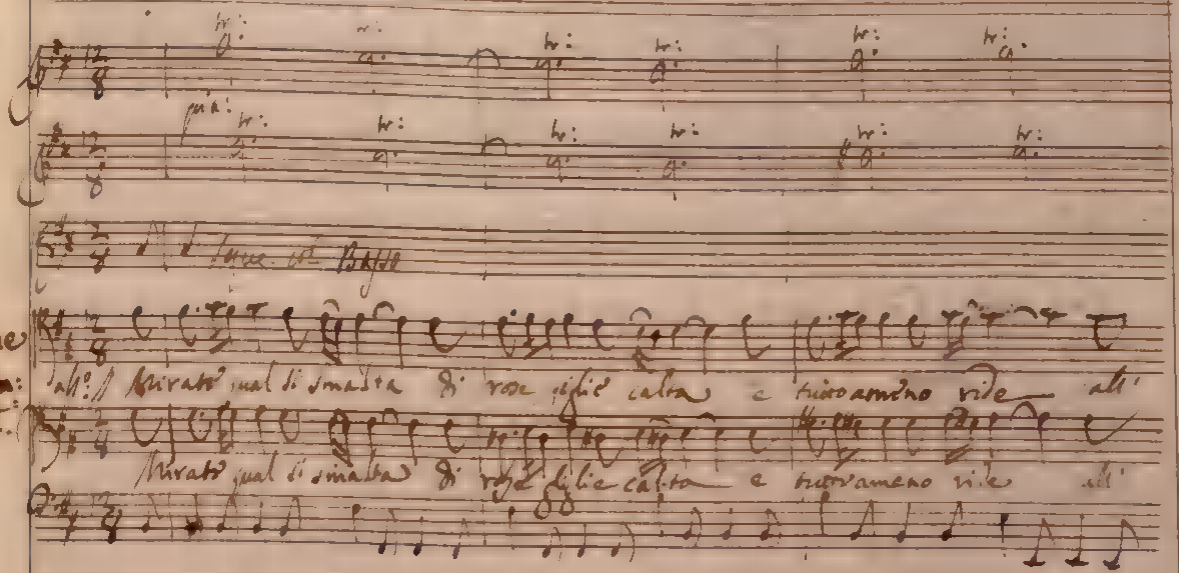

con l'arco
con l'arco
con l'arco
il domato — re dell'orien — re dell'ori — en — te
il domato — re dell'orien — te il domatore dell'orien

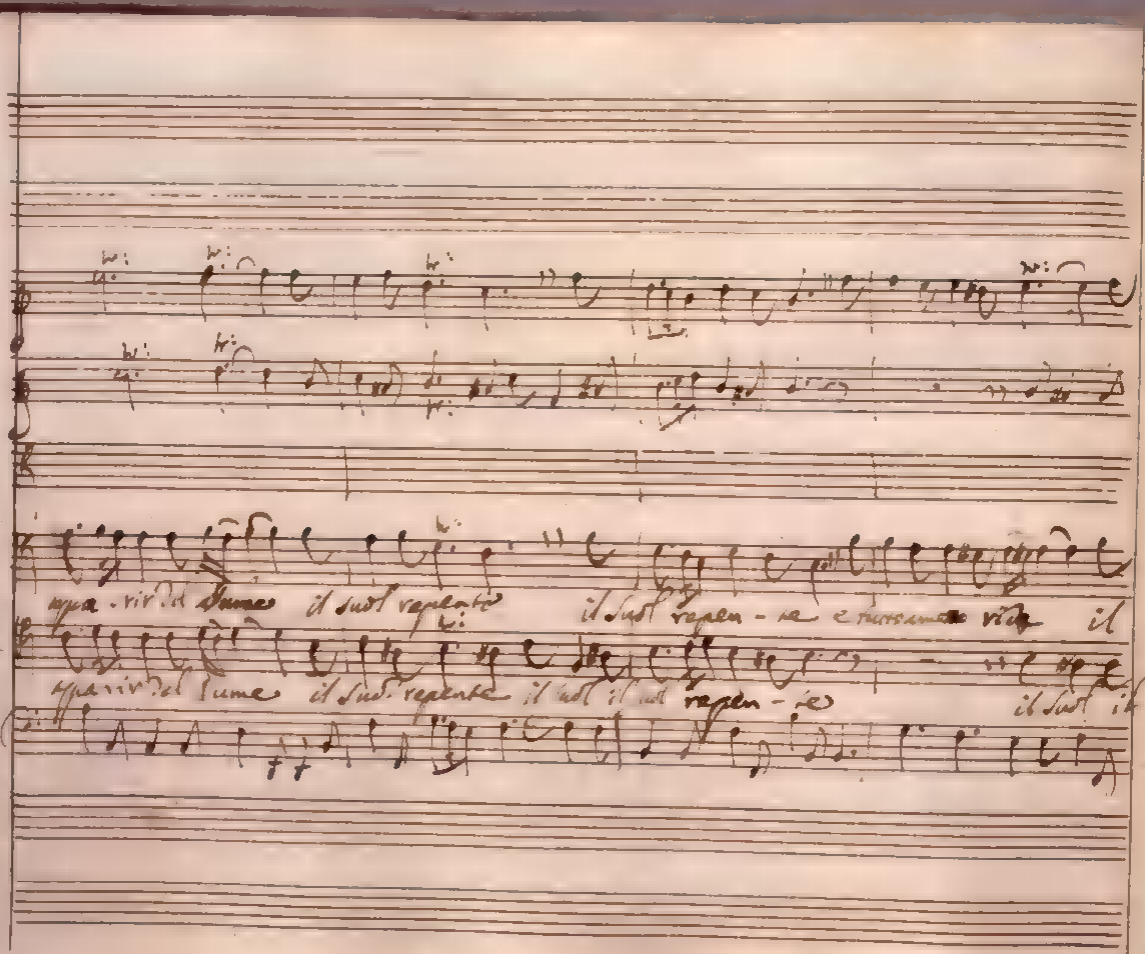

Solo.
Bajos Solo.
mi ra te lo de
mira - te lo de

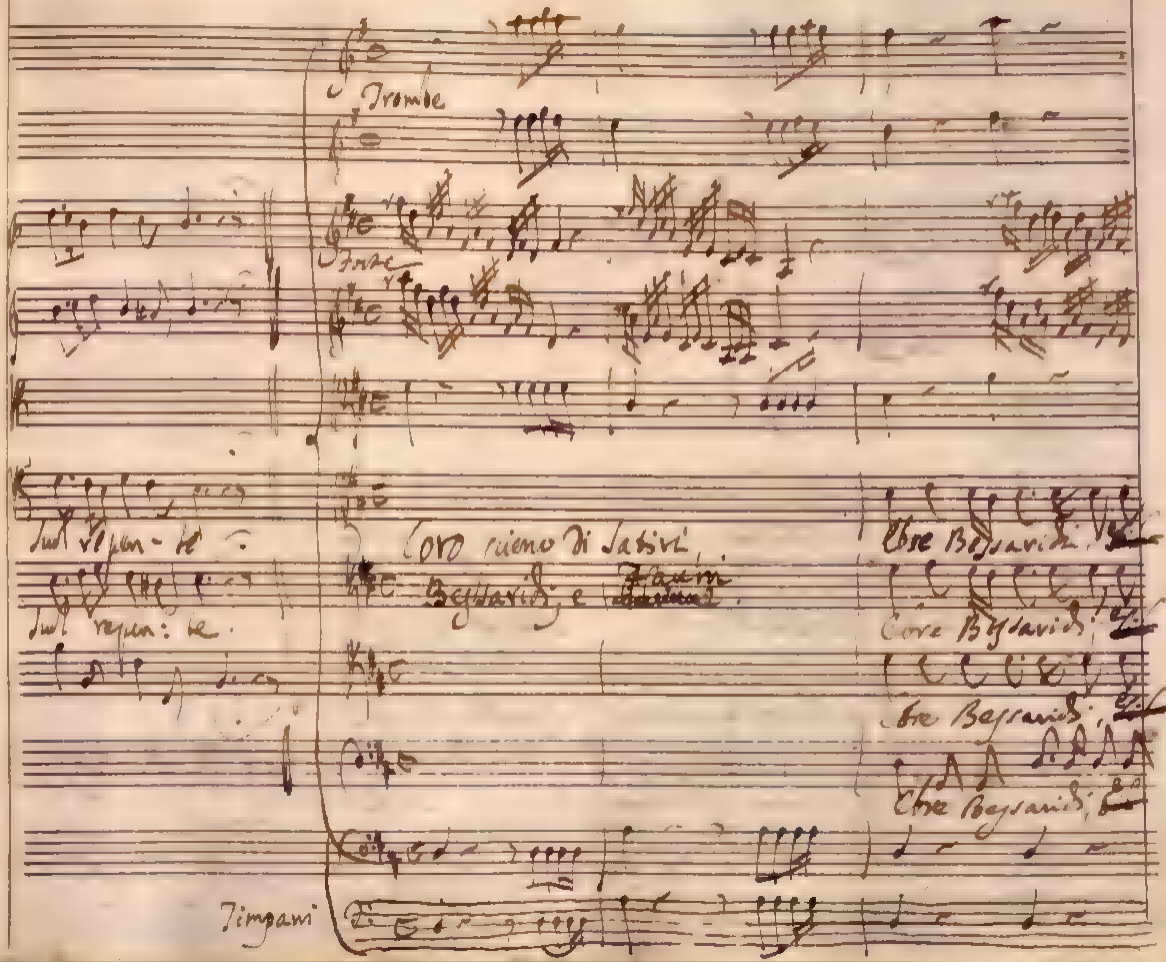

piano
piano
Scende dal carro d'or che splende e poi
Scende dal carro d'or che splende e poi
le tigri
le tigri

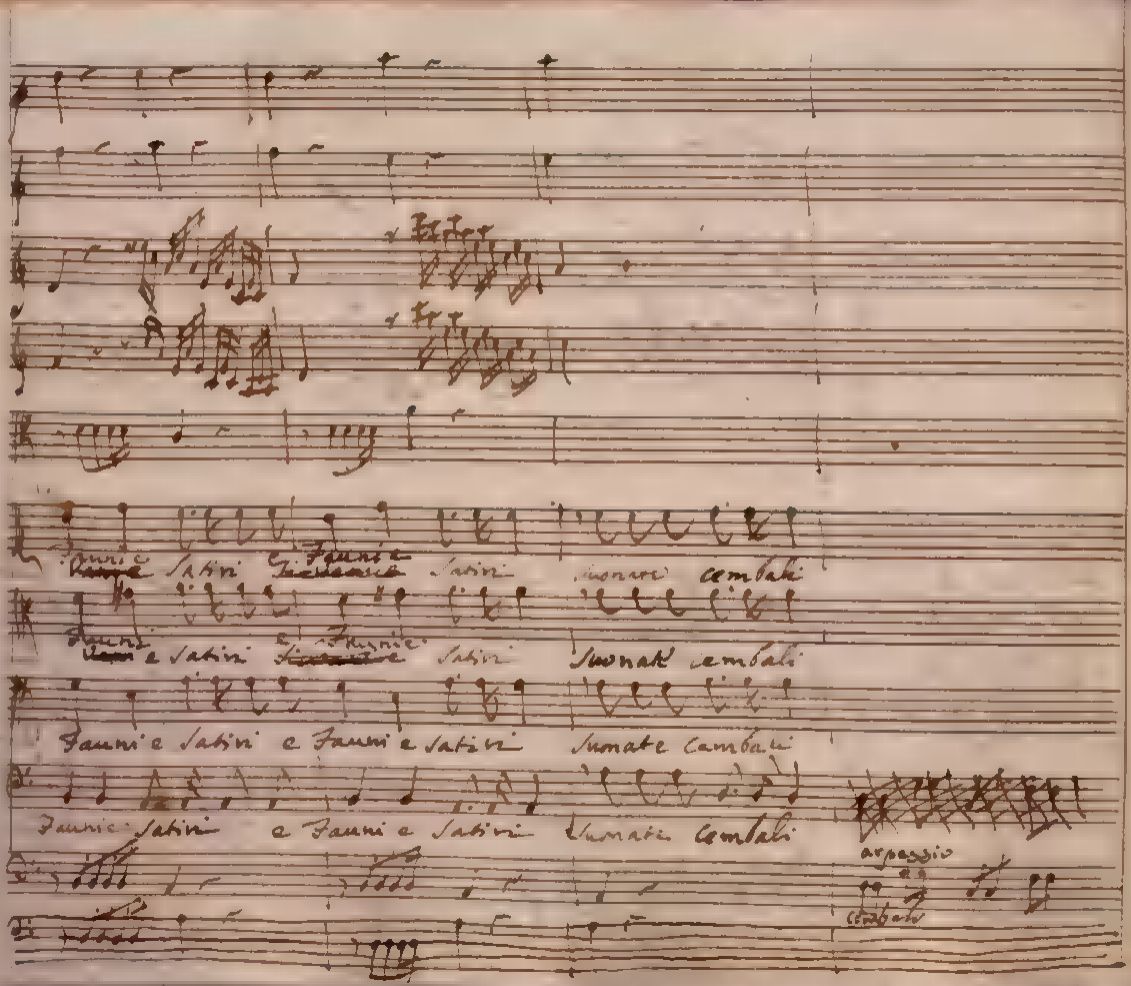

f
f
f

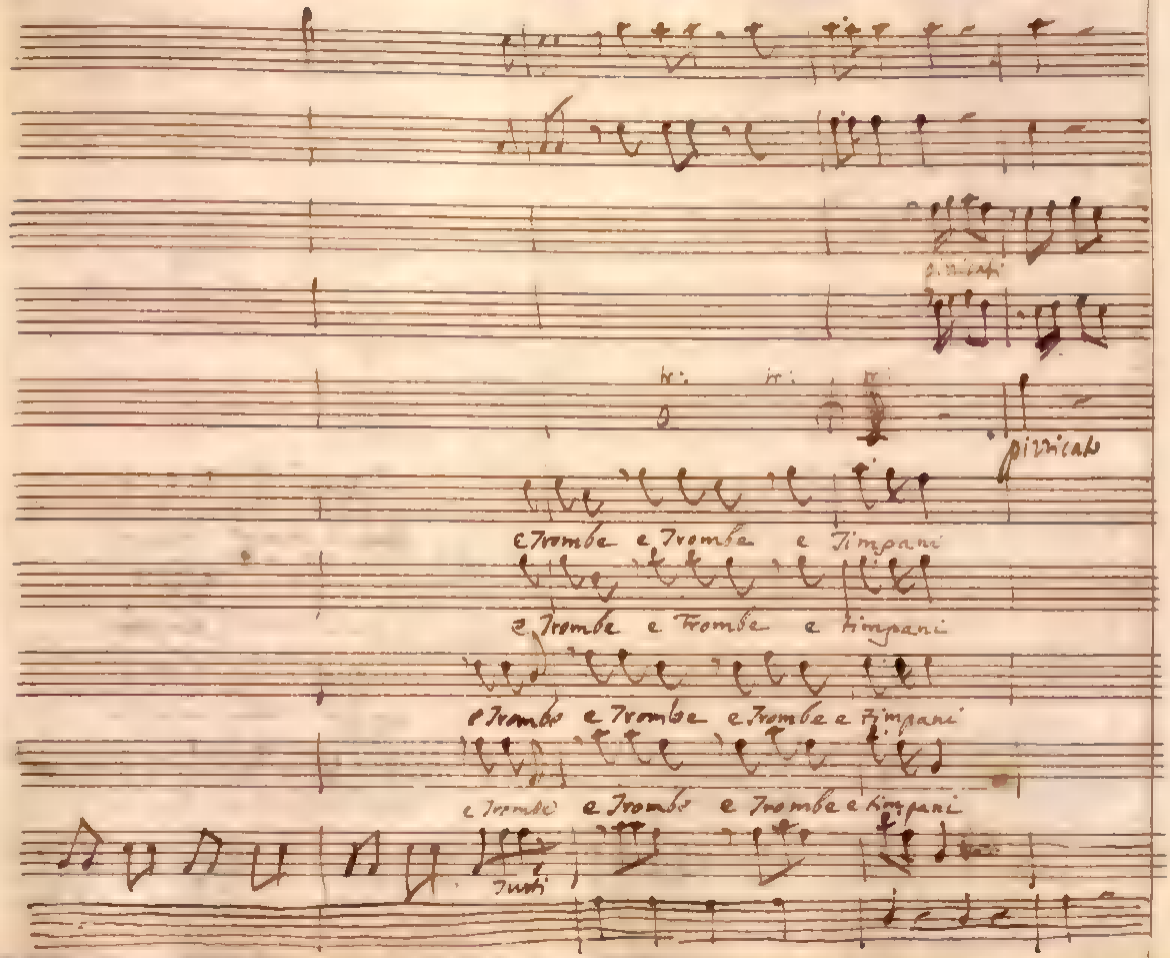

ponente
Ogha el fino trattar con man
ponente
Ogha el fino trattar con man

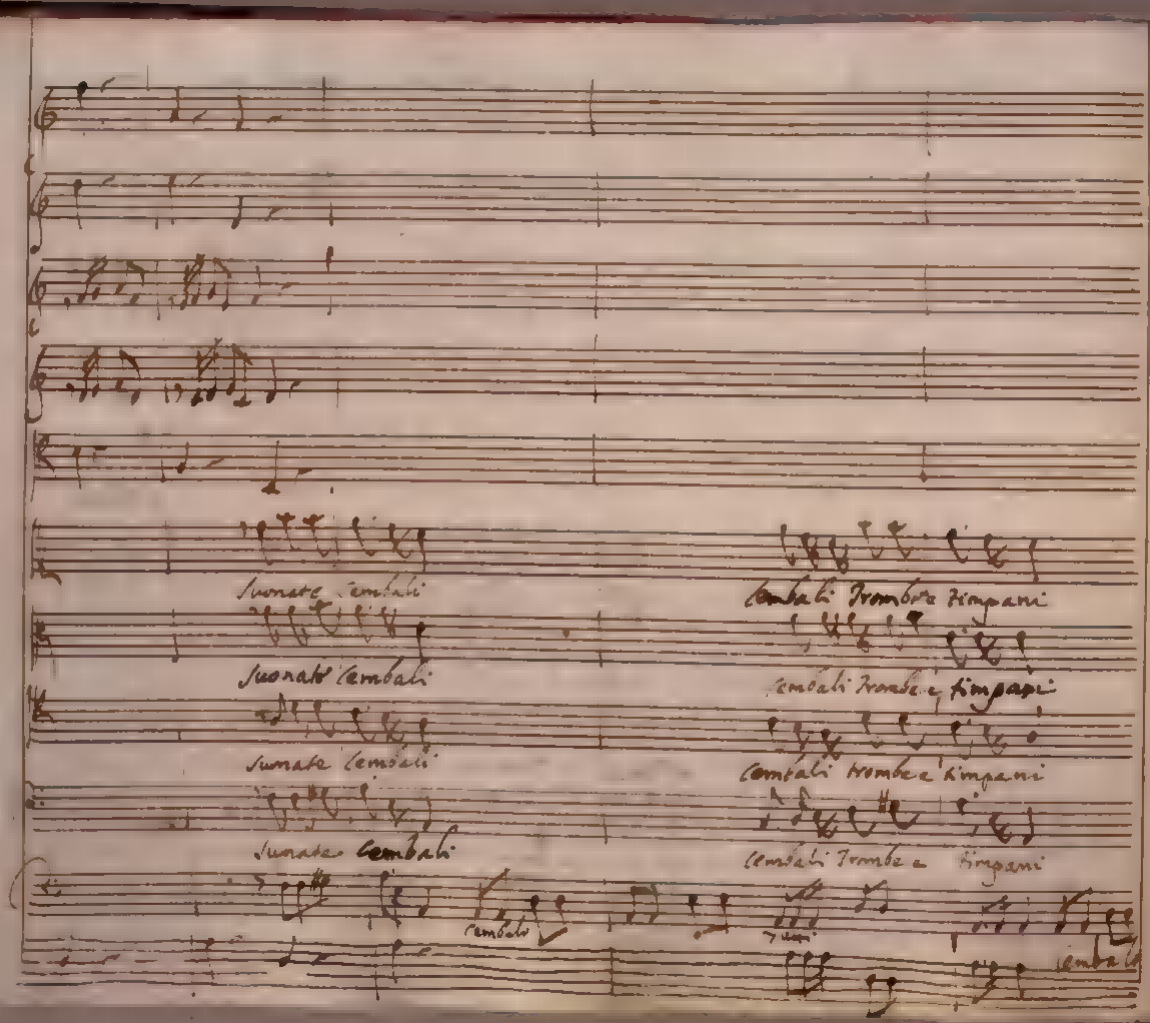

Due
Soprani:
Alto:
All.° Mirato qual di smalto di rose, gigli e calta e fiore ameno vide
Mirato qual di smalto di rose, gigli e calta e fiore ameno vide

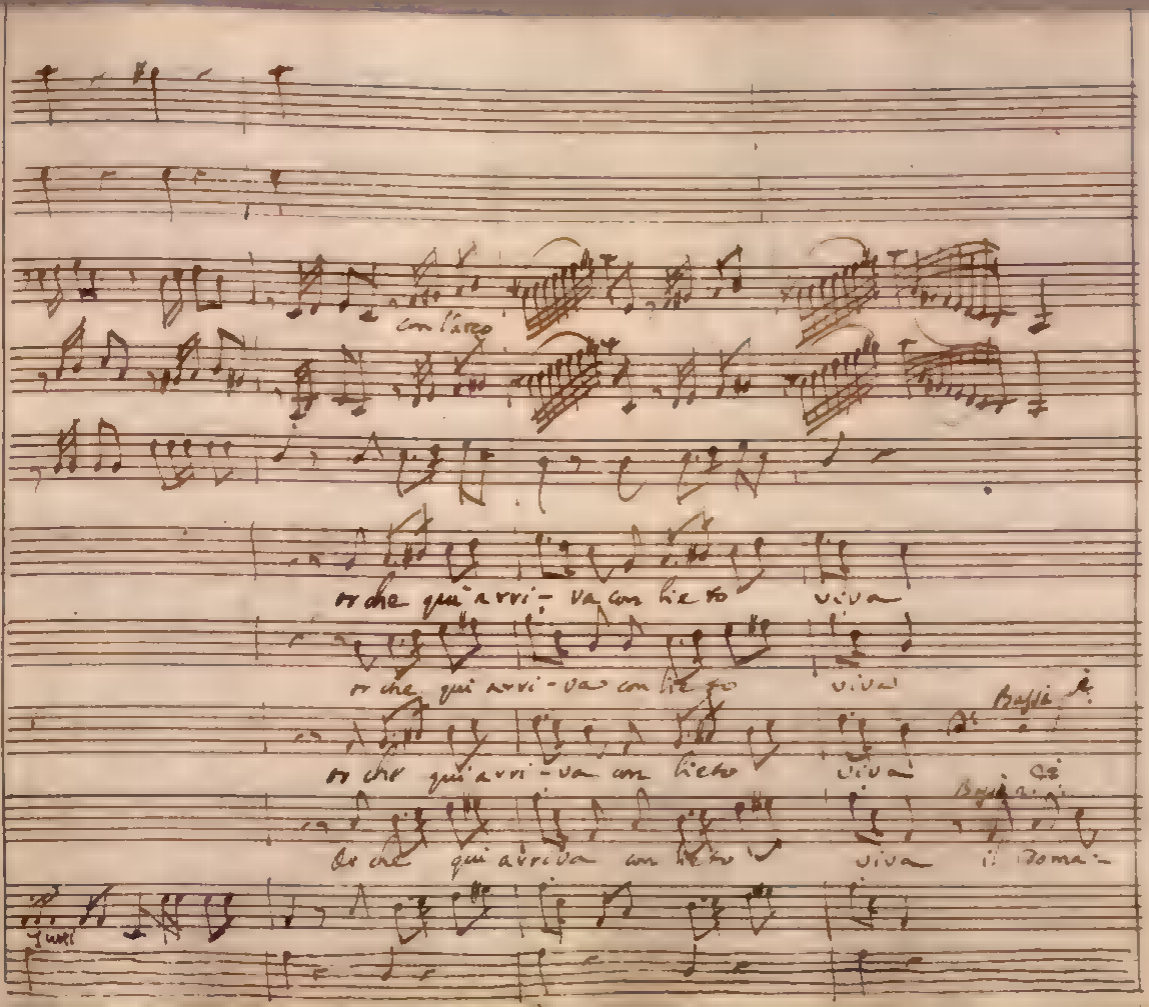

spa - rirà del fiume il sud. repente
il sud. repen - te e tutta tutta vita il
spa - rirà del fiume il sud. repente il sud. il sud. repen - te
il sud. il

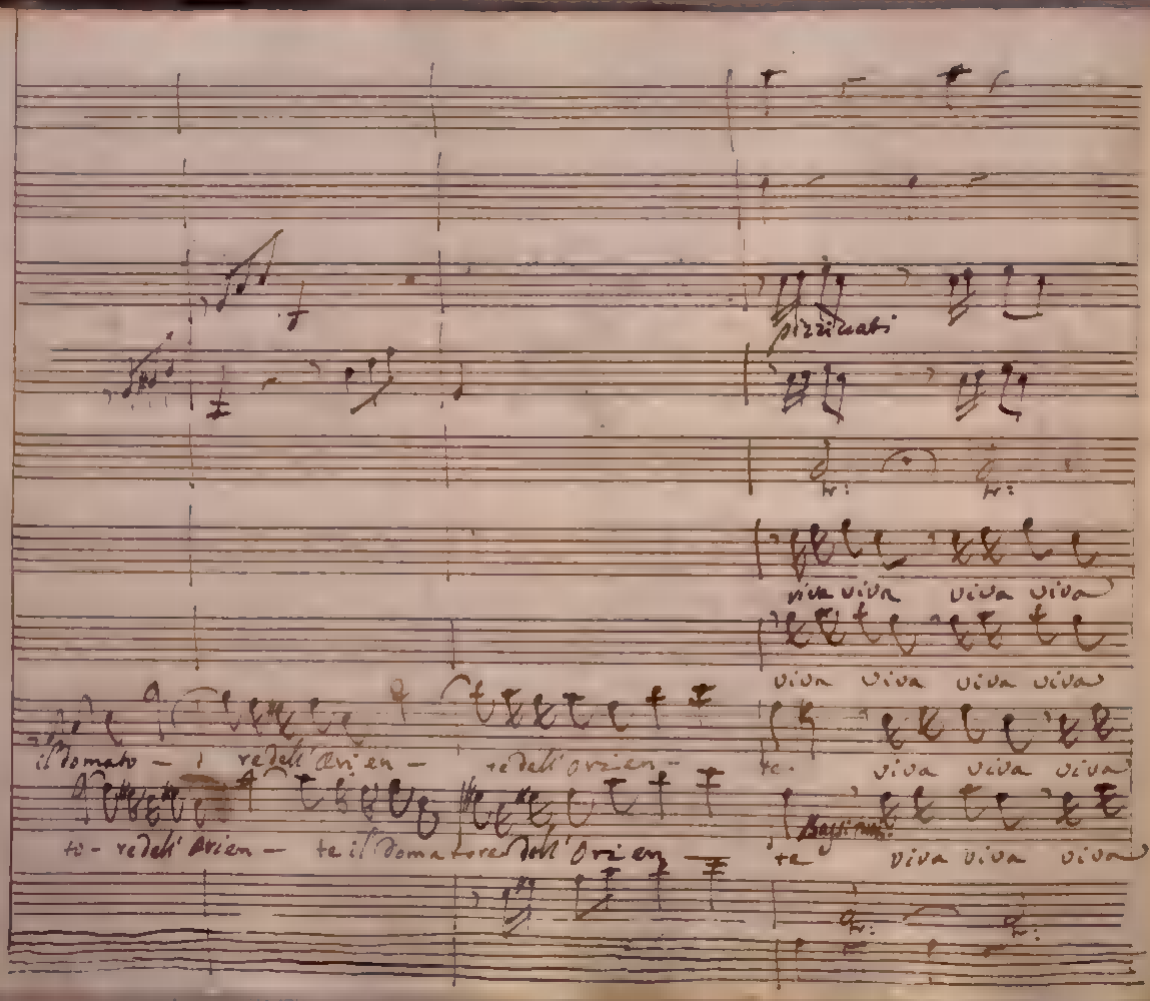

Trombe
Jud. regna-bit
Jud. regna-bit
Coro pieno di Jatiri
Bassi e Tenori
Cori Bassi
Cori Bassi
Cori Bassi
Cori Bassi
Timpani

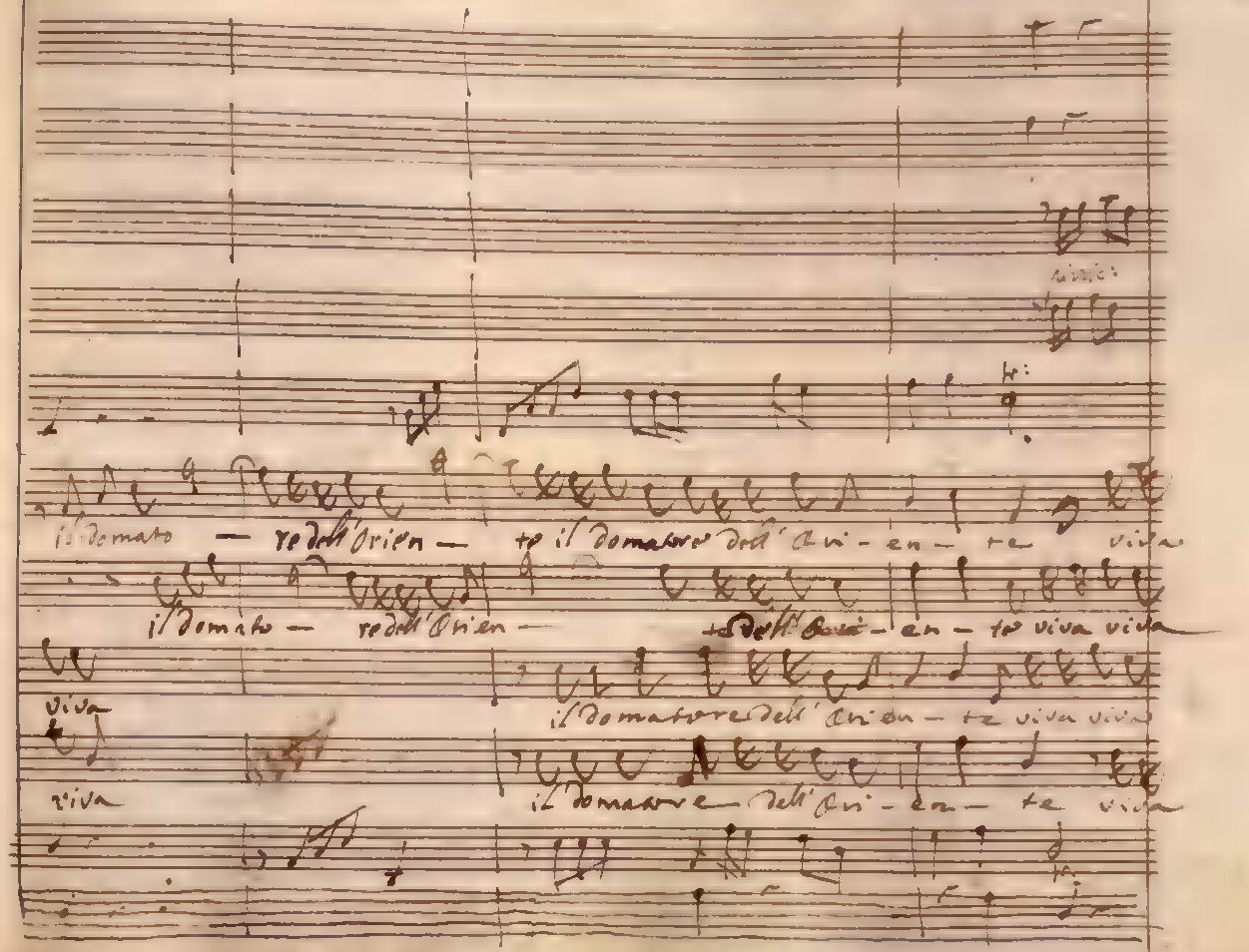

Fauni e Satini e Fauni e Satini Suonate cembali
Fauni e Satini e Fauni e Satini Suonate cembali
Fauni e Satini e Fauni e Satini Suonate cembali
Fauni e Satini e Fauni e Satini Suonate cembali
arpeggio
cembali

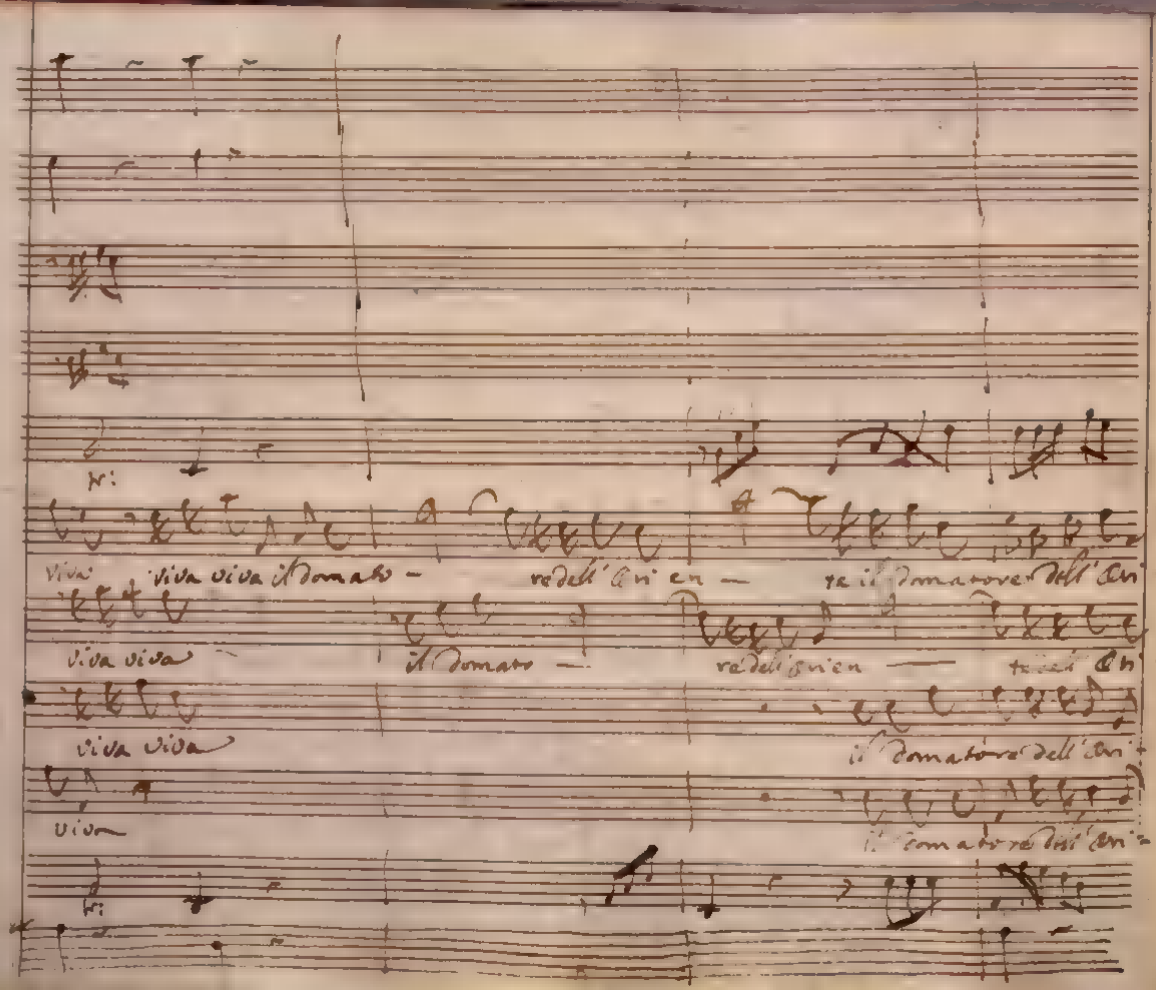

pizzicato
pizzicato
e Trombe e Trombe e Timpani
e Trombe e Trombe e timpani
e Trombe e Trombe e Trombe e Timpani
e Trombe e Trombe e Trombe e timpani
Tutti

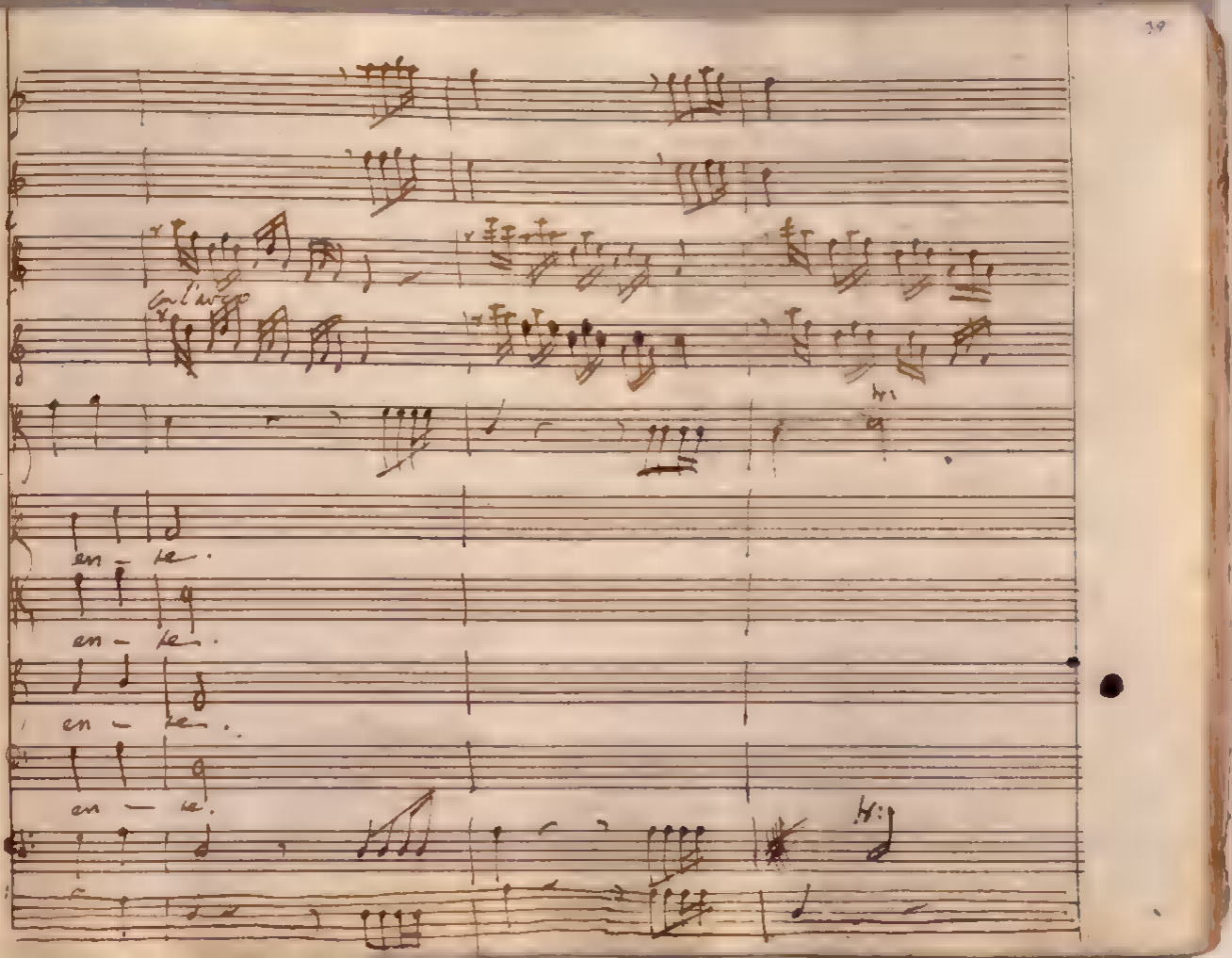

Suonate Cembali
Suonate Cembali
Suonate Cembali
Suonate Cembali
Cembali Trombe Timpani
Cembali Trombe e Timpani
Cembali Trombe e Timpani
Cembali Trombe e Timpani
Cembalo
Tutti
Cembalo

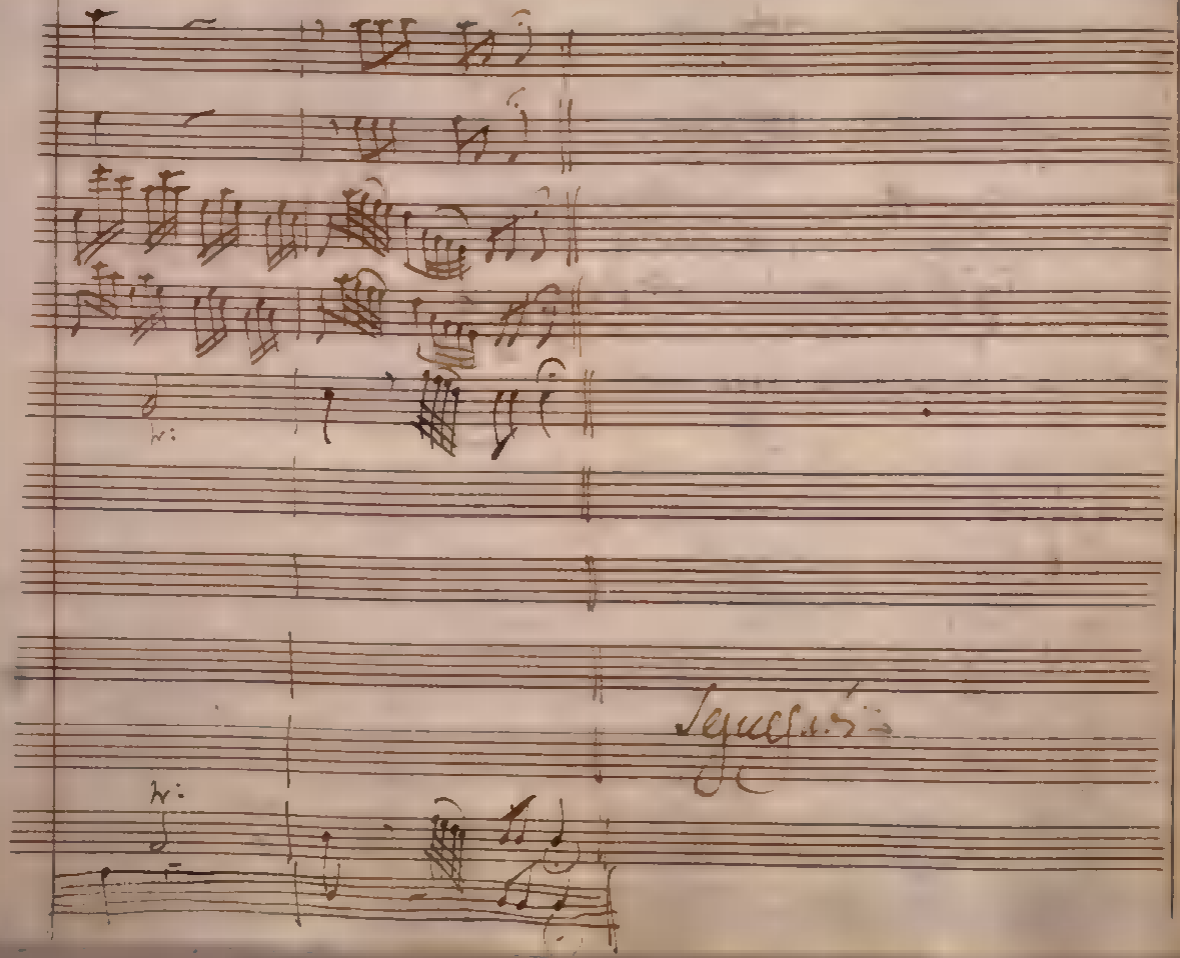

con brio
ve che qui arri-va con lieto viva
ve che qui arri-va con lieto viva
ve che qui arri-va con lieto viva
Bassi
Bassi
Ve che qui arriva con lieto viva il Roma-
Tutti


pizzicati
viva viva viva viva
viva viva viva viva
viva viva viva
viva viva viva
il domato - i redetti Orien - redetti Orien -
to - redetti Orien - te il domatore detti Orien -


il Domato — re dell'Orien — te il Domatore dell'Orien — te viva
il Domato — re dell'Orien — te Dell'Orien — te viva viva
viva
il Domatore dell'Orien — te viva viva
viva
il Domatore — dell'Orien — te viva


Tr
Viva
Viva viva il Domato —
redell'Arien —
re il Domatore dell'Ari —
Viva viva
il Domato —
redell'arien —
re dell'Ari —
Viva viva
il Domatore dell'Ari
Viva
il Domatore dell'Ari
Tr

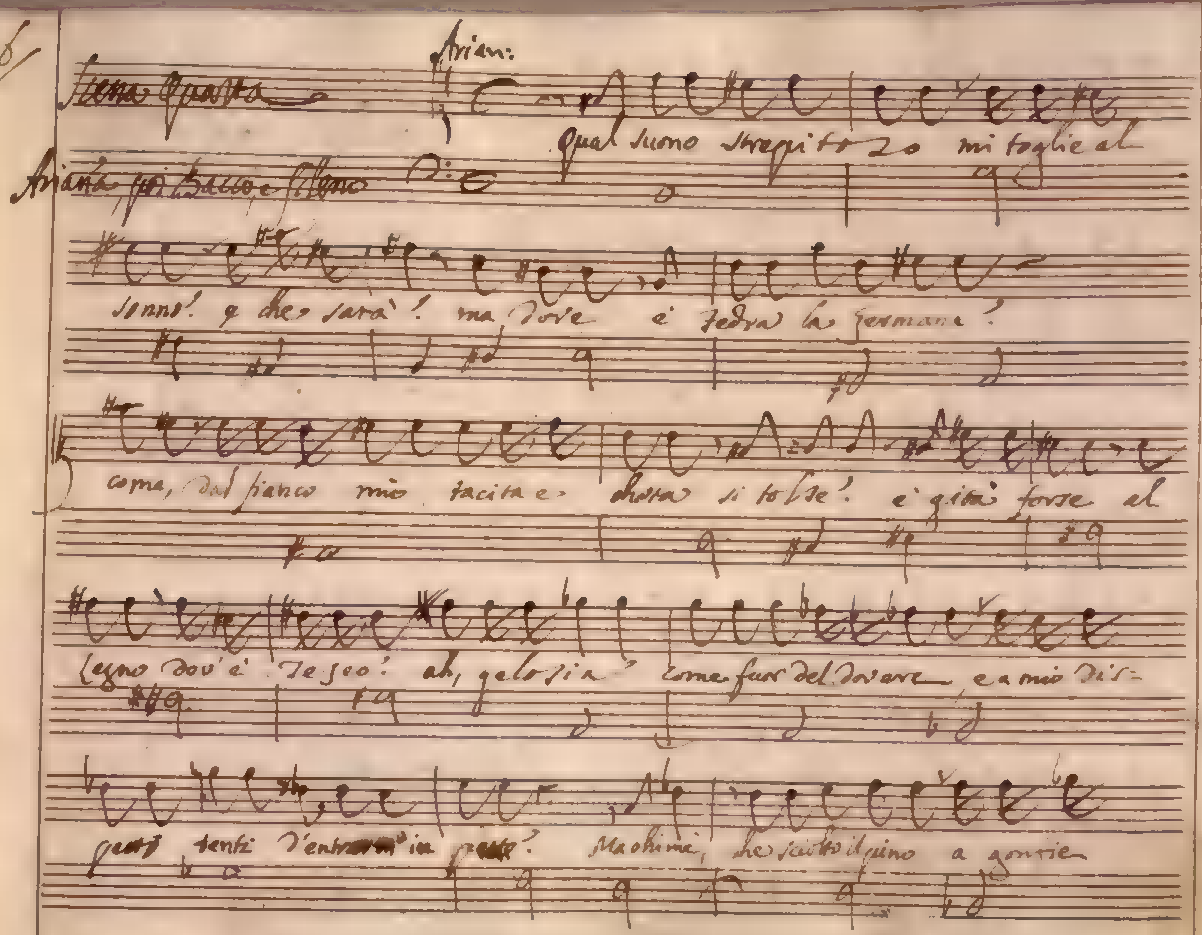

en — le.
en — le.
en — le.
en — le.

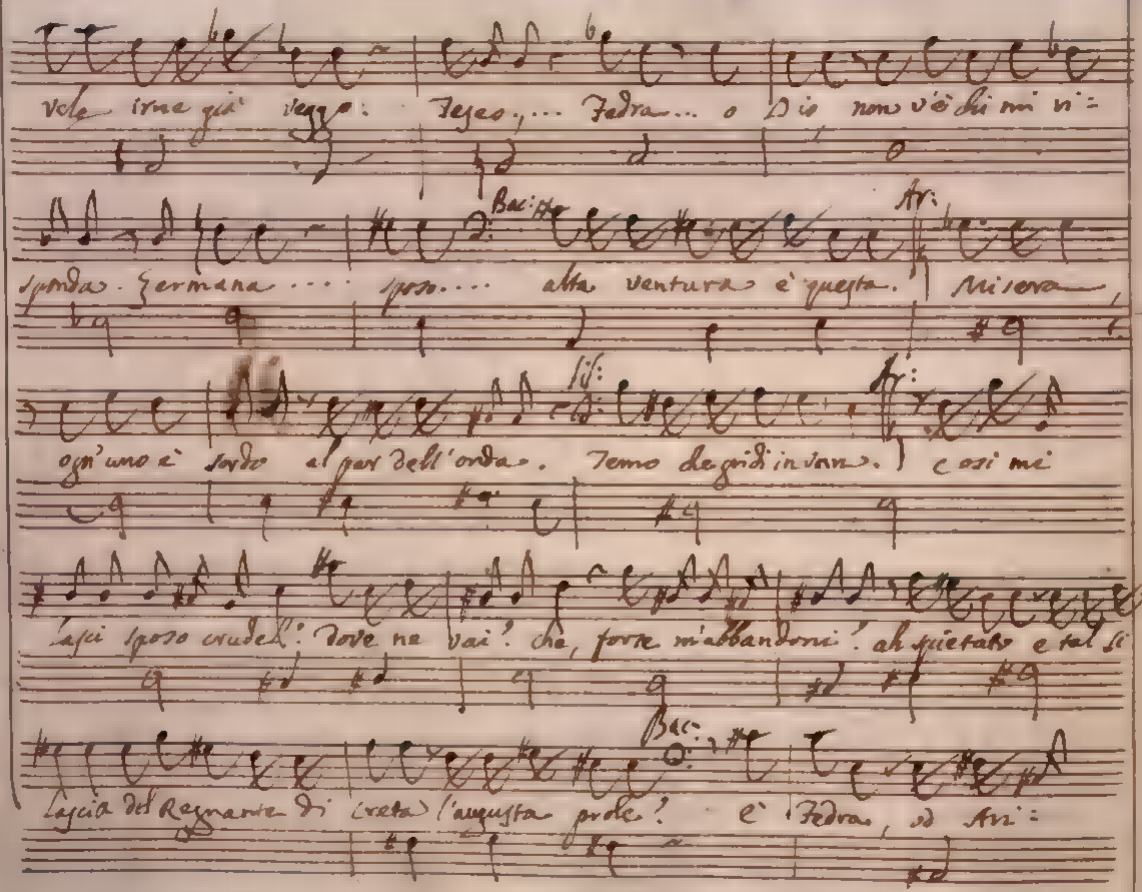

Segue

Scena Quarta

Ariana

Arianna per Bacco e per Amore




Vola irne già vergo: Teseo,... Fedra... o Dio non v'è chi mi vi=
Bac: Ar:
sponda. Germana .... sposo.... alta ventura è questa. Misera,
Lis: Ar:
ogn'uno è sordo al par dell'onda. Temo de gridi in vano. così mi
Lasci sposo crudel? Dove ne vai? che, forse m'abbandoni? ah pietade e tal si
Bac:
Lascia del Regnante di Creta l'augusta prole? è Fedra, ed Ari:

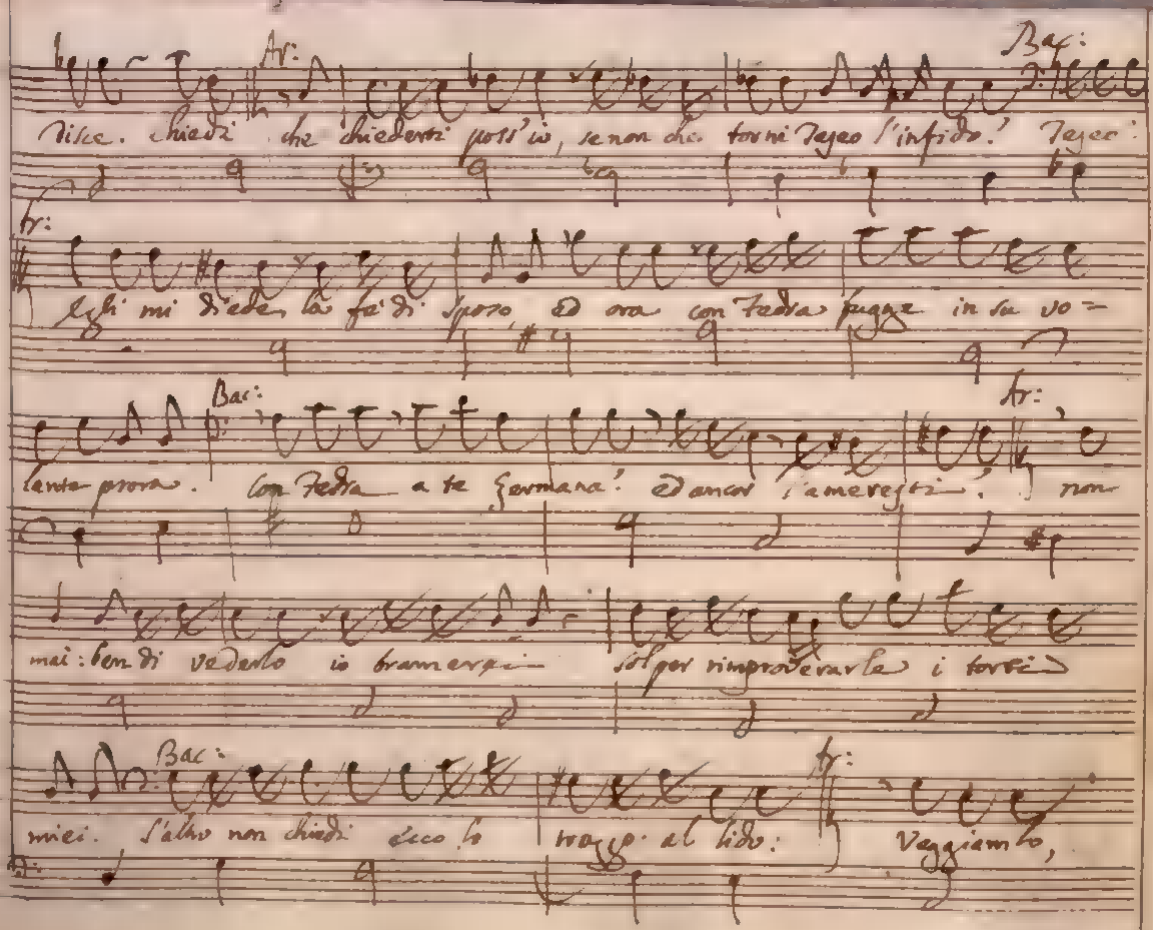
Ar: anna! con la sorella mia ten fuggi' ingrato? Sil: mi fa pietà: Ar: infe-

lice, deh che farò qui sola in fragli orrori d'una terra di serra? ah, meglio

fia che finiscan questi' onde con la mia vita ancor la spera mia.

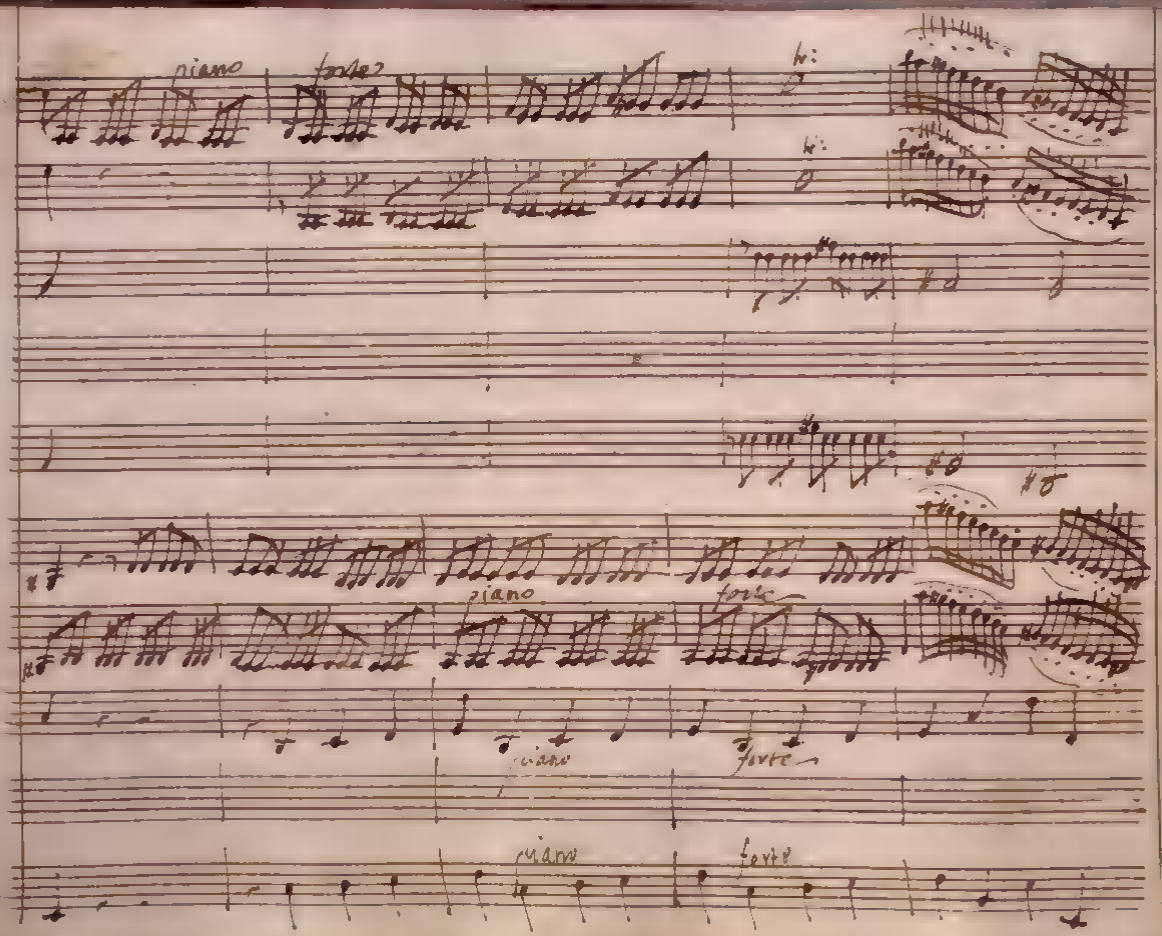
Bac. Ferma che tenti? Principessa vivi, e da me spera aita. Ah,

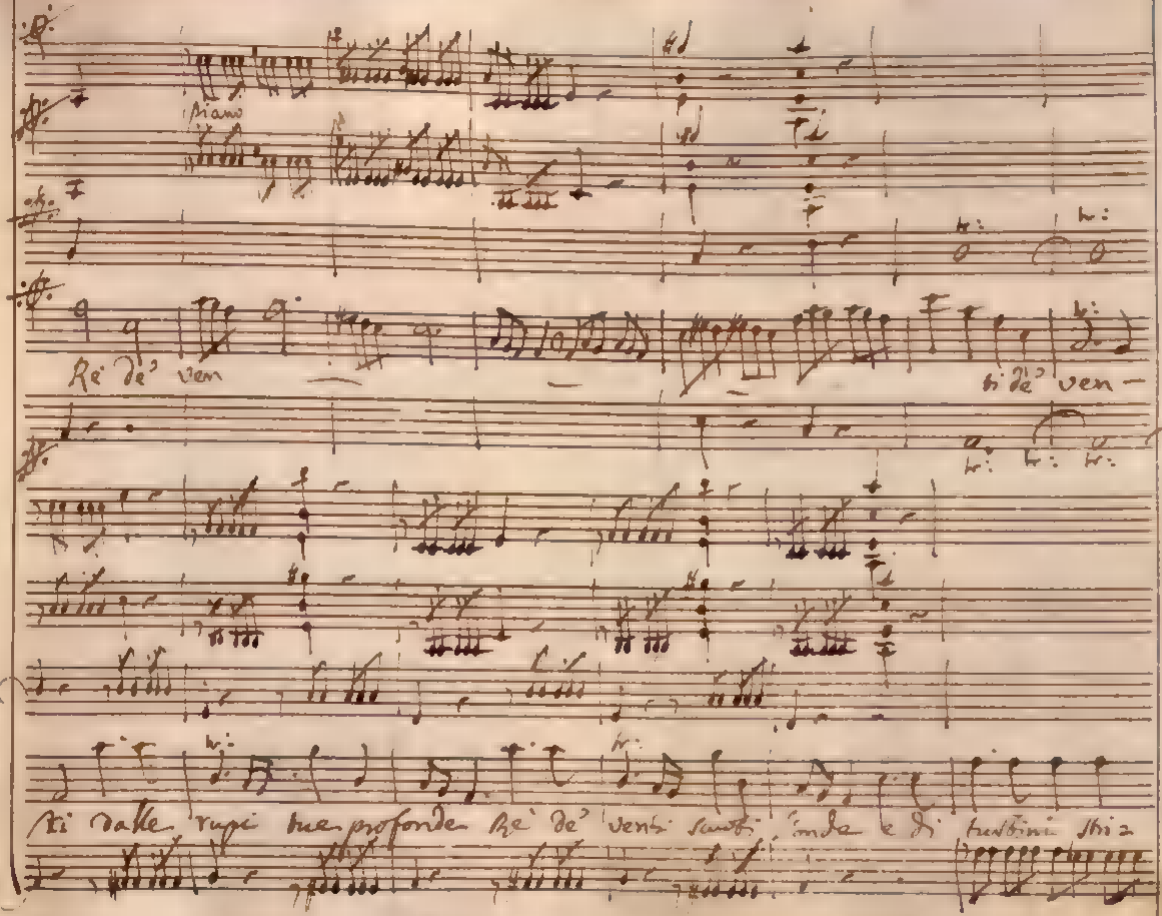
Ah per me ogni speme mi fera, è già sparita. Bac: Al mio poter tutto ubbi-

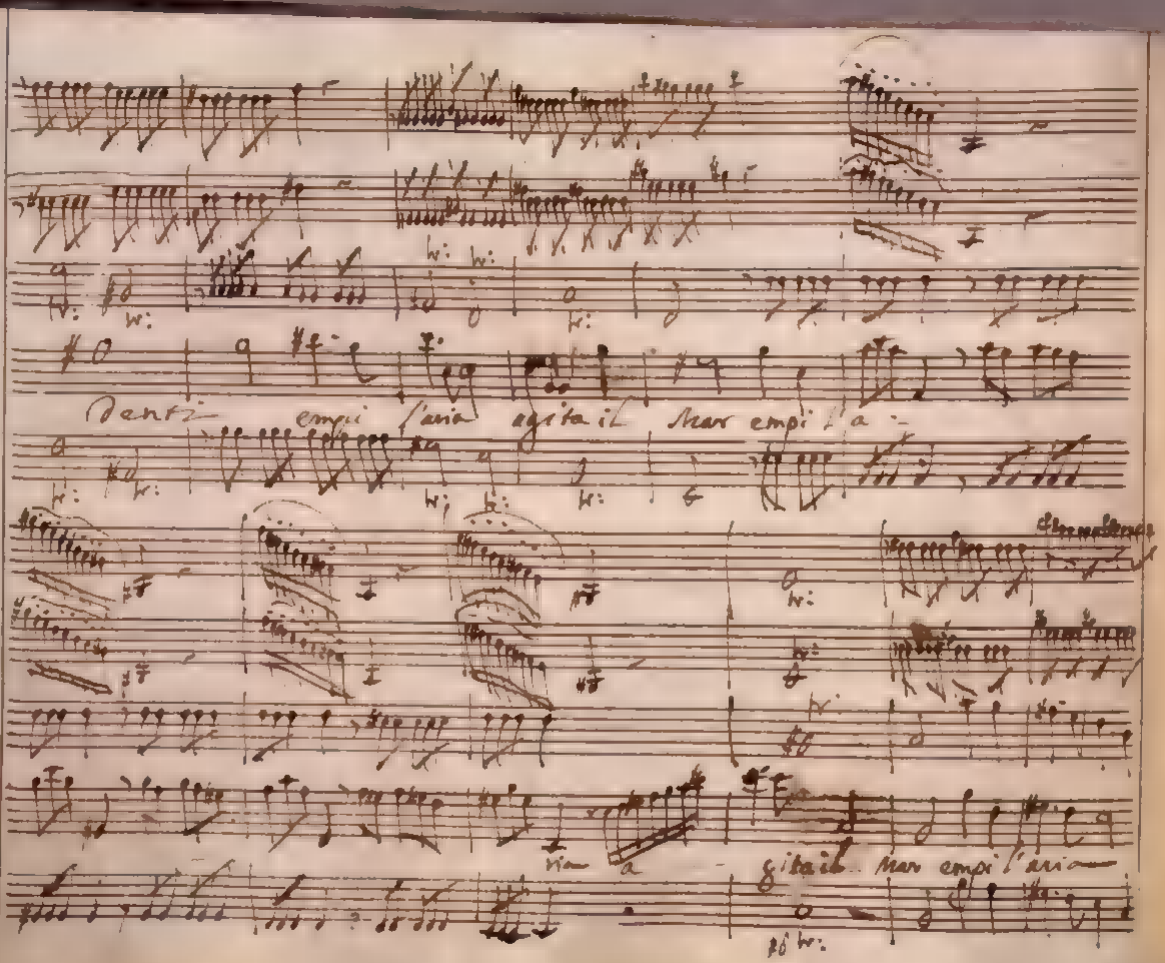

Bar:
Ar:
Bar:
Ar:
Bar:
Ar:
Bar:
Ar:
Nisa. chiedi che chiederti potr'io, se non che torni Tejeo l'infido? Tejeo!
Egli mi diede la fè di sposo, ed ora con fedifraga fuga in su vo-
lente prova. con Fedra a te germana? ed ancor l'amerejti? non
mai: ben di vederlo io bramerei sol per rimproverarle i torti
miei. s'altro non chiedi ecco la nave al lido: Veggiamo,

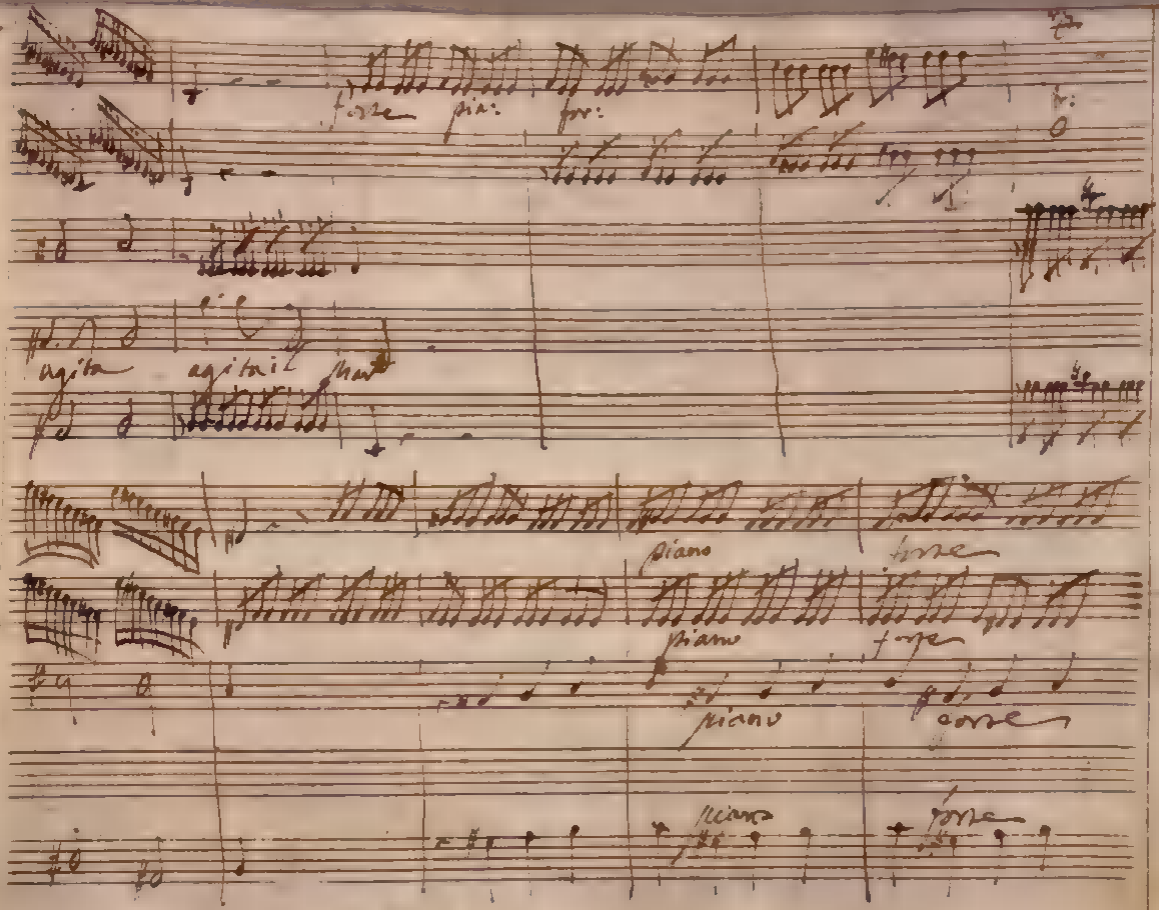
e se ciò fia, Destro De Listo farò che a me ragion renda l'infido.

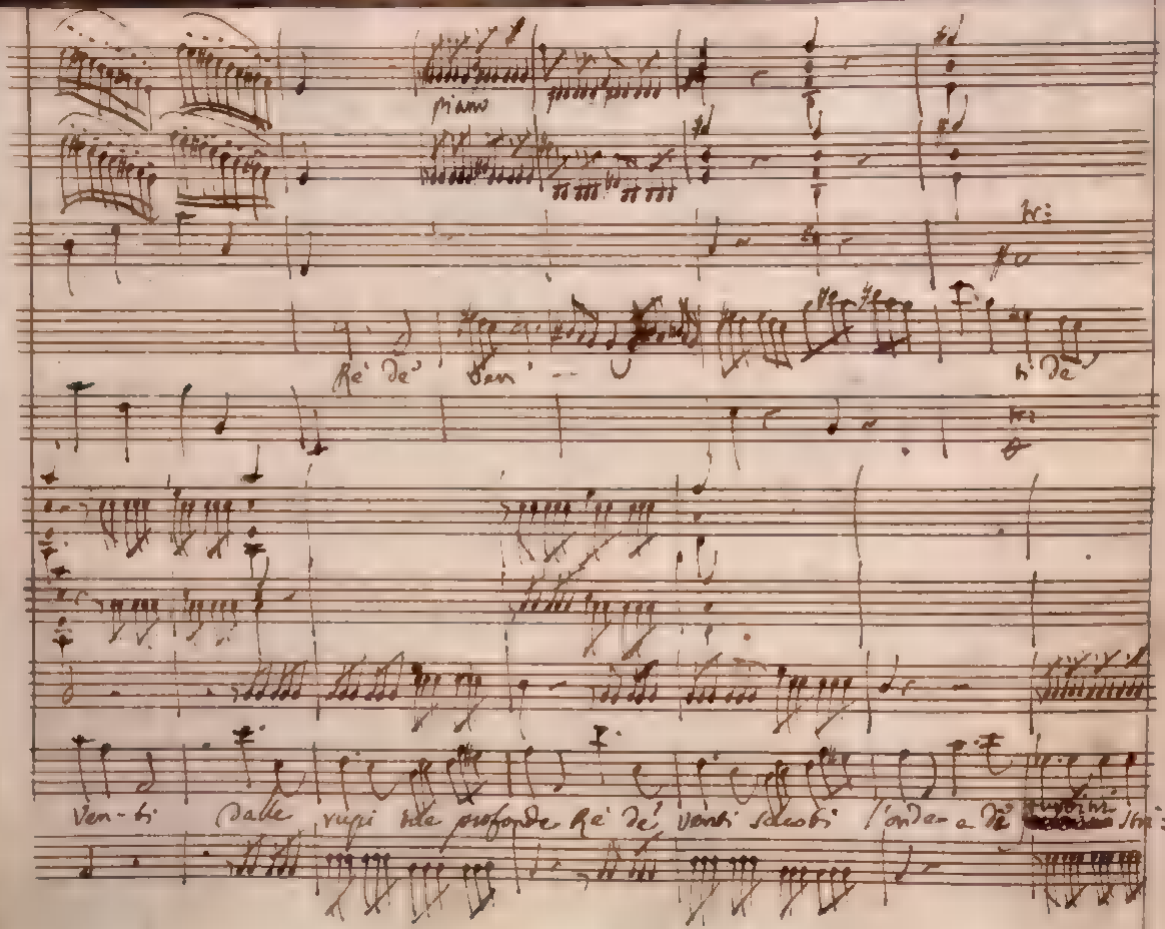
Presto

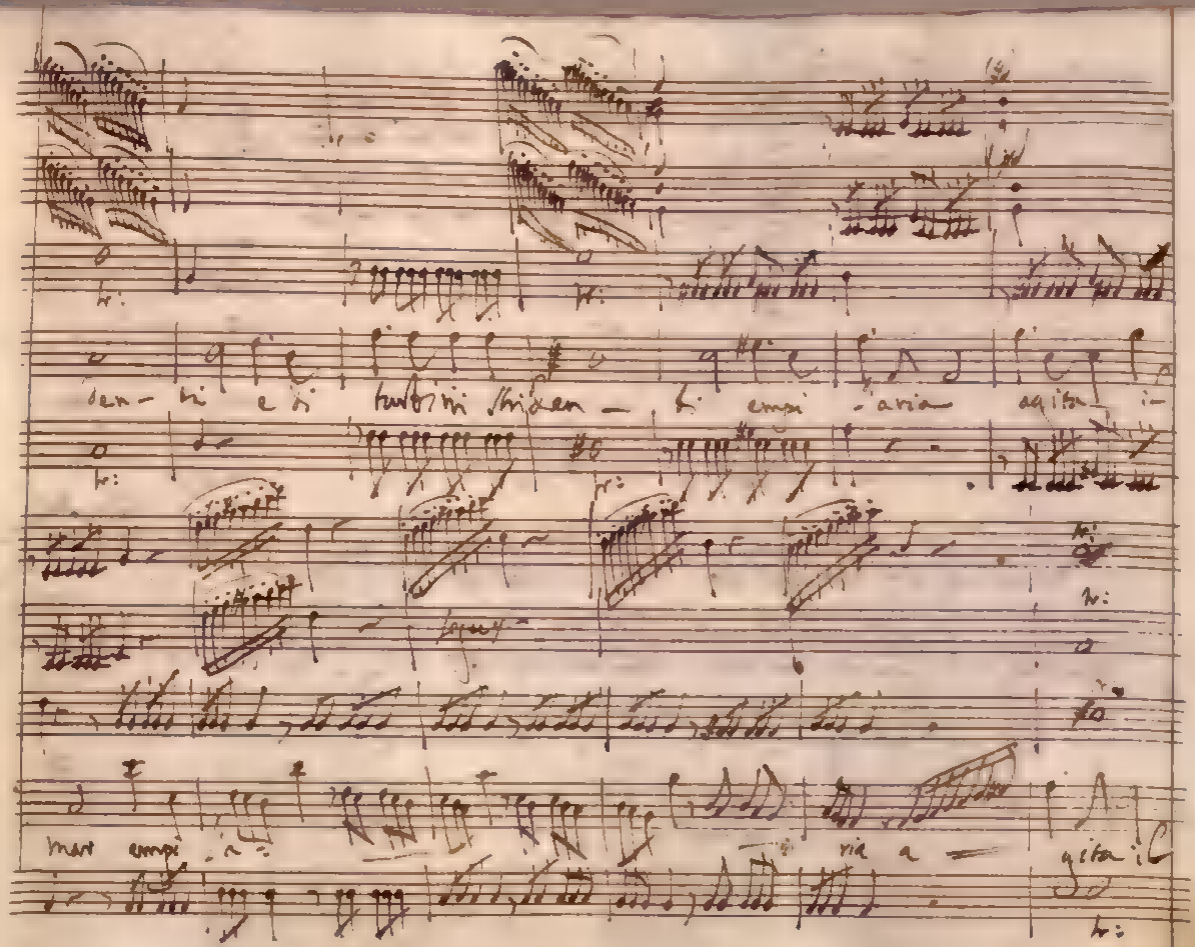

piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte

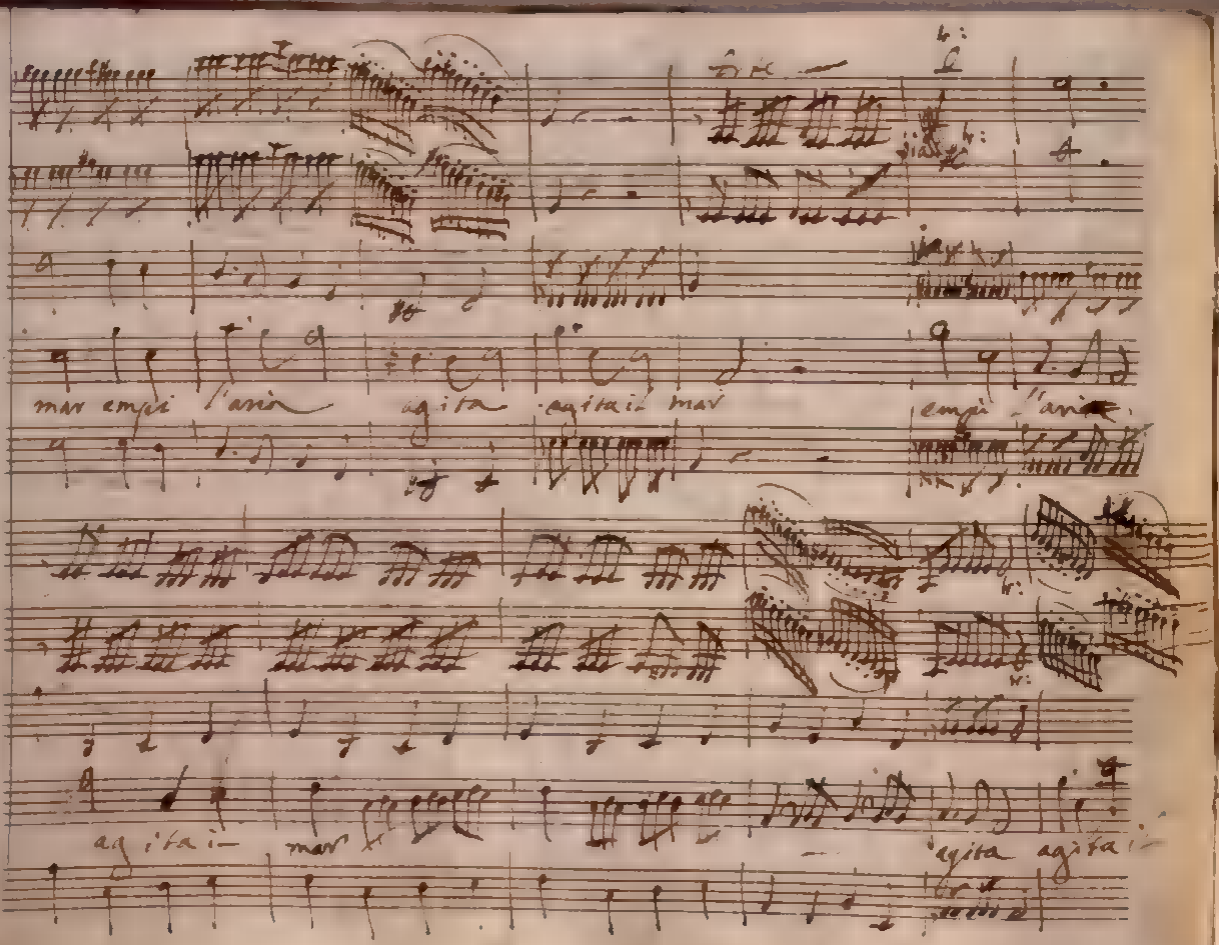

piano
Re' de' ven
ti de' ven-
ti valle rupi mar profonde Re' de' venti sentite ira e di turbini sfida

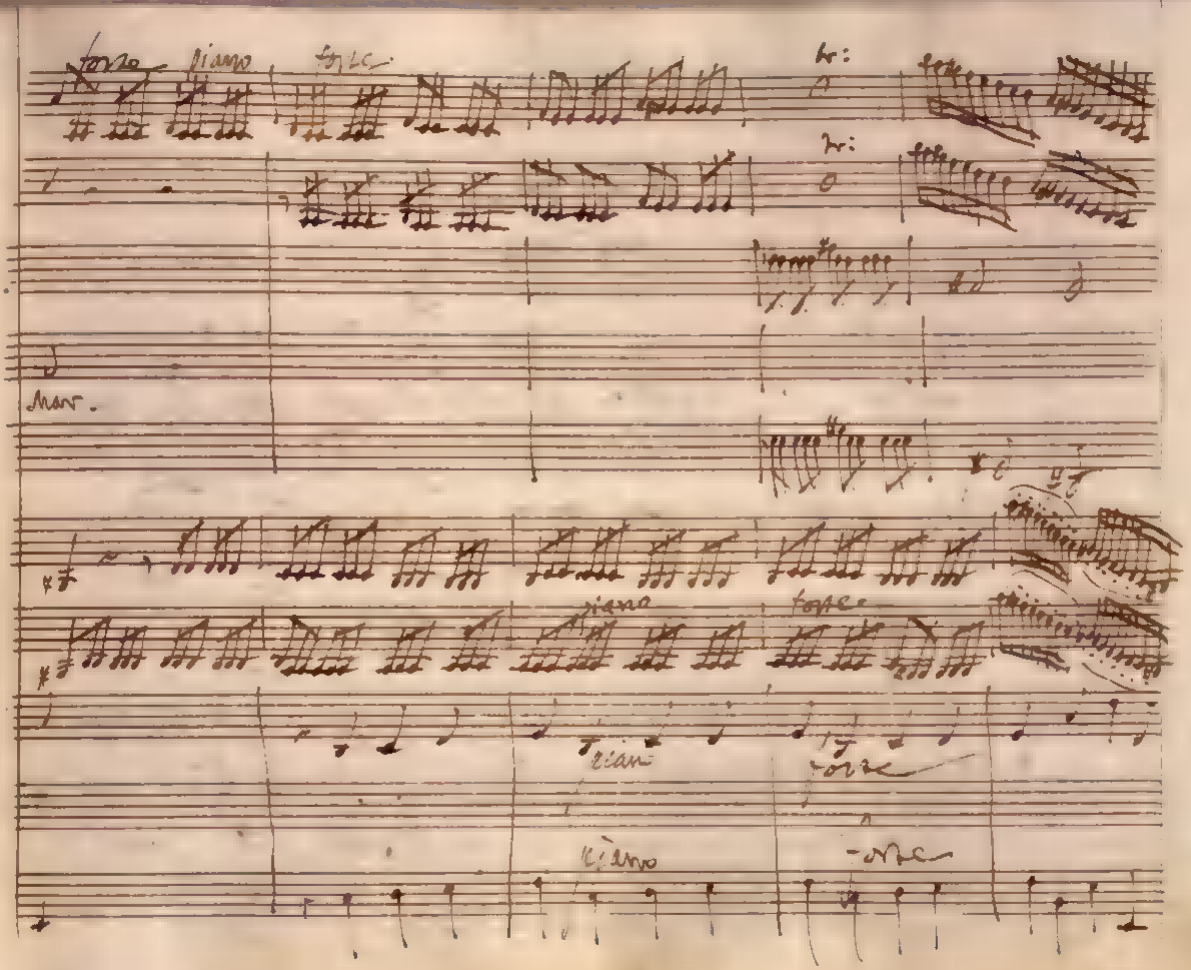

Dentro empi l'aria agita il Mar empi l'a-
gita il Mar empi l'aria

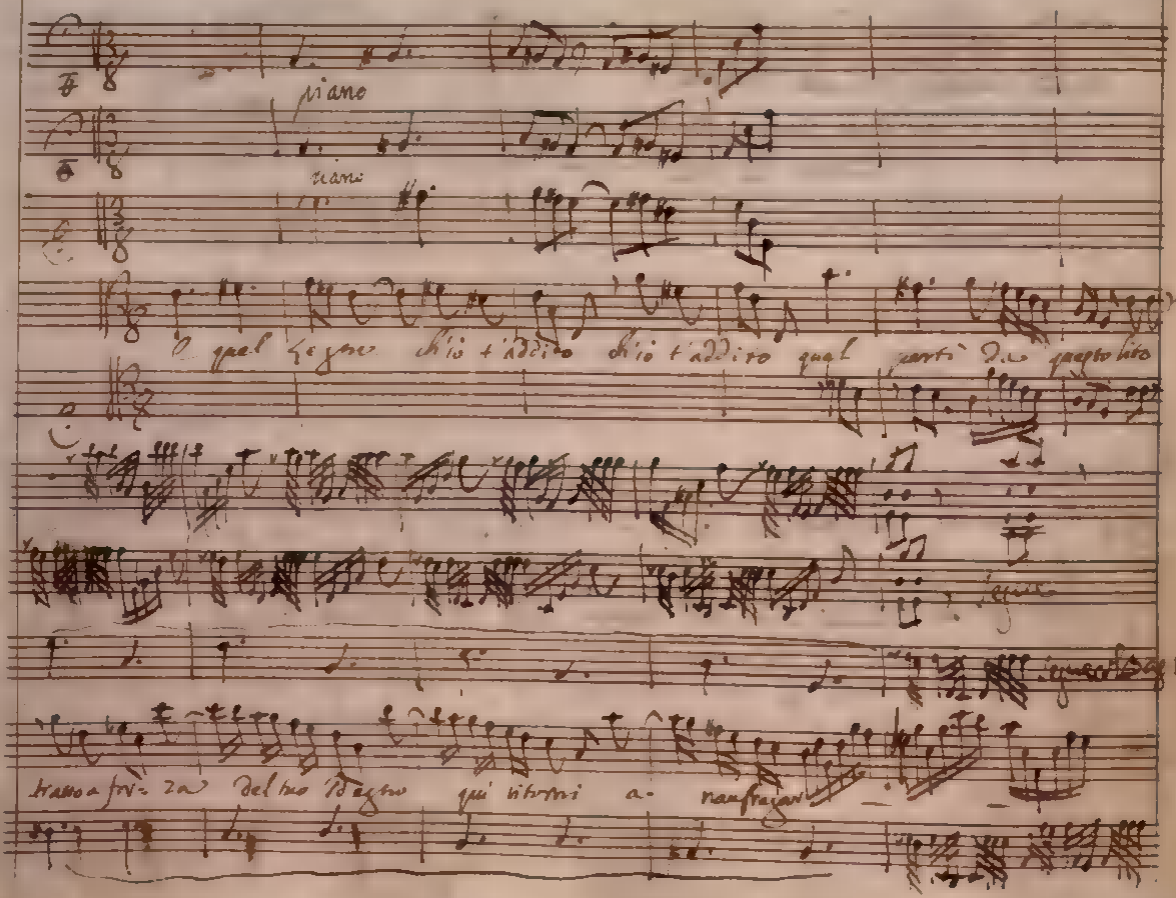

forze
piu:
forz:
agita
agitati
piano
forze
piano
forze
piano
forze

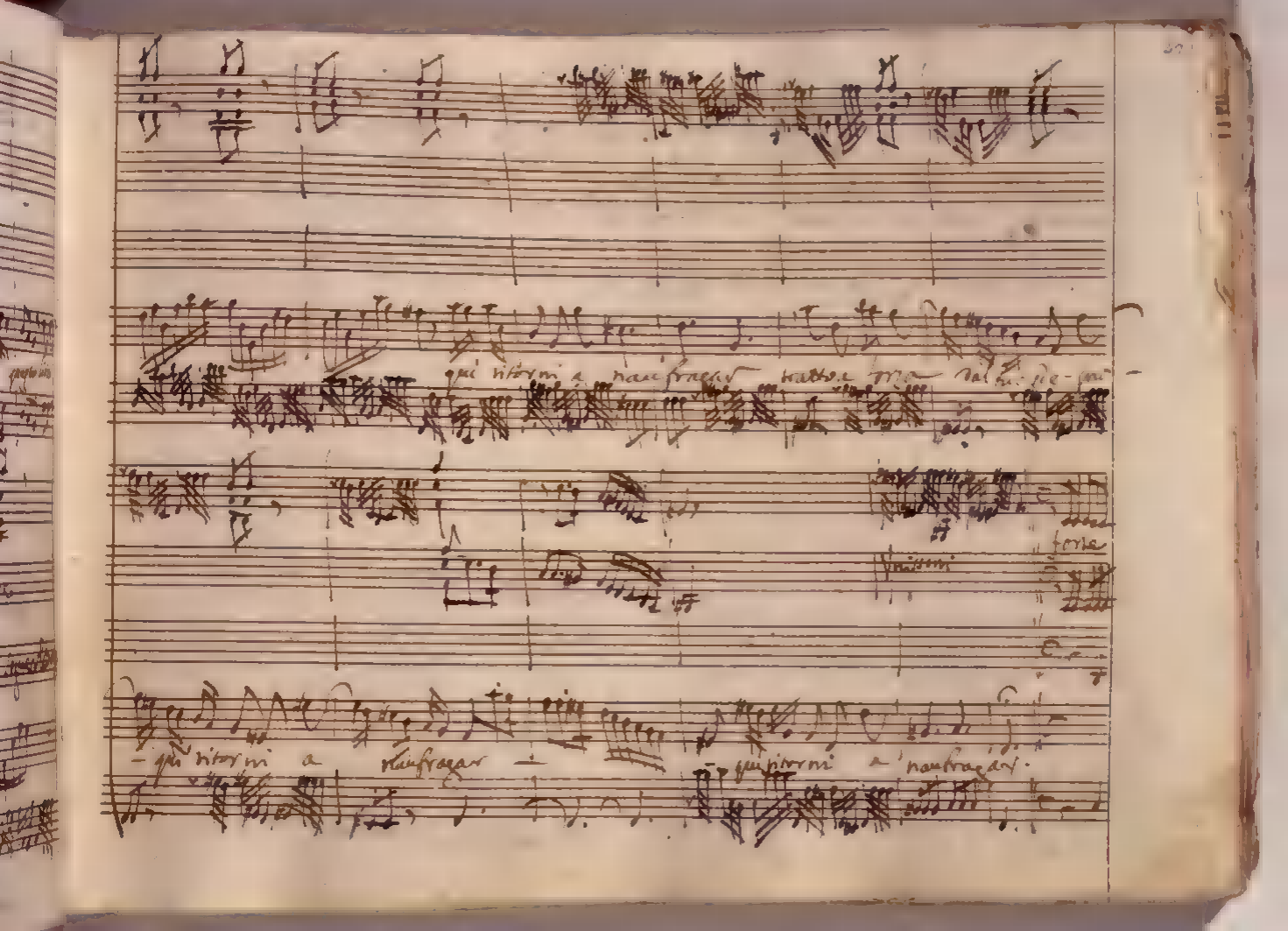

piano
Re' de' Ven - to
Ven - ti dalle rupi alle profonde Re' de' venti sferzate l'onde a de' tempori

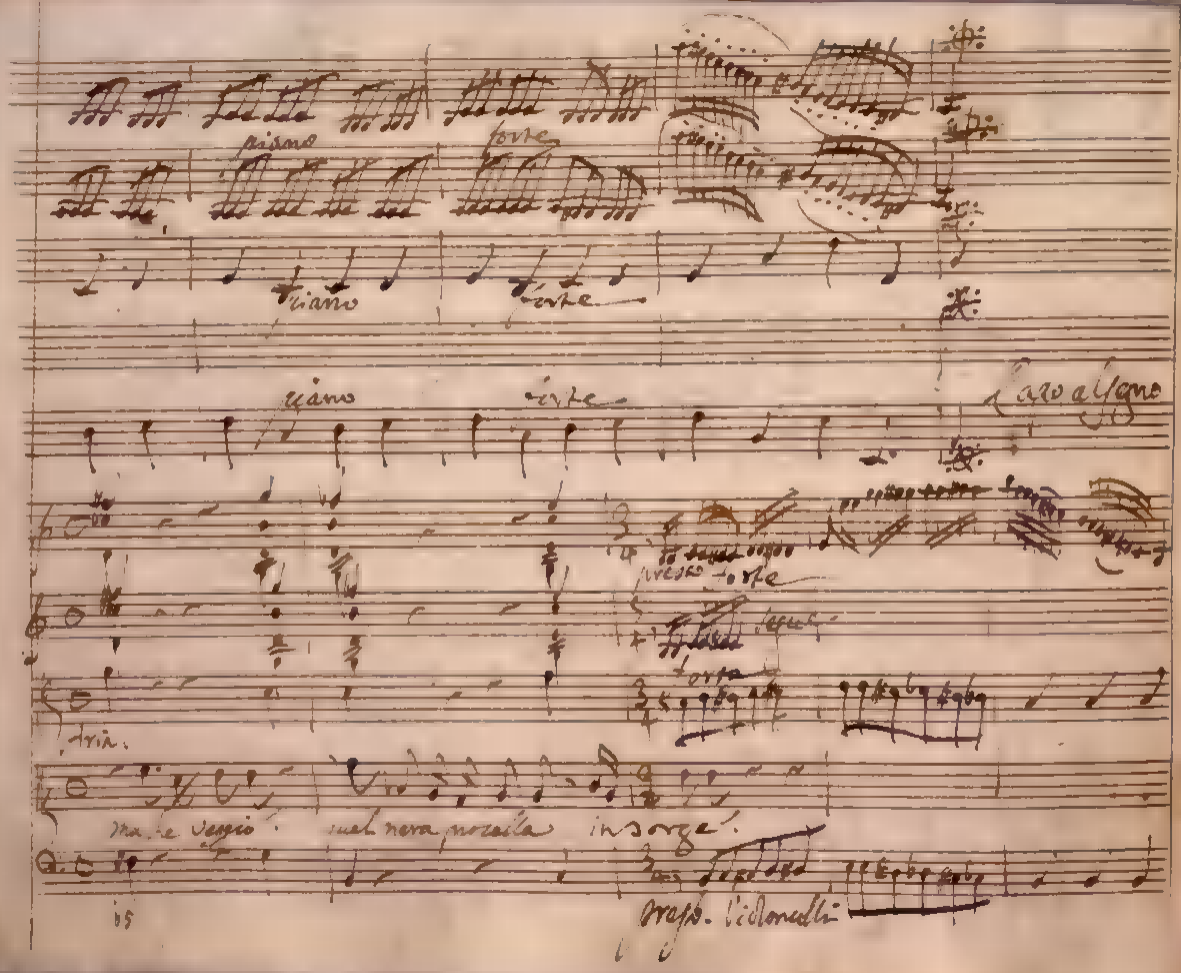

ten- ti e ti turbi mi chiden- ti empi aria agita- i-
mur empi a- ria a- gita- ti

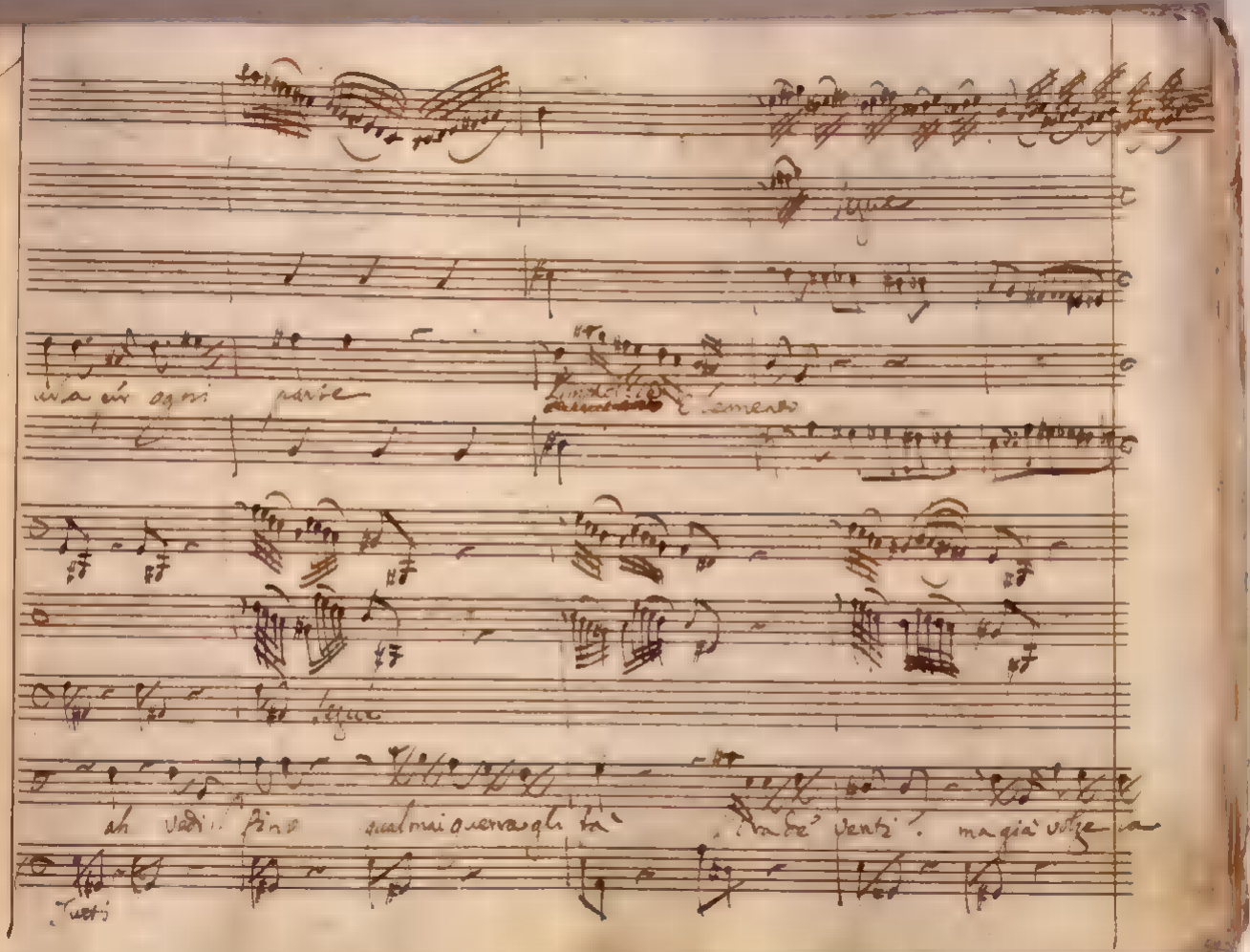

mar empli l'aria agita agita il mar
empli l'aria
agita il mar
agita agita

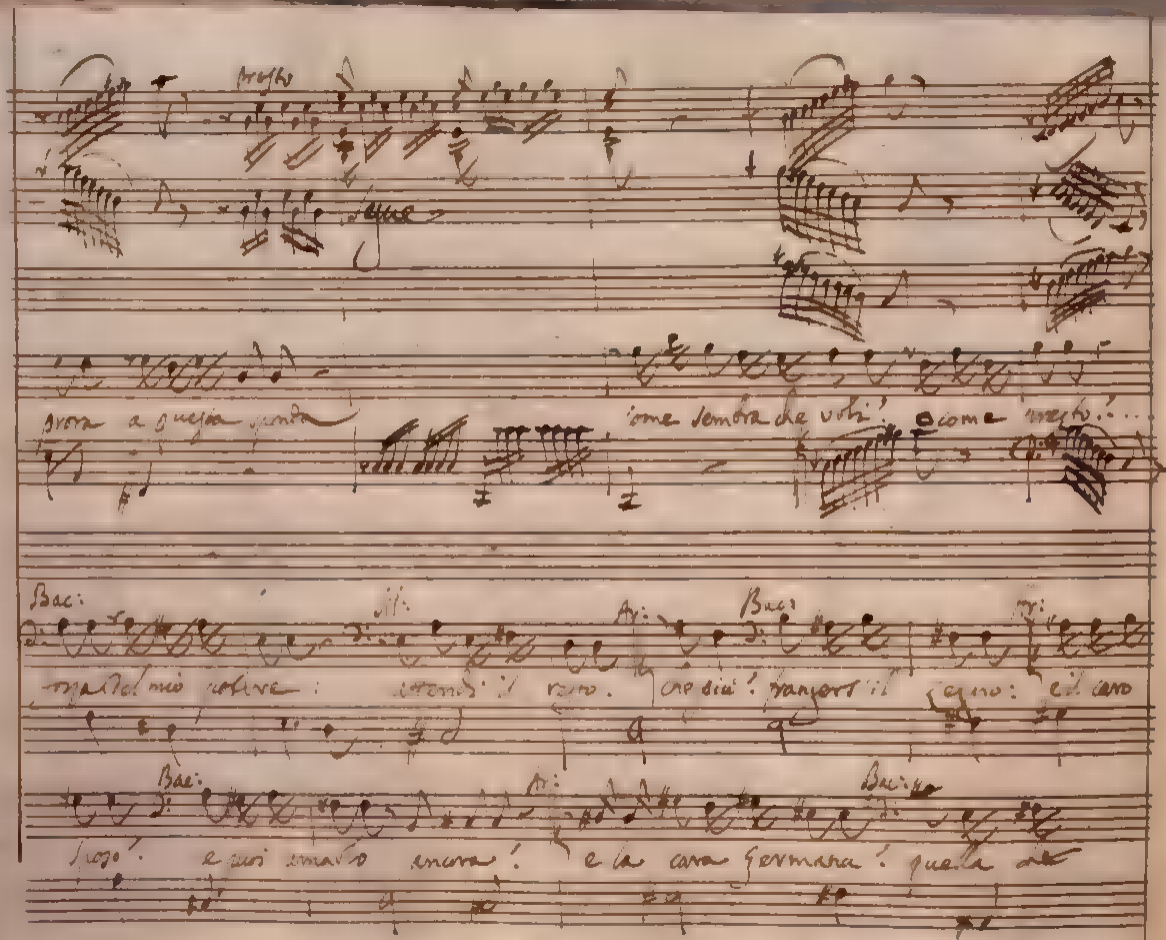

forte
piano
forte
hr:
hr:
mar.
piano
forte
piano
forte
piano
forte

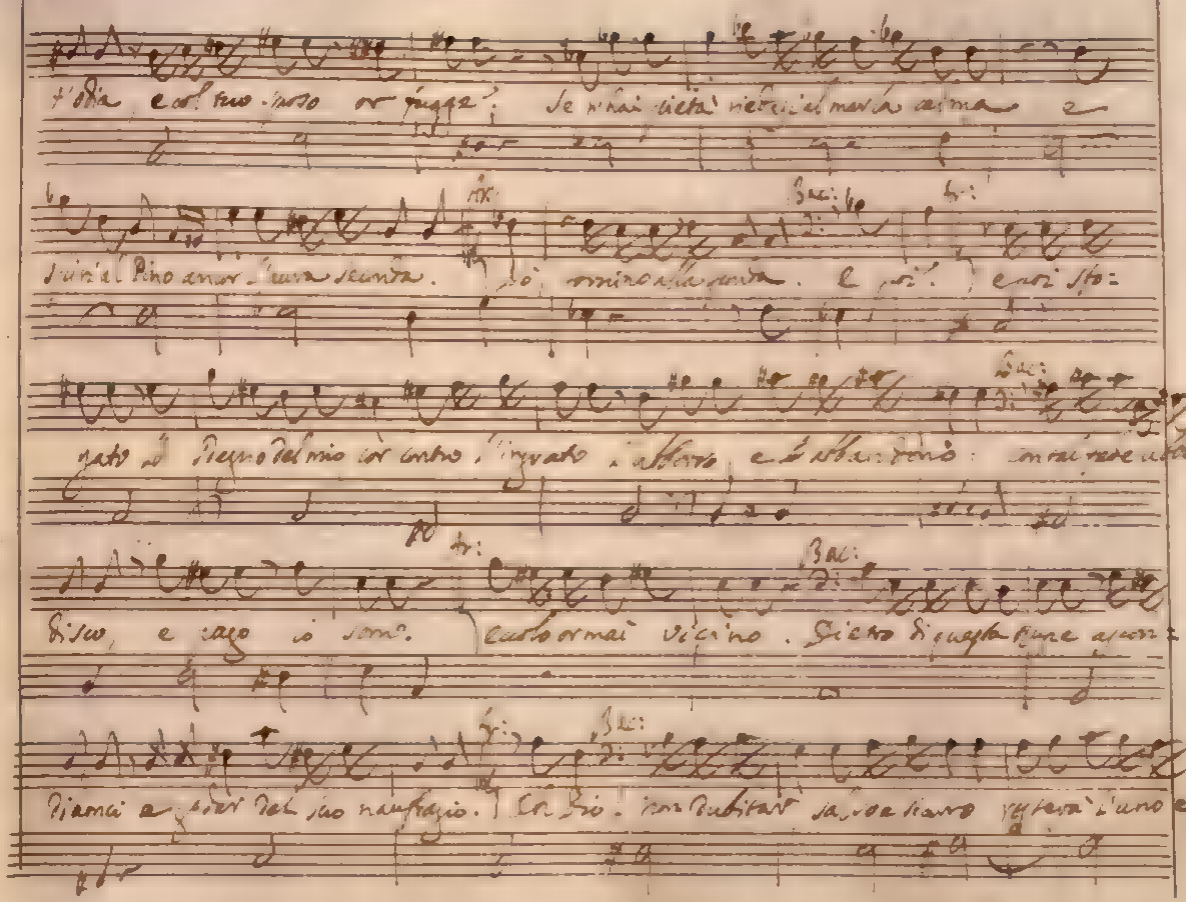

piano
piano
O qual segno ch'io t'addito ch'io t'addito qual parti'
segno
segno
trama a fri- za del tuo segno qui ritorni a- rauffrajar

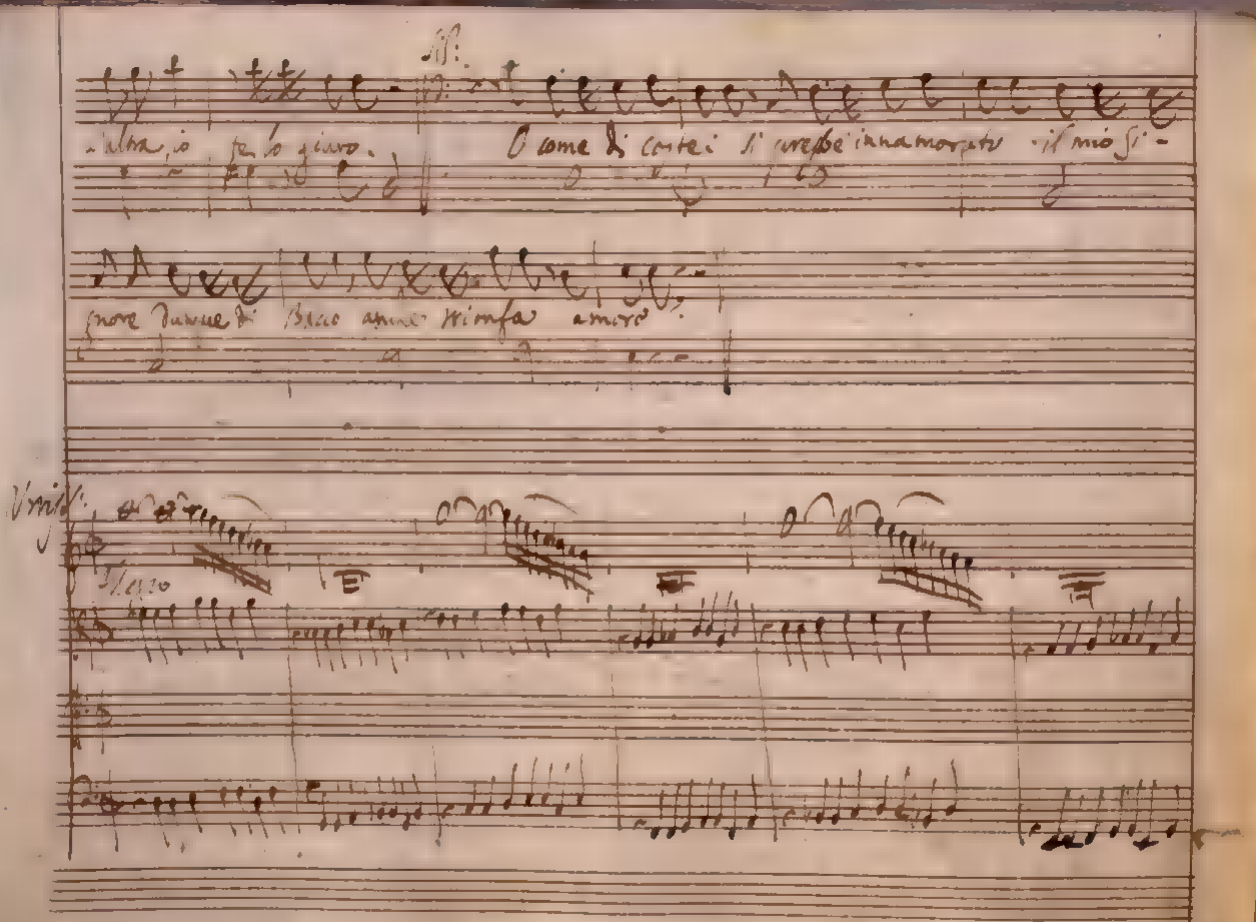

più ritorni a naufragar
più ritorni a naufragar
più ritorni a naufragar
più ritorni a naufragar

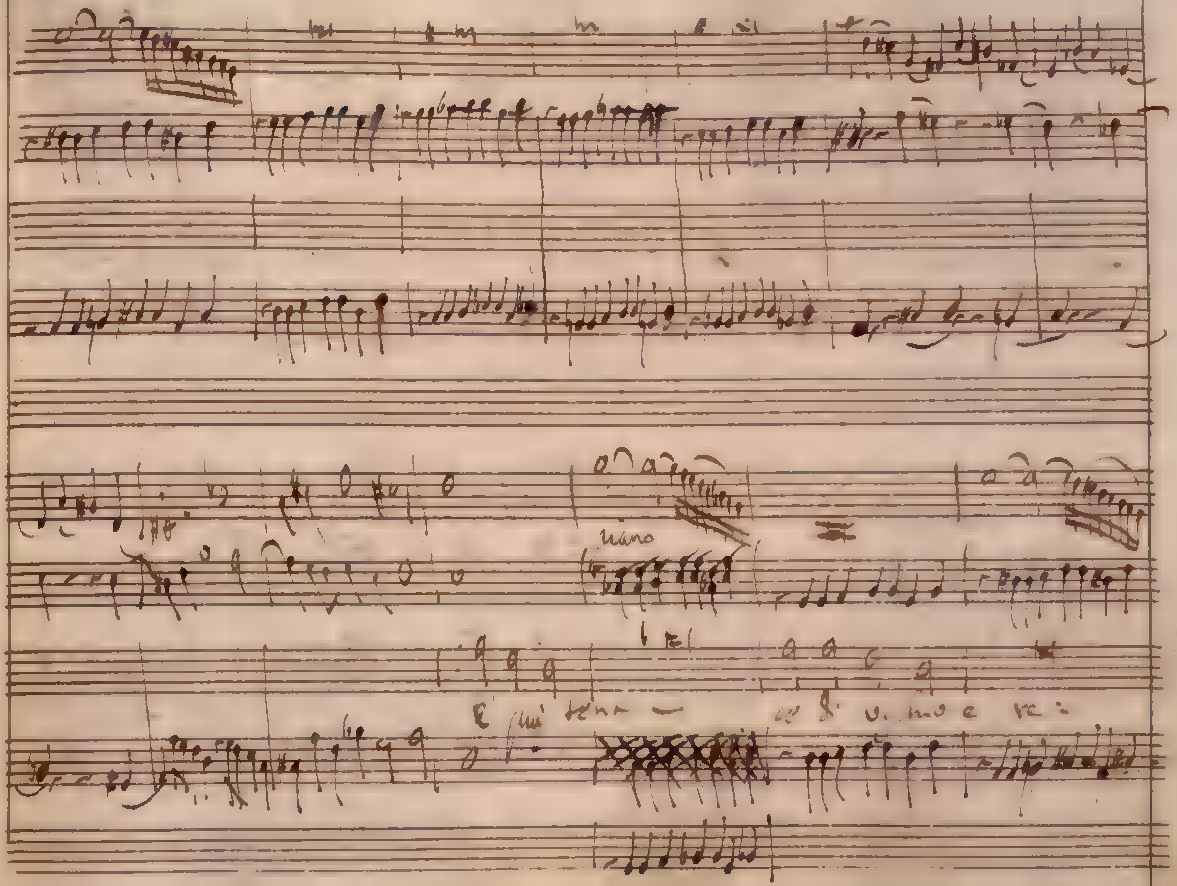

piano
forte
piano
forte
piano
forte
Da capo al segno
Arie.
Ma se veggio sul nera procella insorge
Orgs. Vidonelli

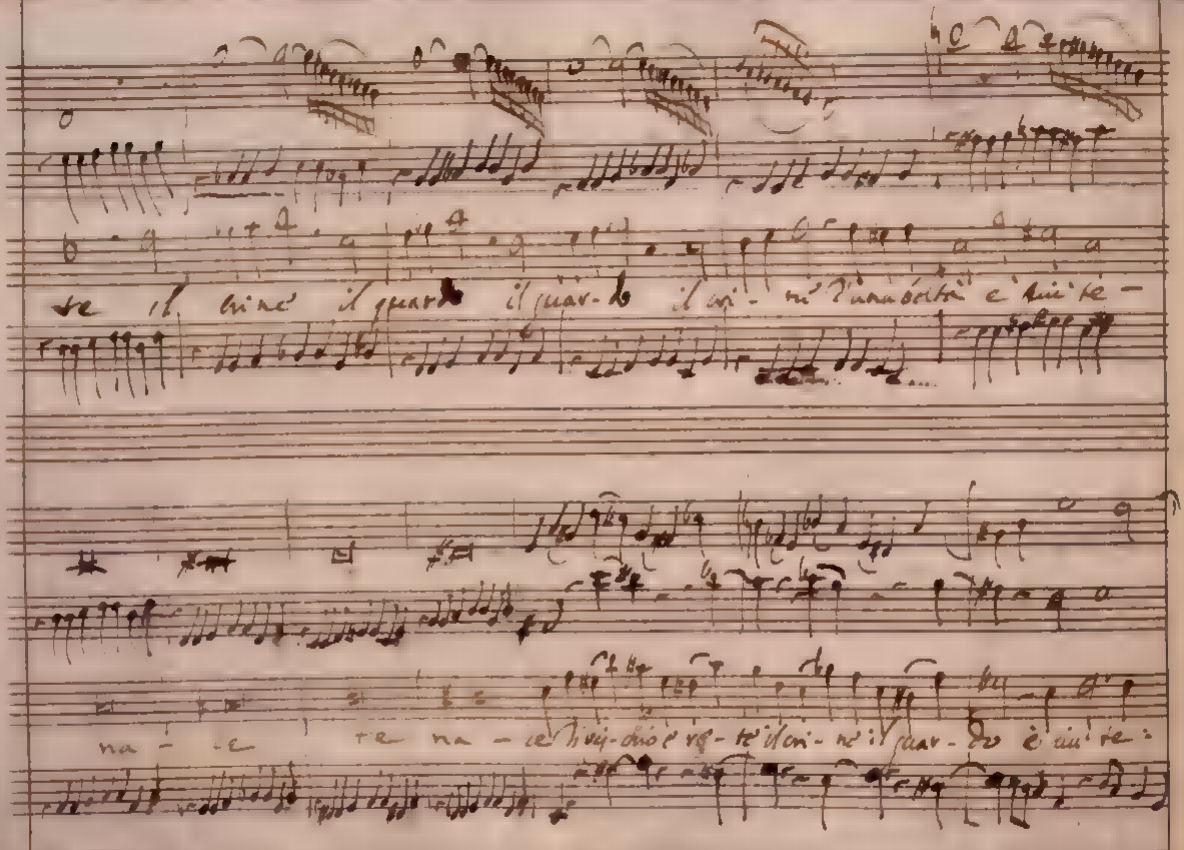

via chi ogni parte
Tutti
ah vedi fino qual mai querce gli fa' barbe' venti? magia vitze

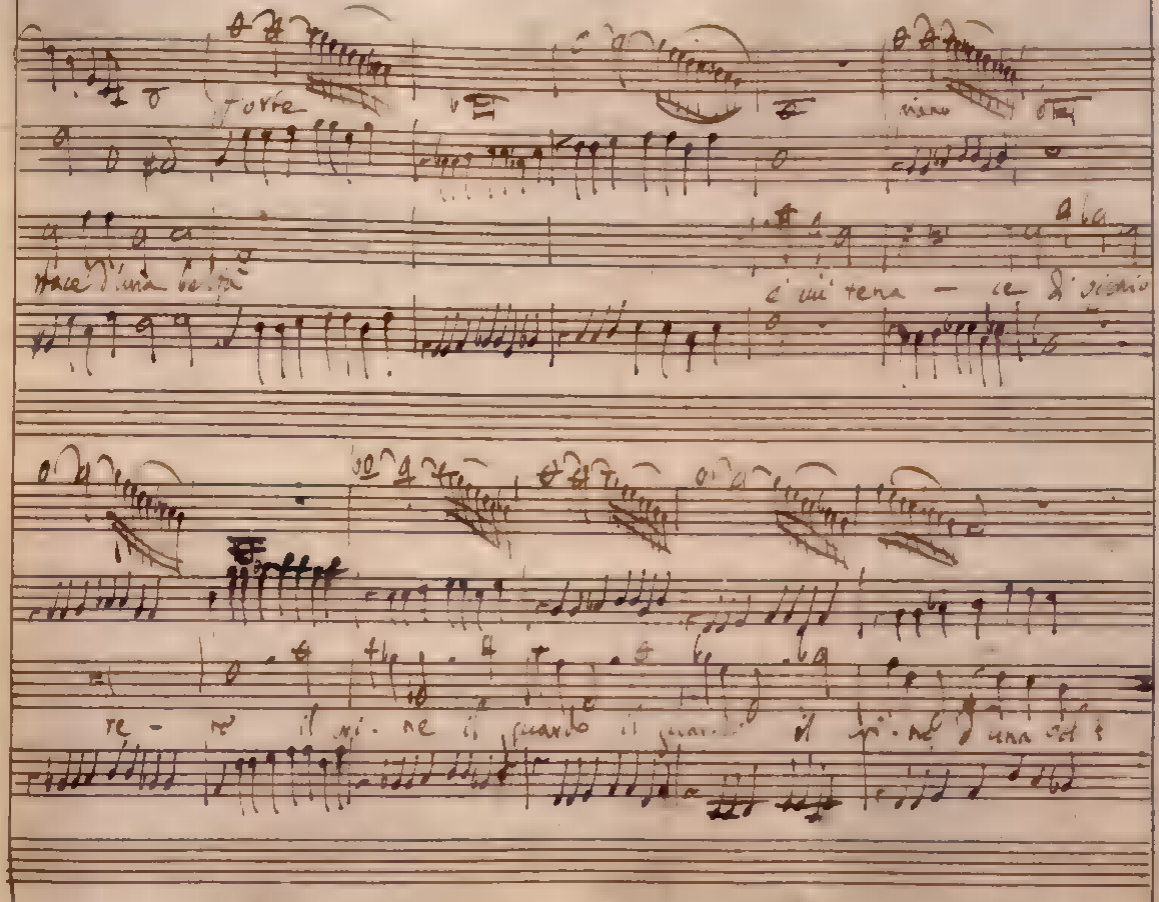

troppo
prova a questa gente
come sembra che voli!
come vuole!...
Bas:
Ten:
Bar:
Bas:
Ten:
mio valore: strondi il vero. che dici? trangotti il cane: ed il caro
Bas:
Ten:
Bas:
sogno! e pur amato ancora! e la cara Germana! quella

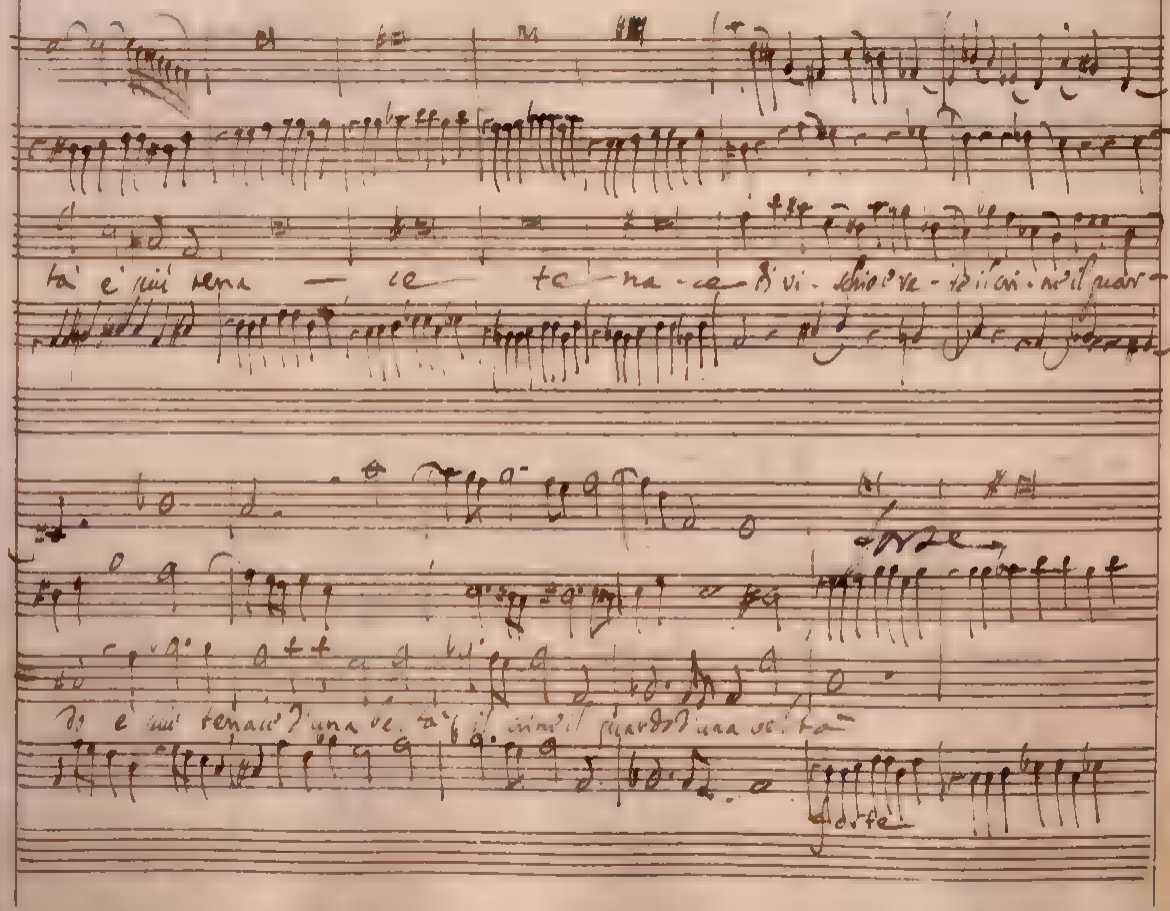

t'Odia e col tuo sposo or fugge; Se v'hai pietà vietagli il mar la calma e
Tir: Bas: Tir:
l'aria del Rino amor l'aura seconda. Io minor alla sponda. e voi: e voi sto:
Bas:
gato al Regno del mio cor contro l'ingrato, assalto, e abbandono: ma mi vendi
Tir: Bas:
Rivo, e cago io sono. Carlo ormai vicino. Sicro di quella fiamma ar
Tir: Bas:
fiamma a gioir del suo naufragio. Ch'Io. non subitar la voglia vostra l'uno e

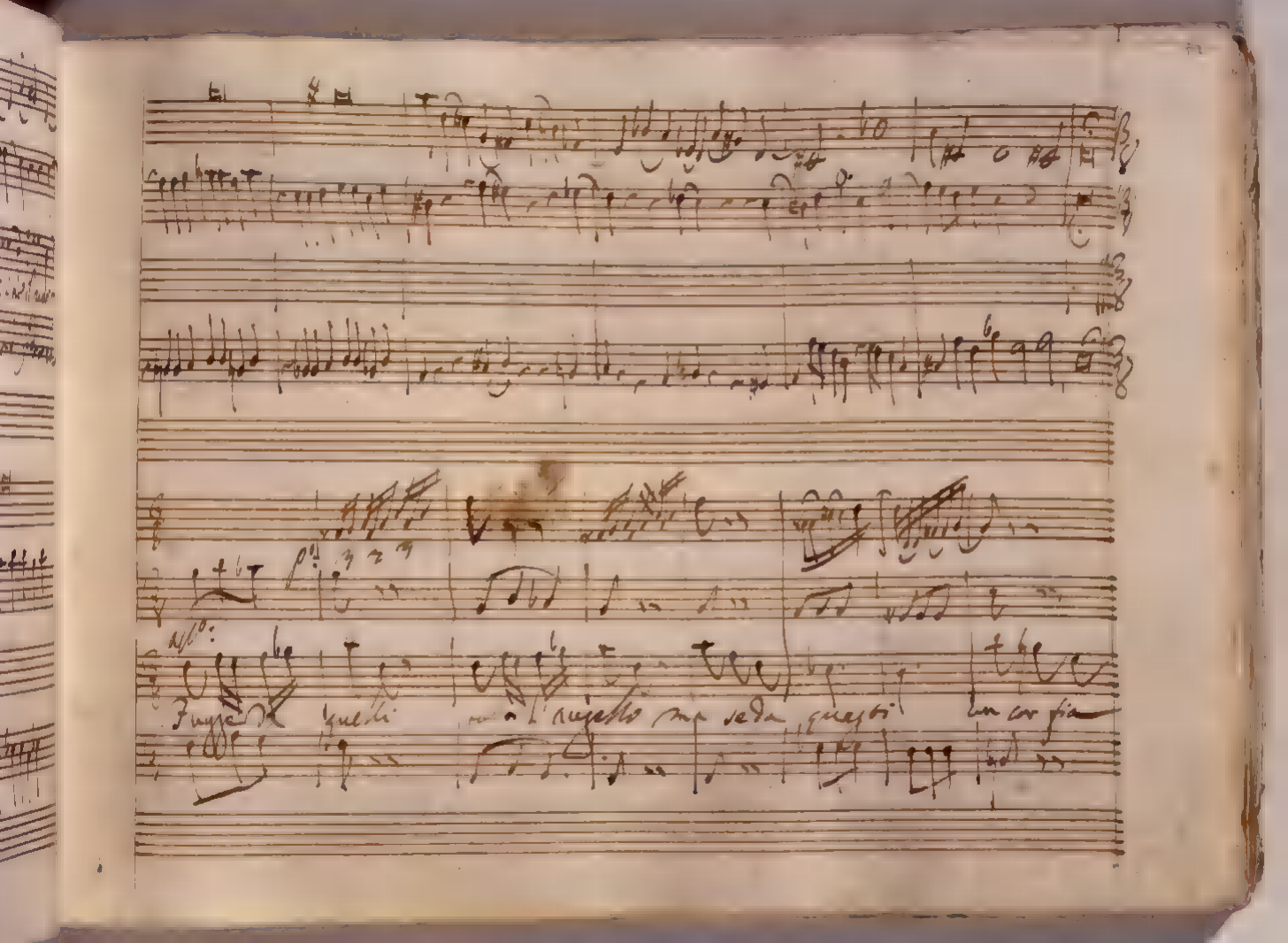

ultra, io per lo giuro.
O come di cortesi il cresce innamorato il mio si-
gnore Tirsi di Beco amor Ninfa amorò
Violini
Flauto

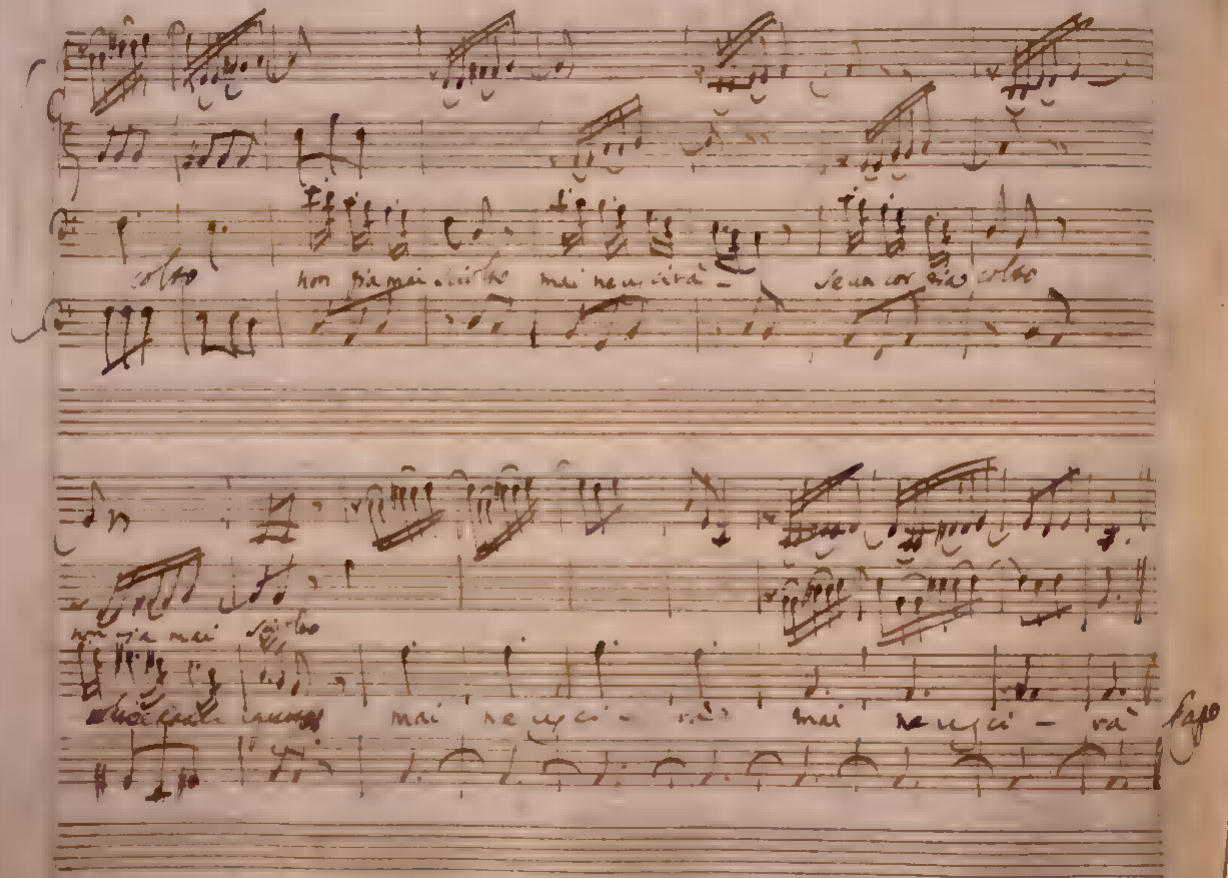

mano


te il cuine il guar- il guar- il cui- ne' l'una ò l'altra è cui te-
na - te na - te' l'vej- dio è vej- te' il cui- ne' il guar- do è cui te:


torre
vien
Mare d'una bella
e mi tera — ce di vien
re - ne il ri. ne il guardo il guardo il ri. ne una sol


tà è mia vena — ce — ta — na — ce — Si vi - schio ve - di il cie - lo il qua -
tà è mia vena d'una ve - ta il cie - lo il guardo d'una ve - ta




solo
non giamai sarà
mai nessuno
sarà
solo
non giamai sarà
mai nessuno
mai nessuno
fago

Scena ottava

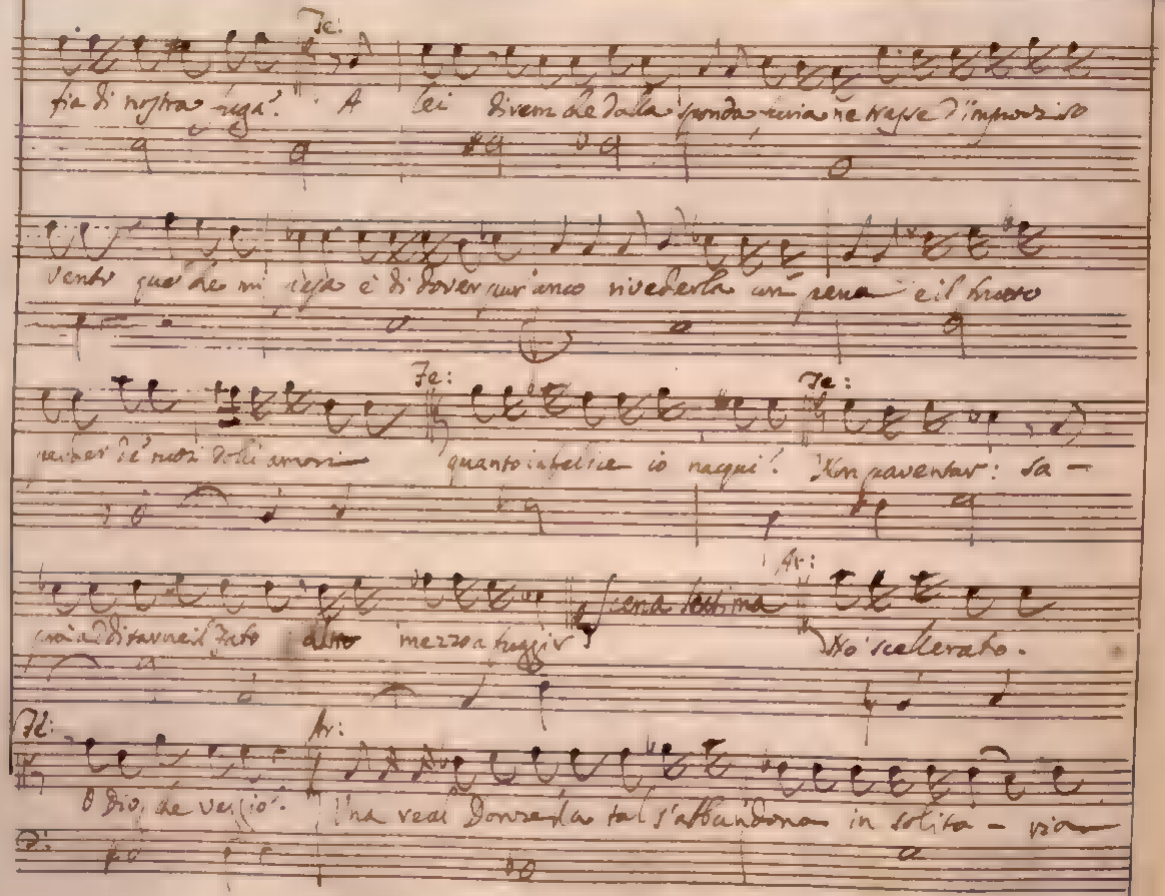
Teseo, Fedra, Ippolito, e Coro in fondo

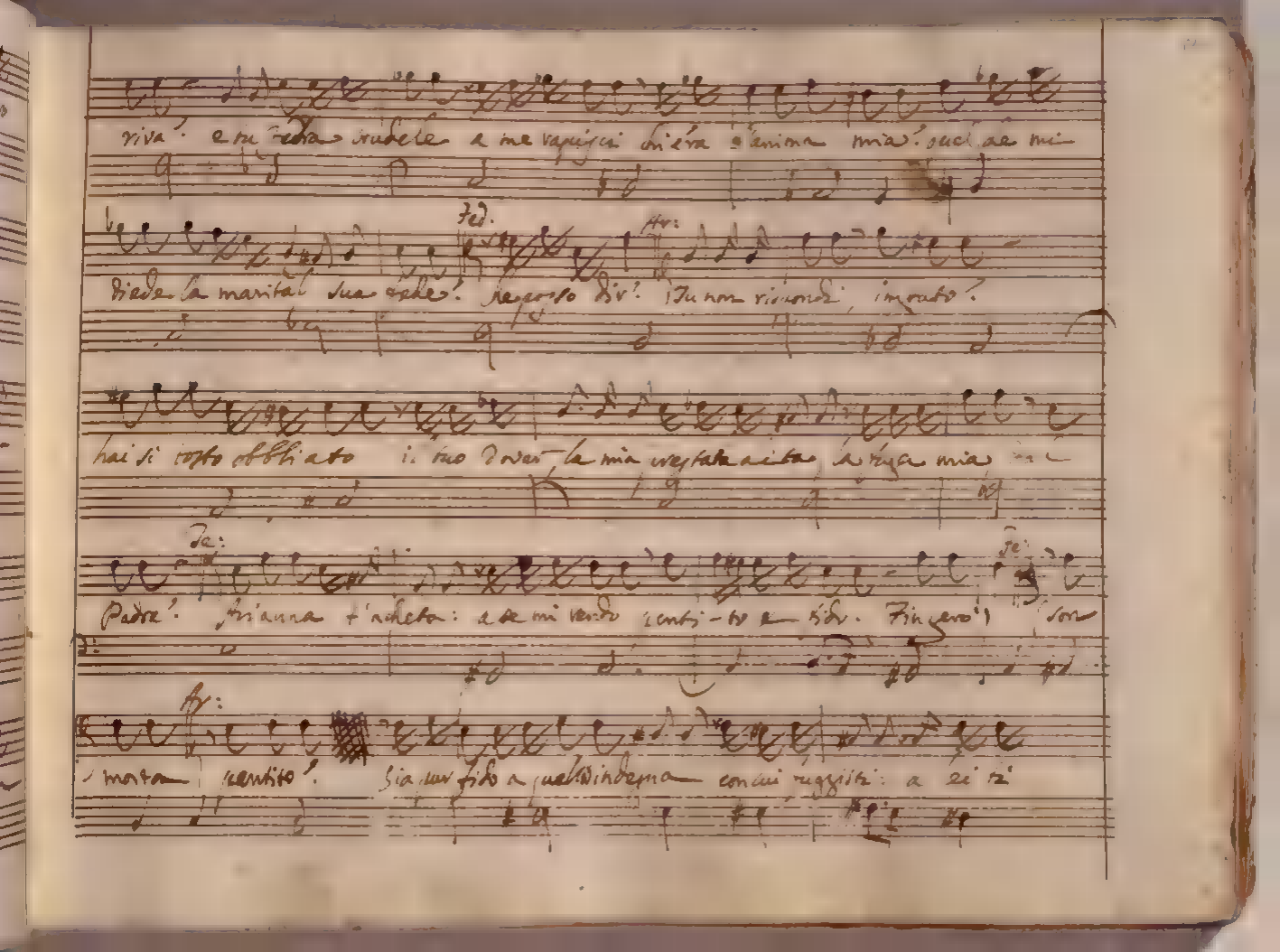
Fe: Vivete voi, l'abbeta gl'instanti, l'onda entra per ogni parte e io mo=

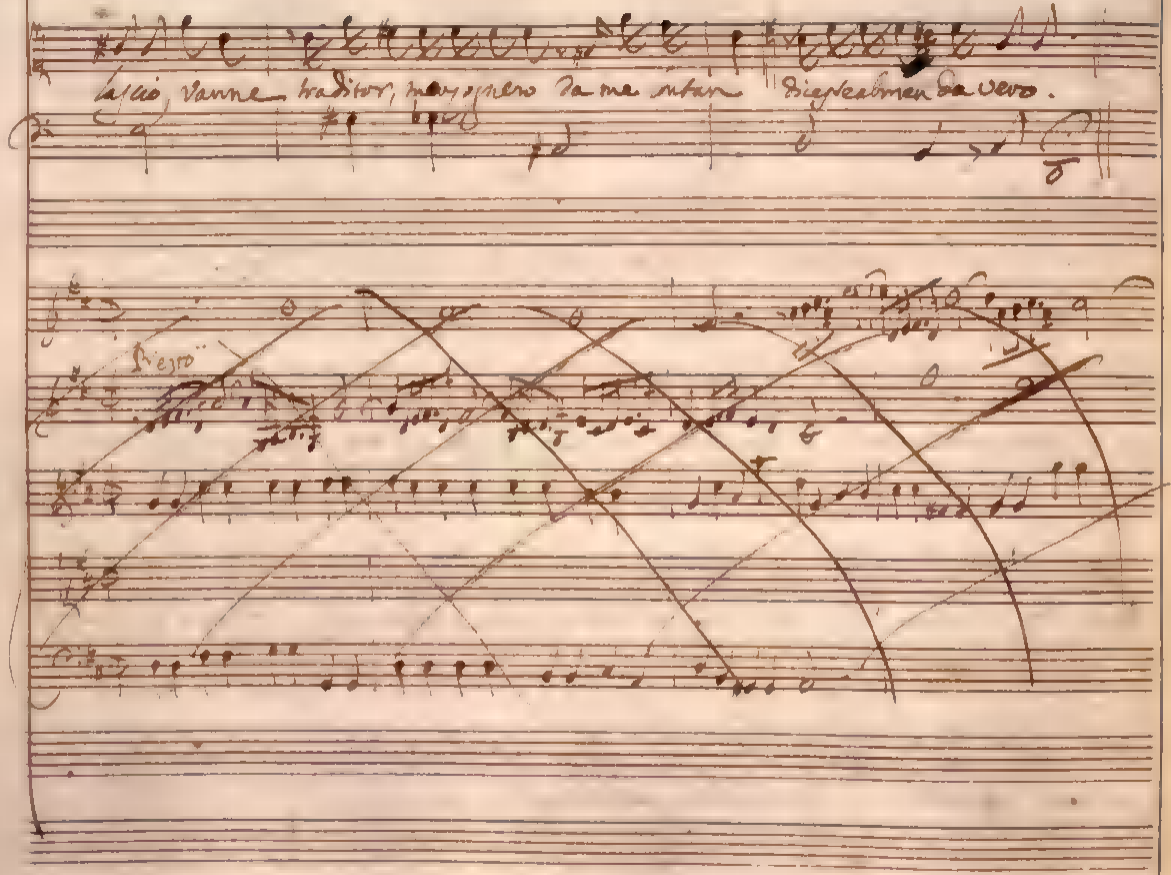
Ip: rirò. Teseo mio Teseo aita non ti lascio mia vita, mi qual per=

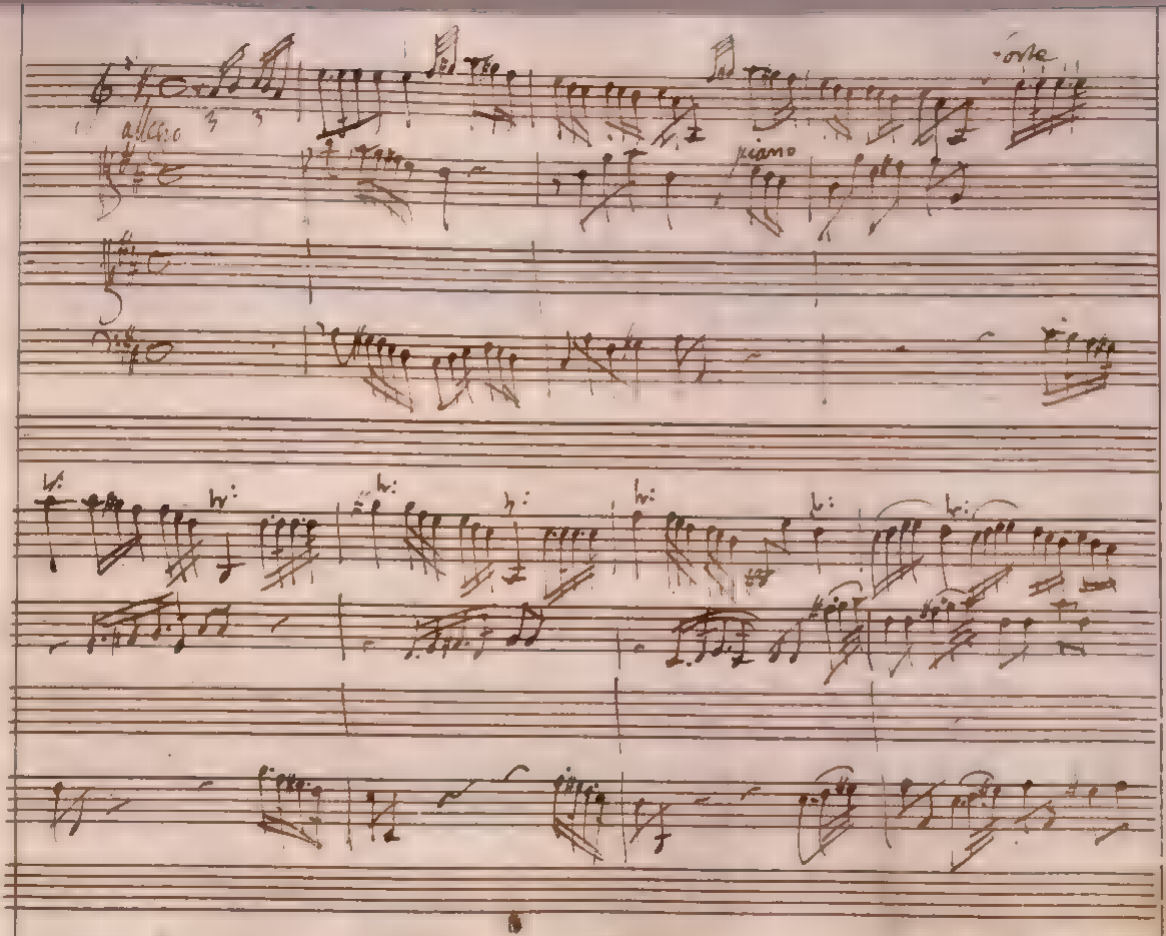
Fe: vento il mar già torna in calma. e a formar le avena la, Dave che fere=

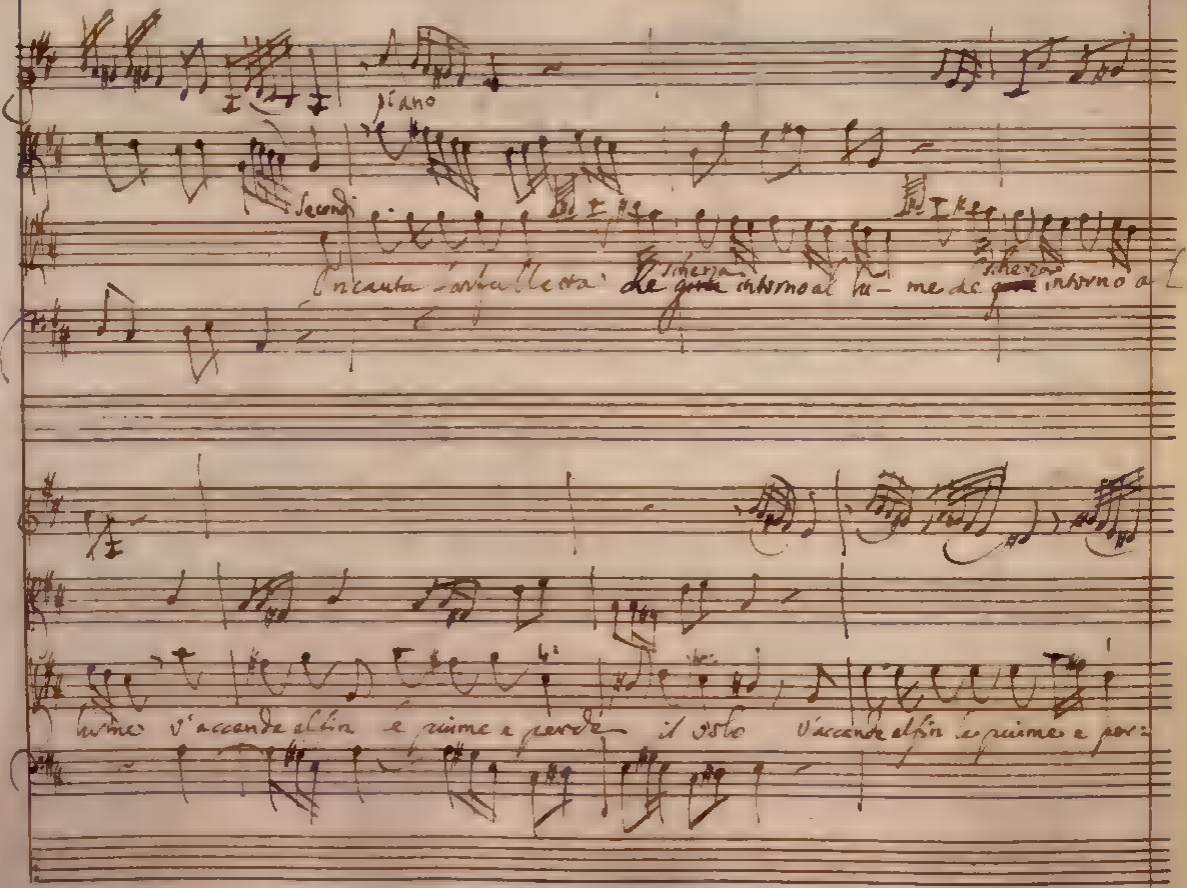
Fe: sa fonte divenga. Vemo in seno ma o Dio, che fia a formar sea vista

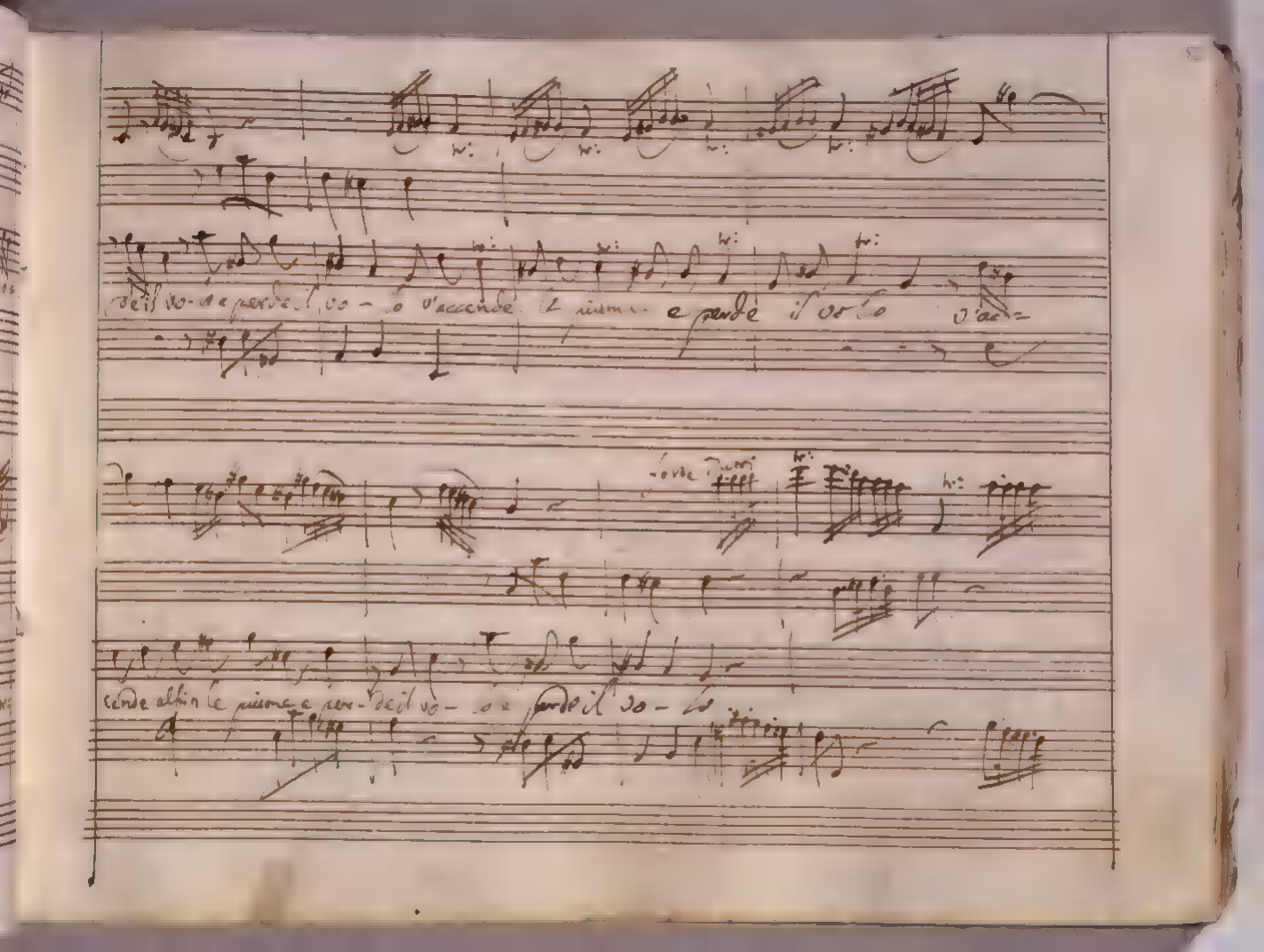

Fe:
fia di nostra vita?" A lei
Fe:
Fe:
Ar:
Ar:
Al:
Ar:

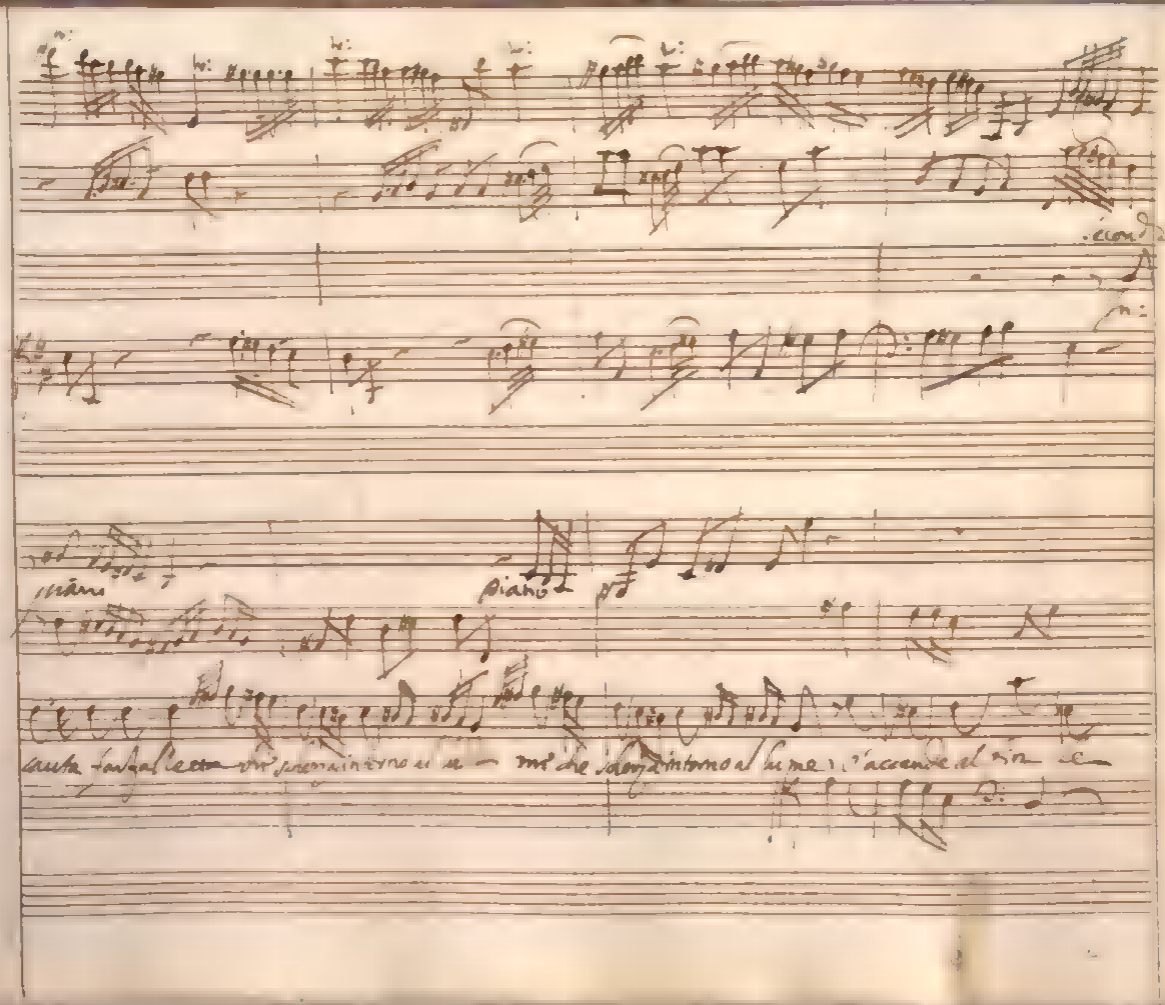

viva? e su Fedra crudele a me rapisci chi era l'anima mia? quel dì mi
Fed.
Ipp.
diede la manita sua sposo? Negarlo or? Tu non rispondi, ingrato?
hai sì tosto obbliato il tuo dover, la mia negletta aita, la tua mia
Te:
Padre! Arianna è infelice: a te mi vendo: ascolta-mi e sii. Finsero i
Ip:
morta vendetta! Sia un fido a quell'indegna con dir oggetti: a lei ti

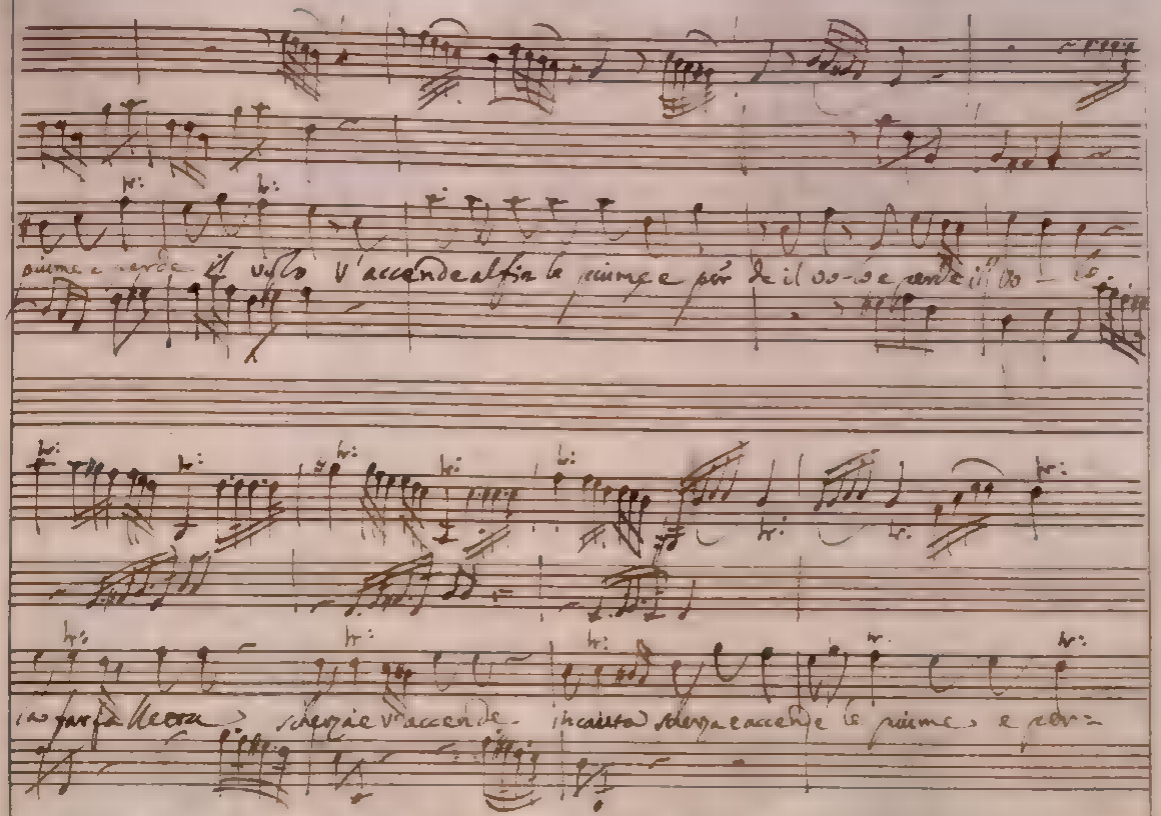

lascio, vanne traditor, non spero da me aitato
Disperatamente da vero.
Presto

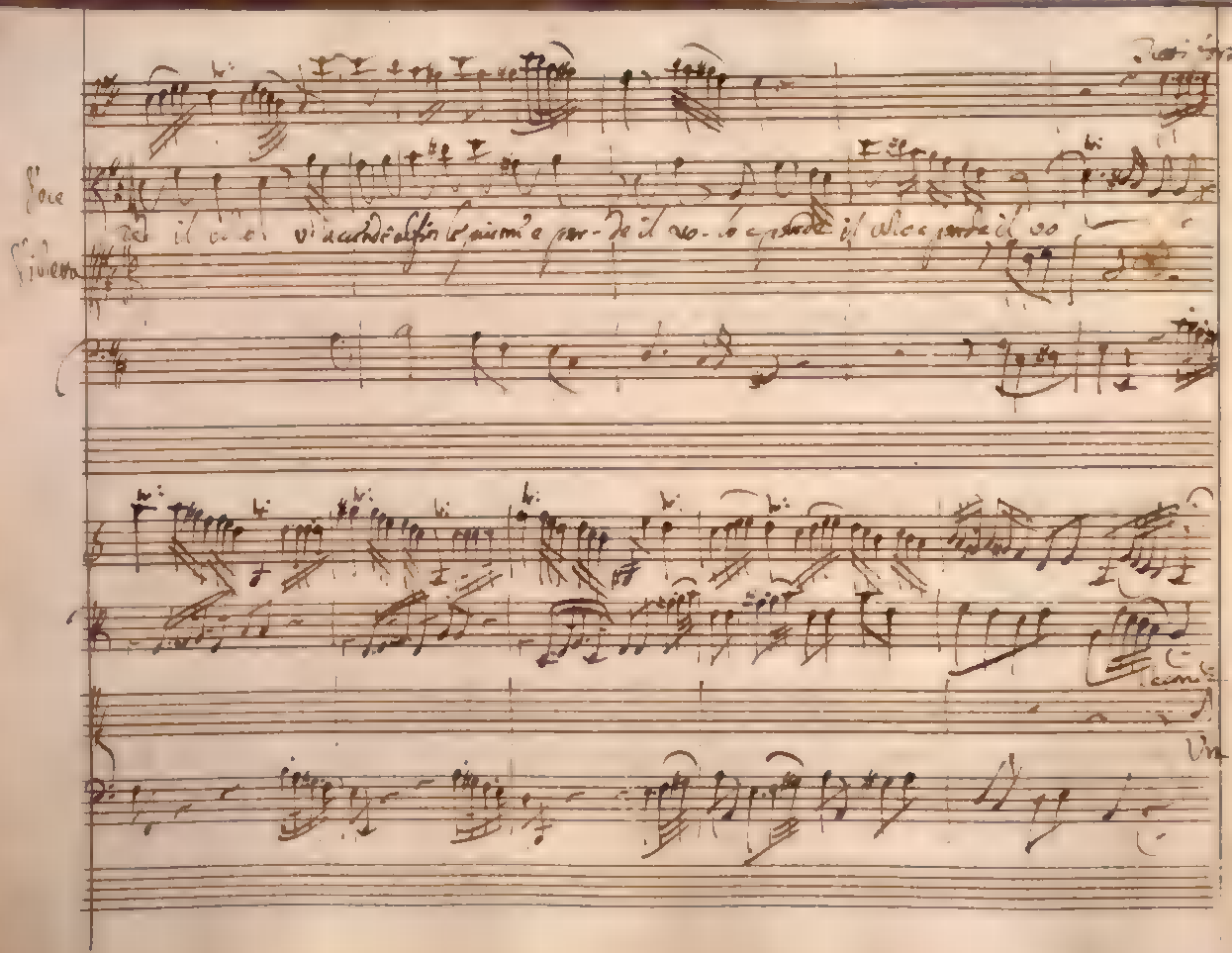

allegro
piano
ottava

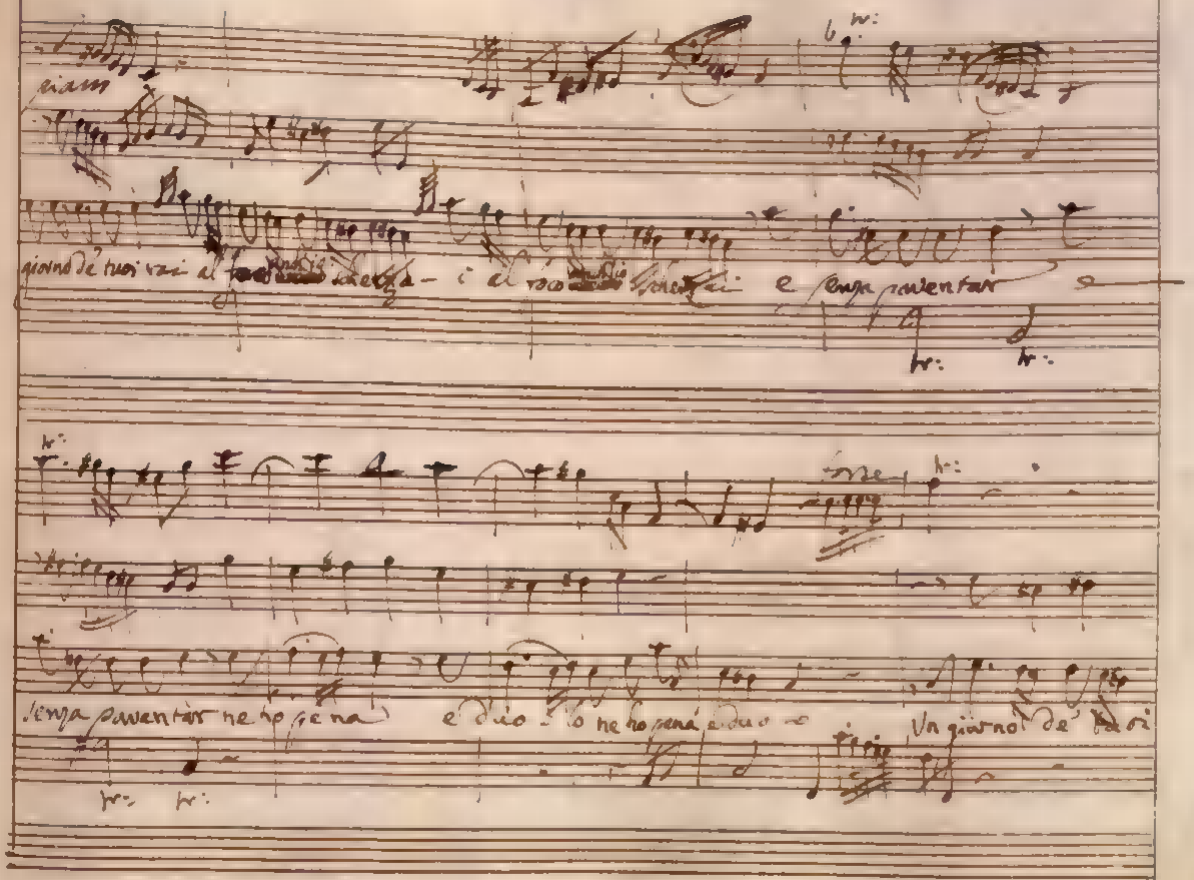

piano
Secondi
Le sherza intorno al lu- me de sherza intorno a
lume s'accende alfin e piume e perde il sole s'accende alfin e piume e per:

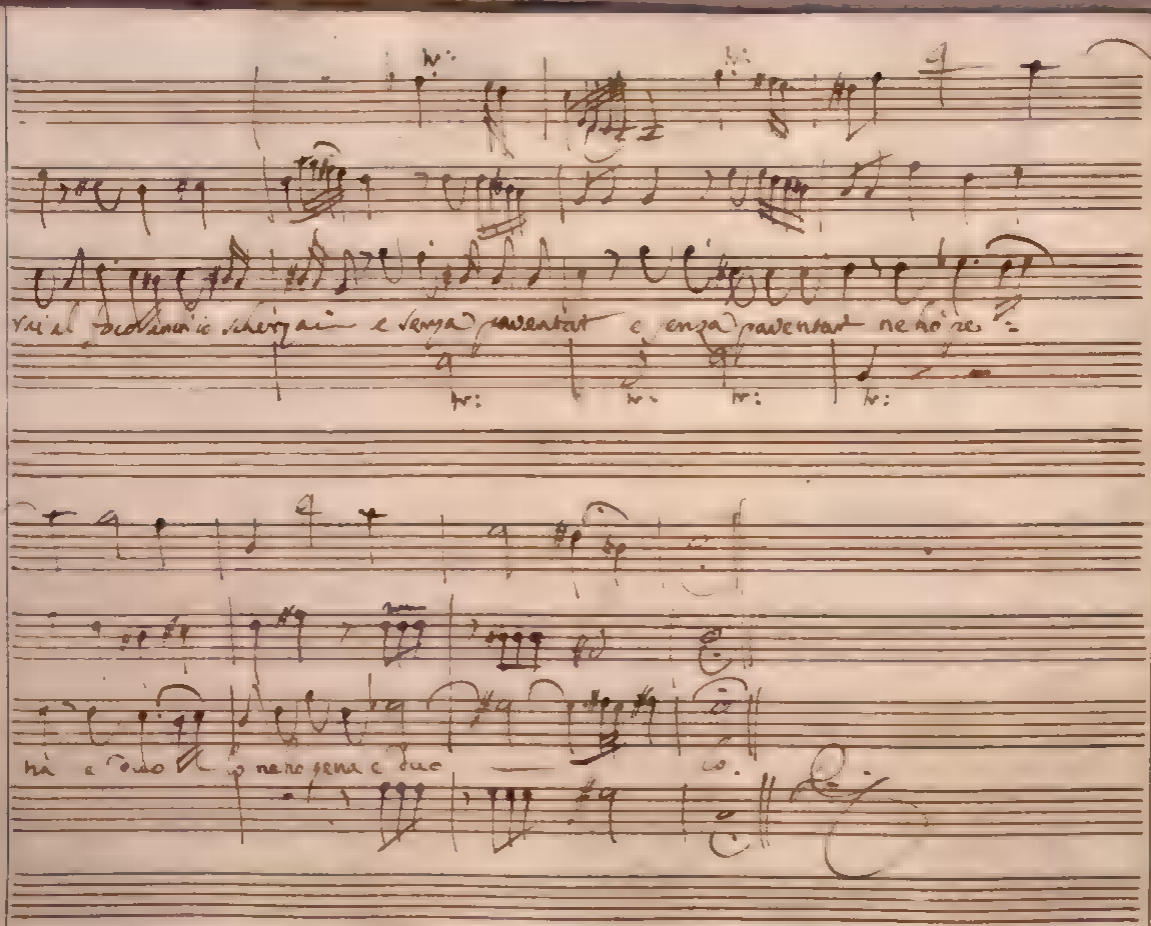

dell'io - e perde l'io - e s'accende il fiume - e perde il corso
cende altri le piume e per - dell'io - e perde l'io -

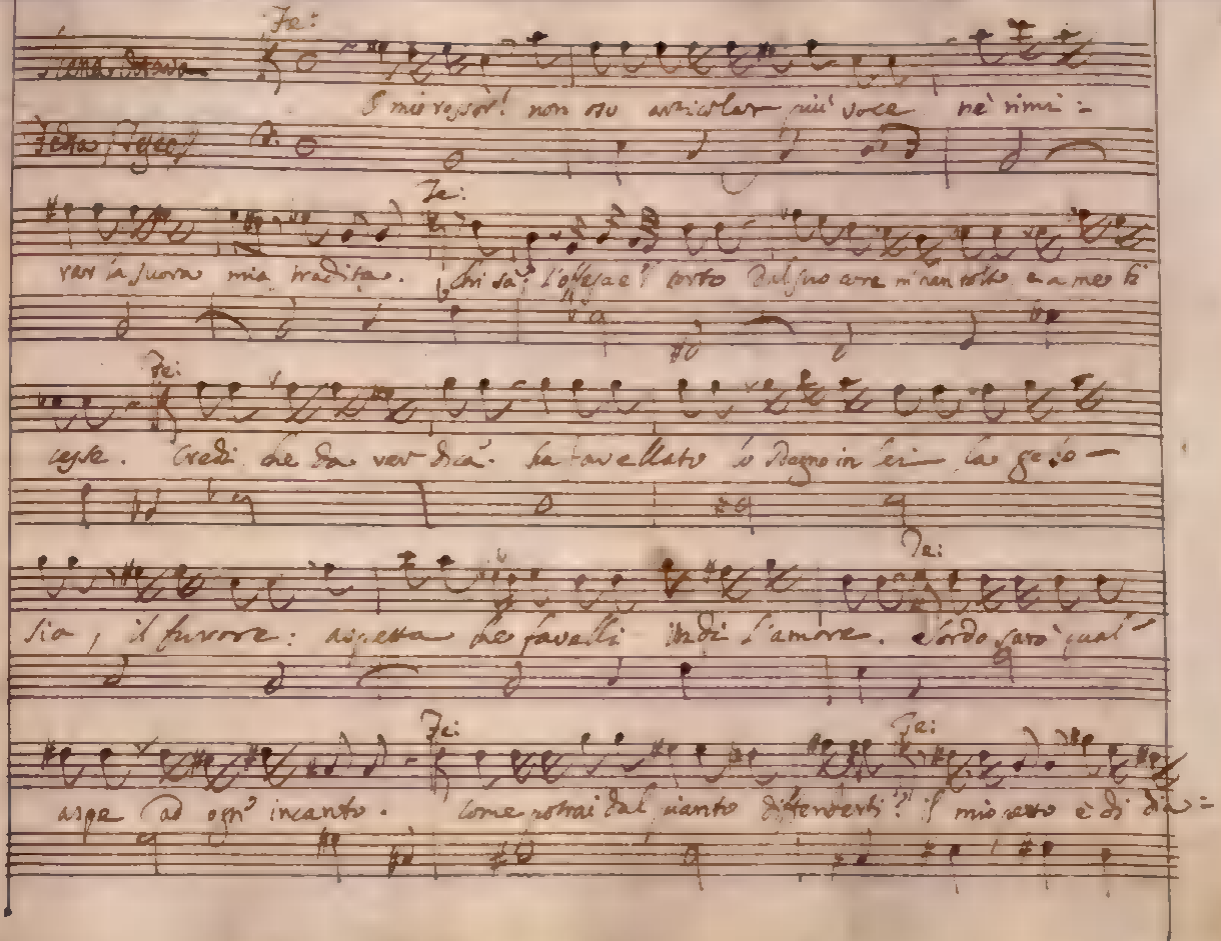

ritard
piano
cantu fanciullesco vi spaziano e si
mi che s'adornano al lume d'accende al sin

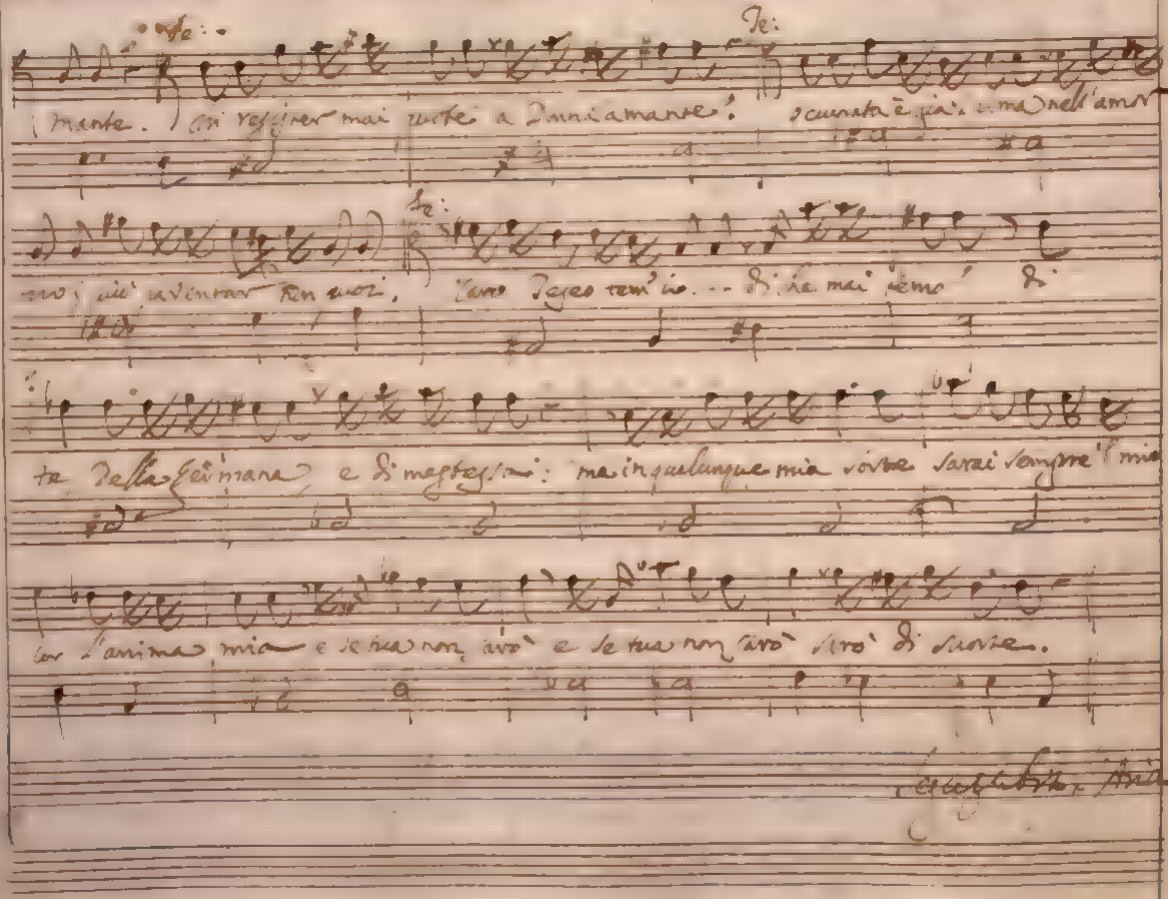

anima e verde
Il vostro V'accende alfin le piume e più de il so-le ardente il Do —
ma pur la Vecchia
chi gaia V'accende
in caletta chi gaia accende le piume e pen-

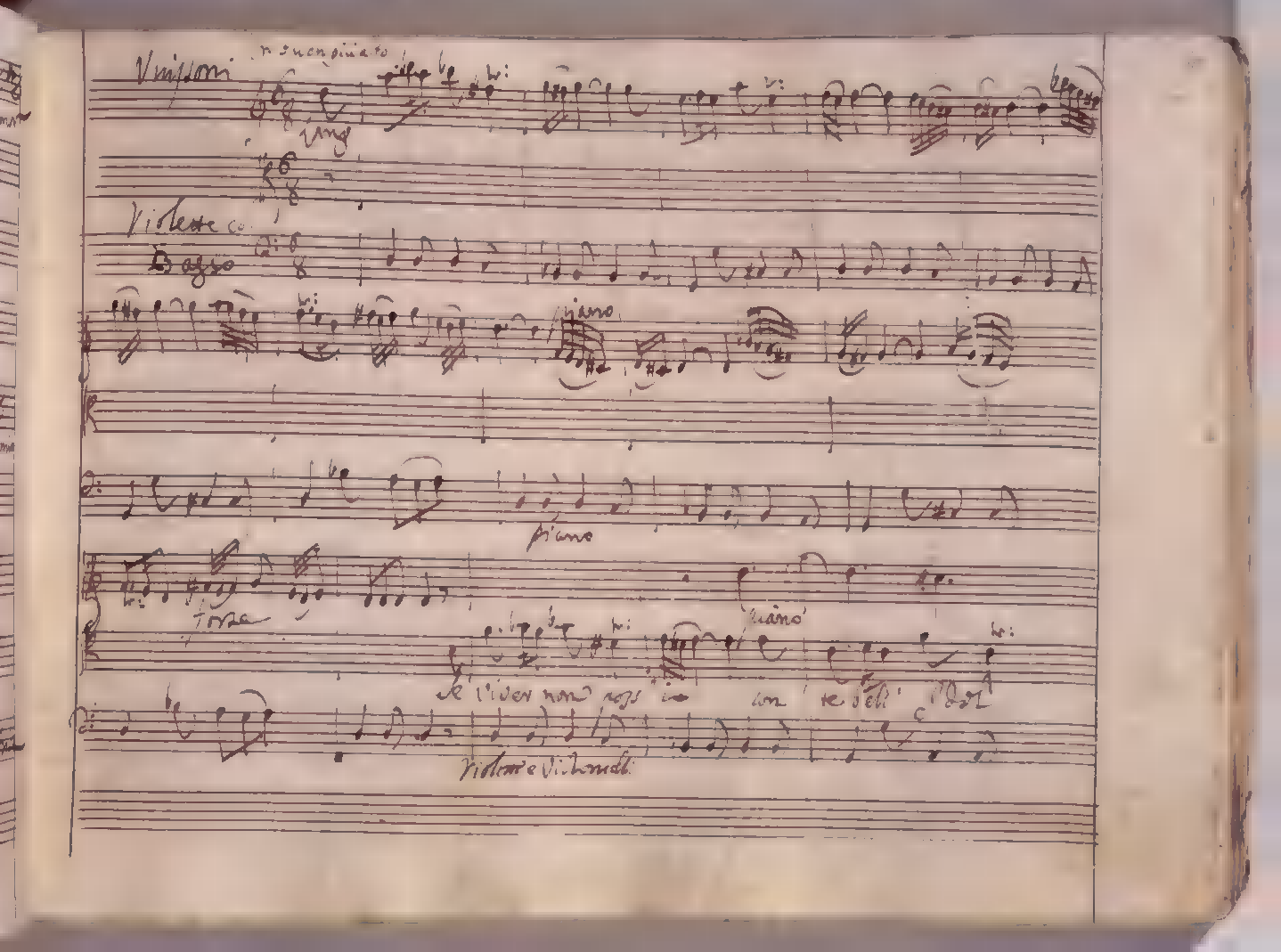

Voce
Violino
il cor ci vi ascondo fin le pieme e per-de il vo-lo e quando il vi-ca perde il co
Un

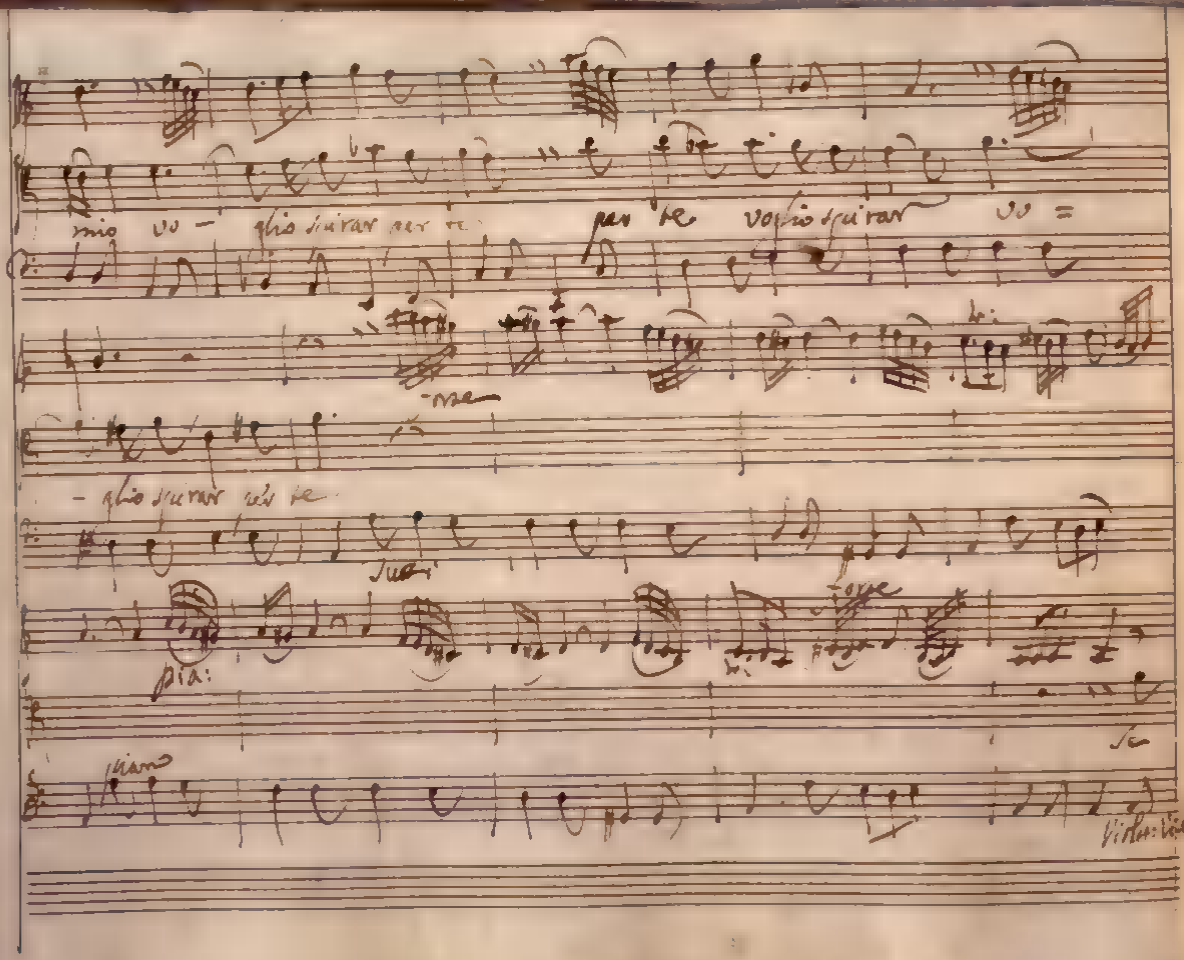

giorni de' tuoi vizi
senza paventar
senza paventar ne ho pena
e dio - io ne ho pena a dio
Un giorno de' tuoi

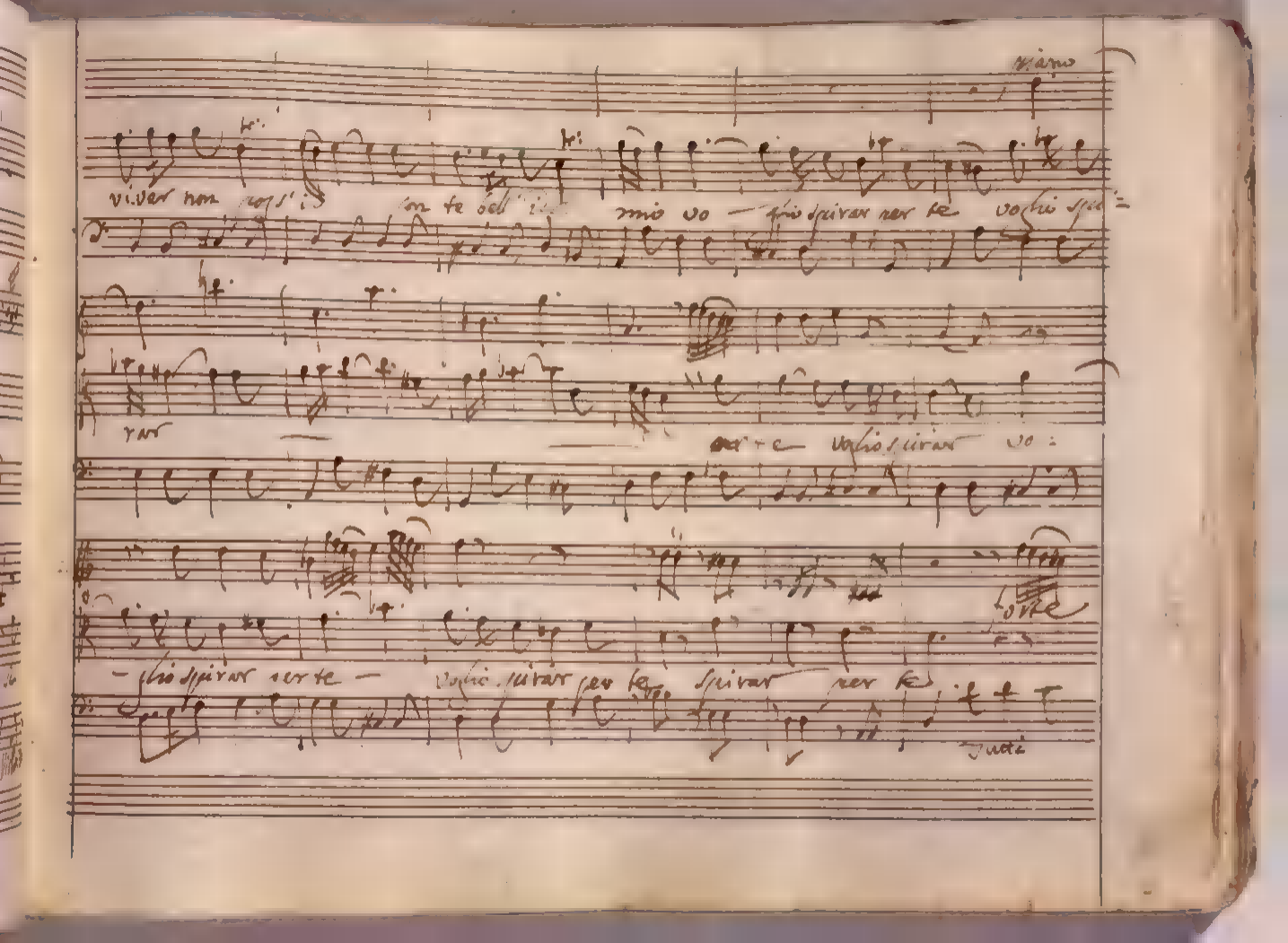

hr:
hr:
hr:
hr:
hr:

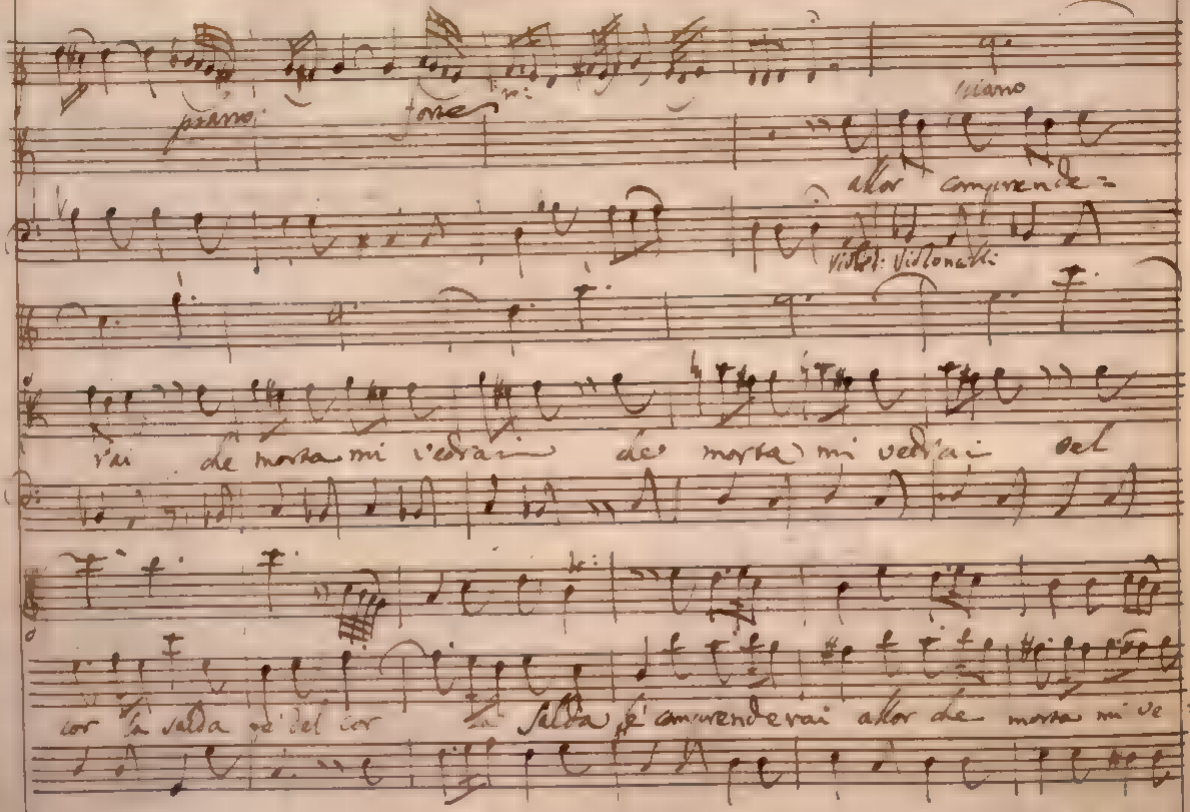

Fe:
S'mi vo sol non su arrischiar più voce nè rimi-
Fe:
rar la fuora mia tradita. Chi dà l'offesa e'l torto del suo core m'han volto a me lo
Fe:
seso. Credi che sia ver Dio. ha favellato ò Dagno in ver lo ge'lo
Fe:
sia, il furore: aspetta che favelli indi l'amore. e'l'odo pur quat'
Fe:
Fe:
spa ad ogn'incanto. come potrai dal pianto difenderti? il mio core è di di-

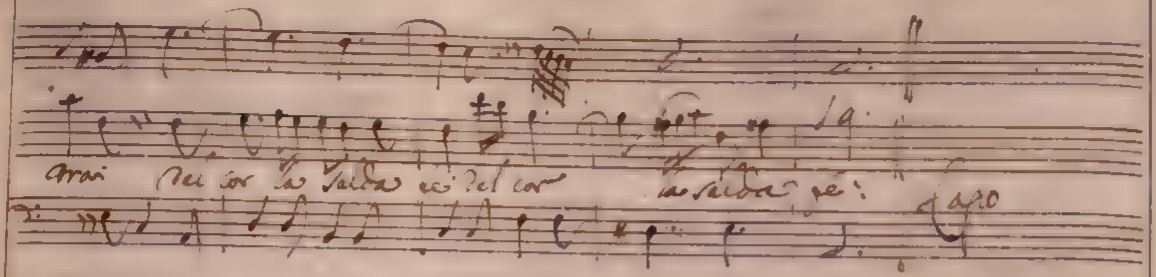

Fe:
Fe:
mente. Ch'io resister mai potrei a Donna amante? s'amata è già, ma nell'amor
Sa:
mio, più d'ogni Ben caro, Caro Sposo sem'io... Di te mai temo
ta Della Gelosia mano, e di meglio sai: ma in qualunque mia sorte sarai sempre l'mio
cor l'anima mia e se tua non sarò e se tua non sarò sarò di morte.


Violini
Violette
Basso
piano
Forza
piano
piano
se l'iver non regge
Violette e Violoncelli

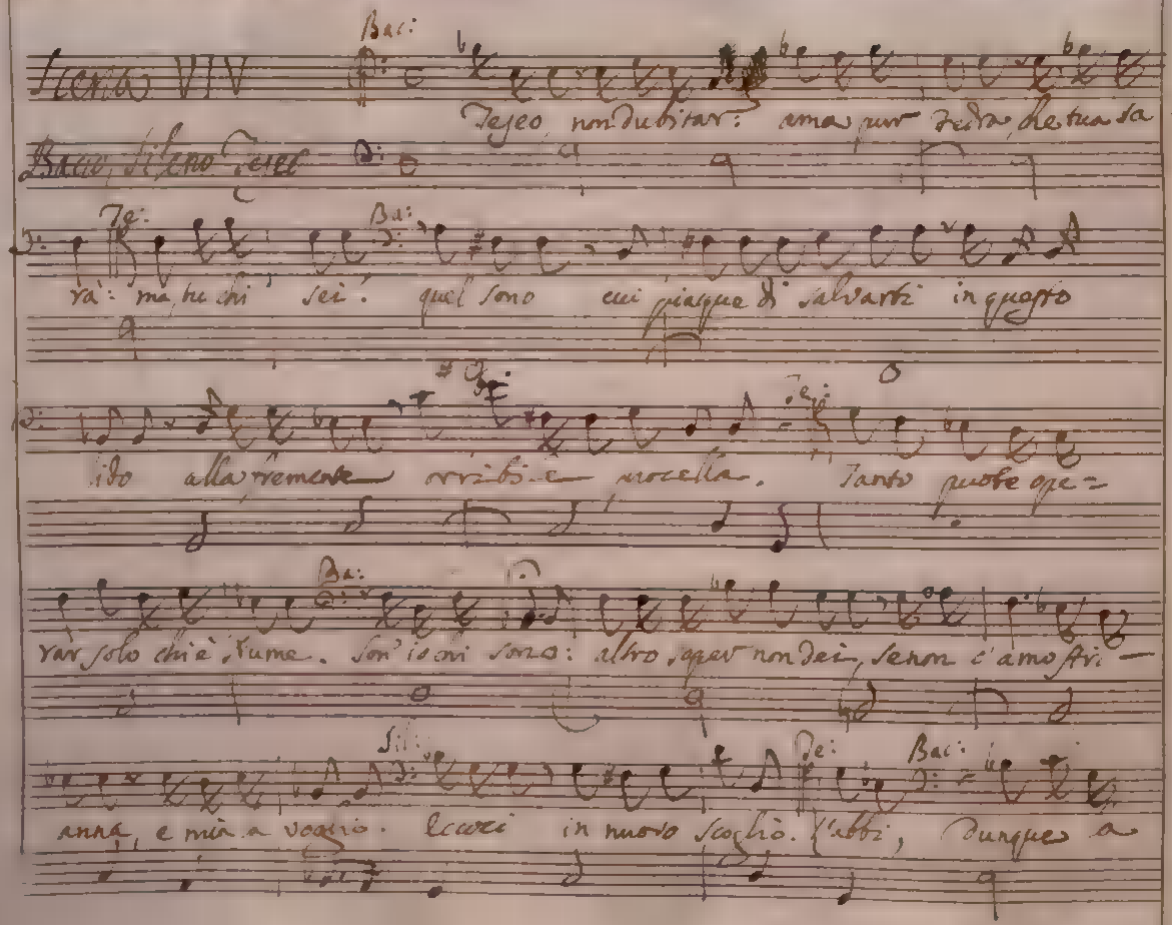

mio vo - glio giurar per te
per te voglio giurar vo =
- me
- glio giurar sì te
Giuri
Dia:
Torre
Se
piano

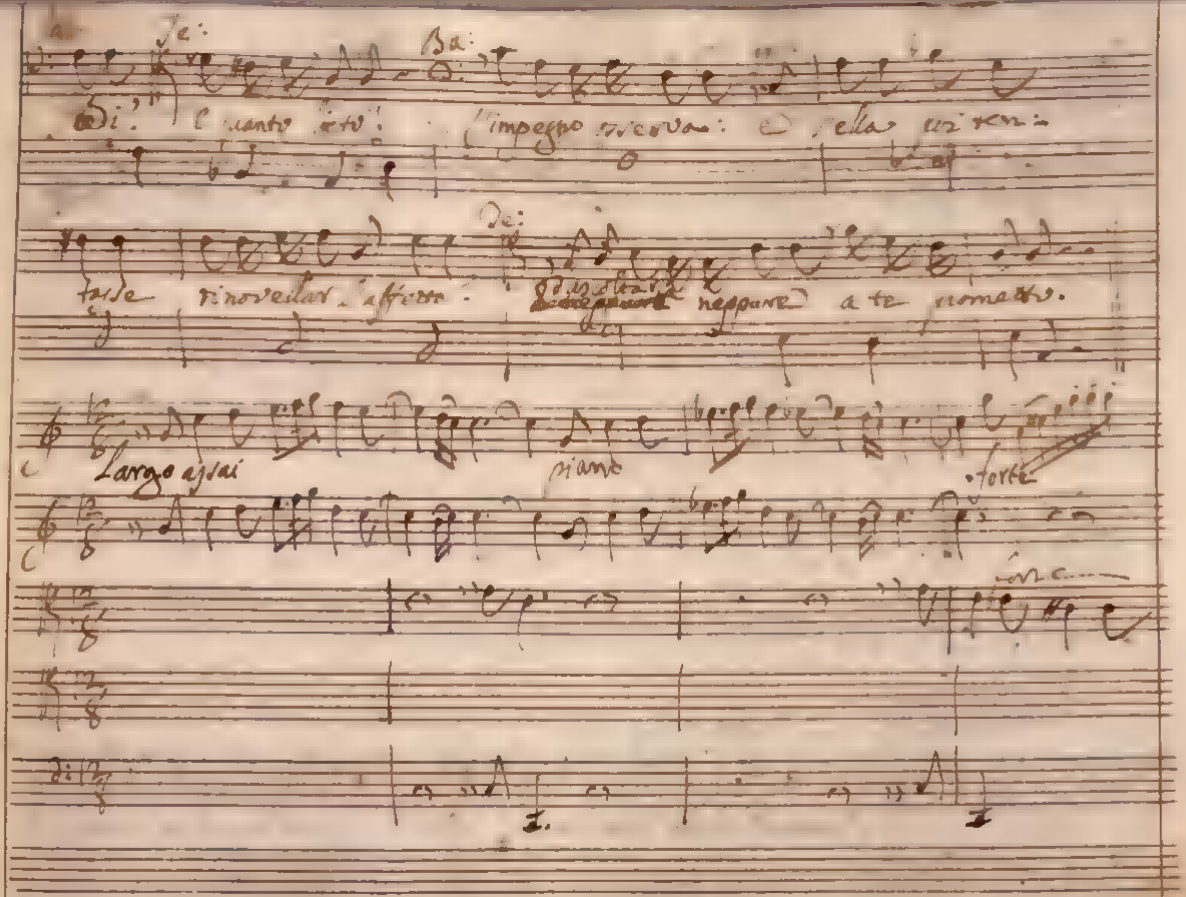

Viaro
vi.ver non posso in te ogni mio vo — glio spirar ver te voglio spi =
rar
ver = e voglio spirar vo :
Lorke
— glio spirar ver te — voglio spirar per te, spirar ver te,
Judd

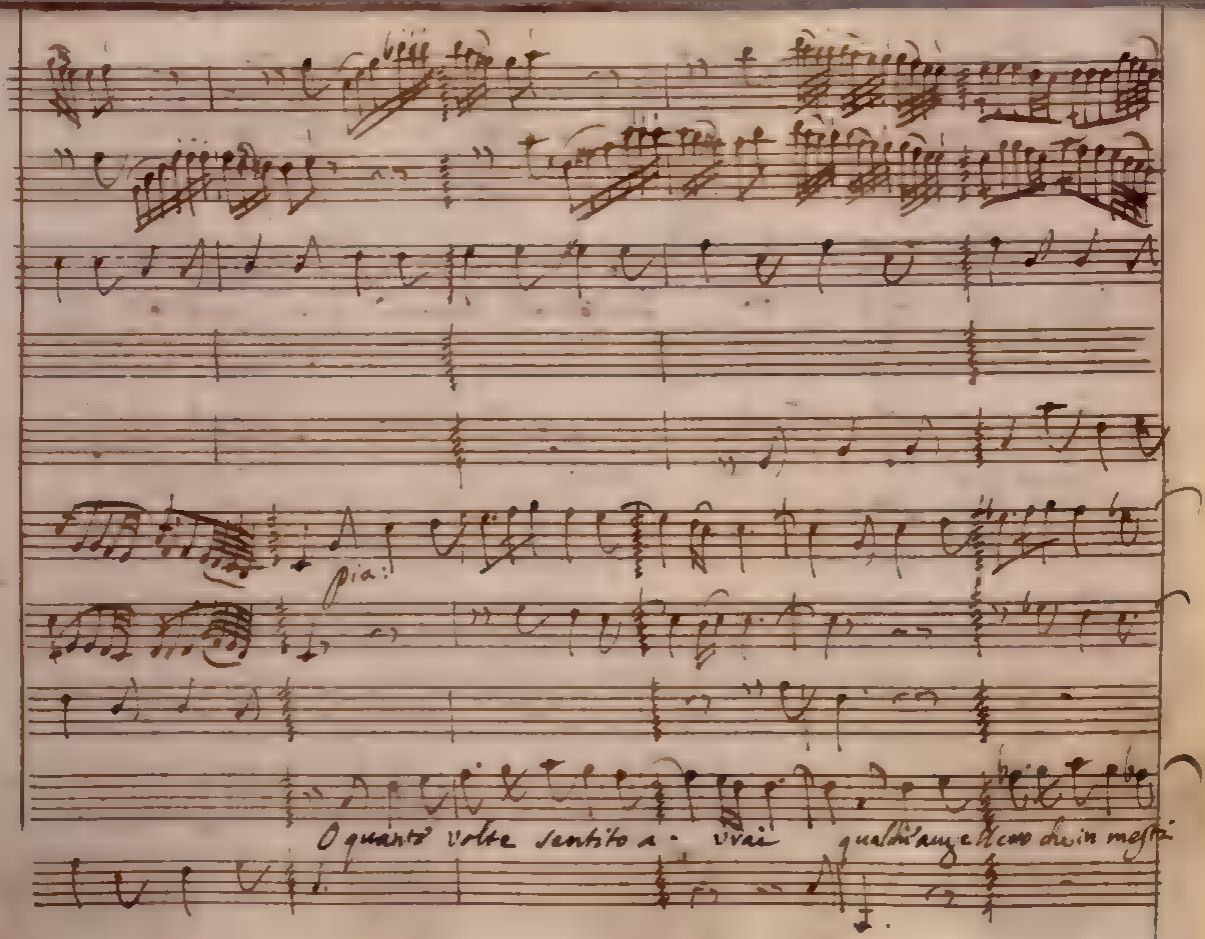

piano
forte
piano
allor comprenderai
Violi: Violoncelli
vai de morta mi vedrai
cor la calda pel cor
la calda pel comprenderai allor che morta mi ve

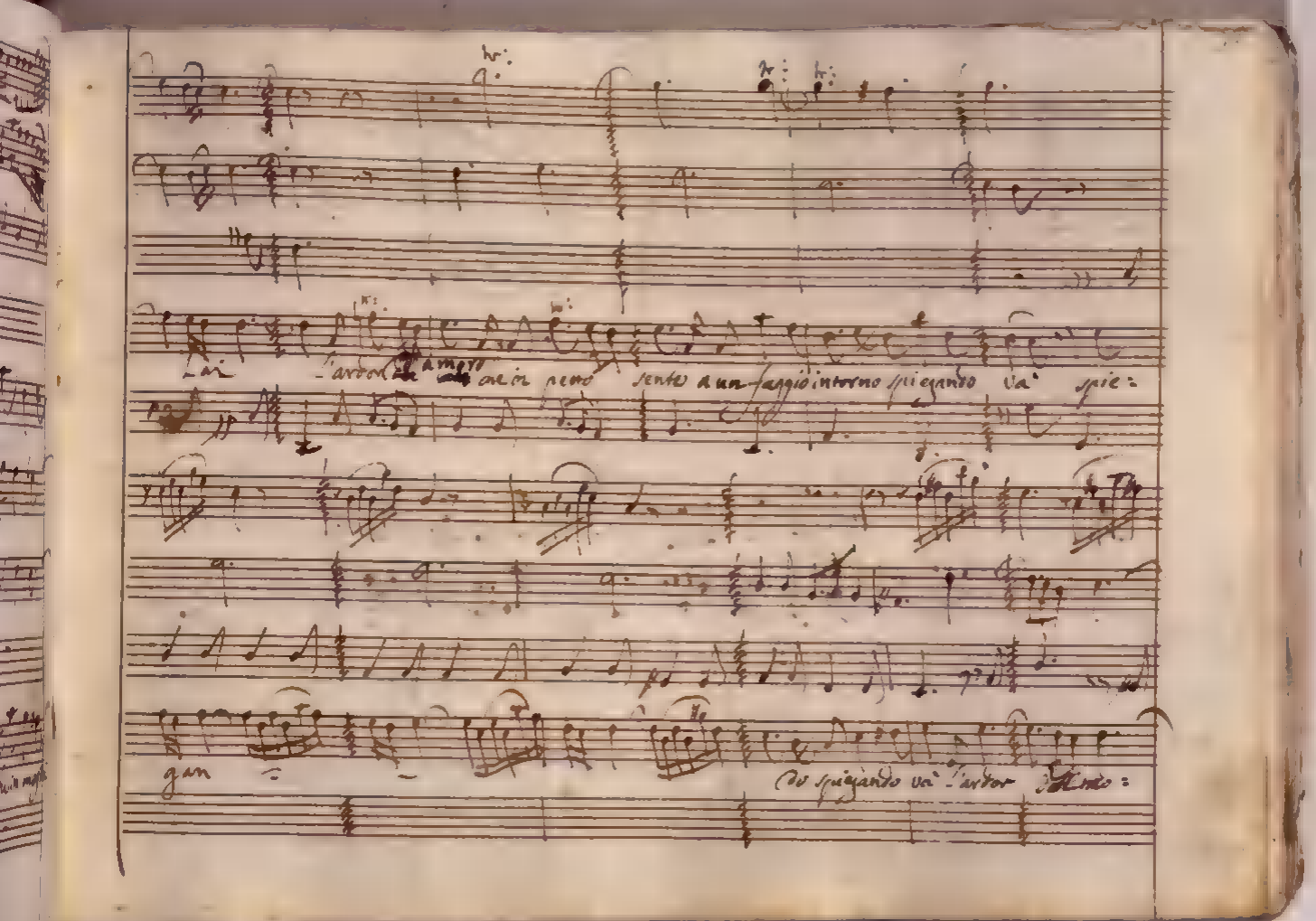


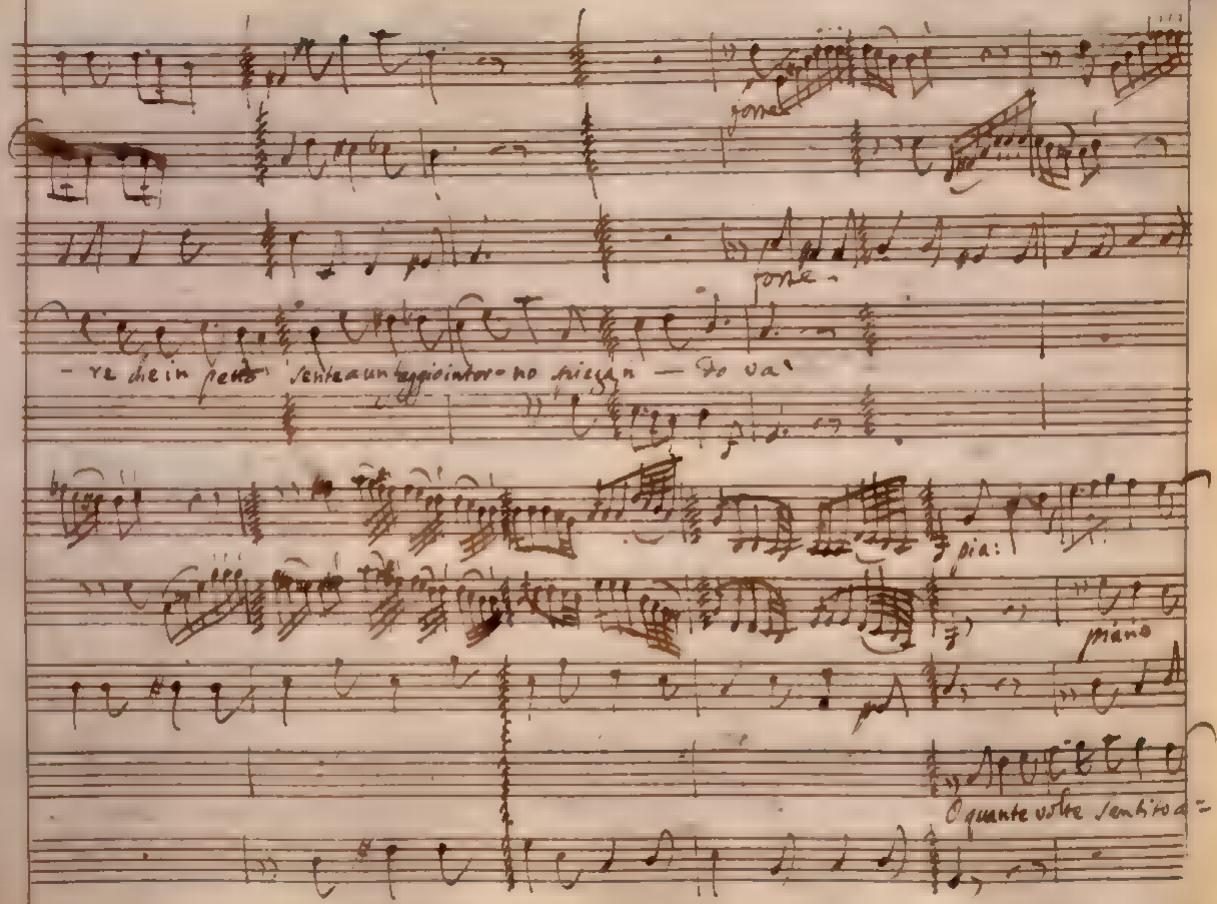
Prégue

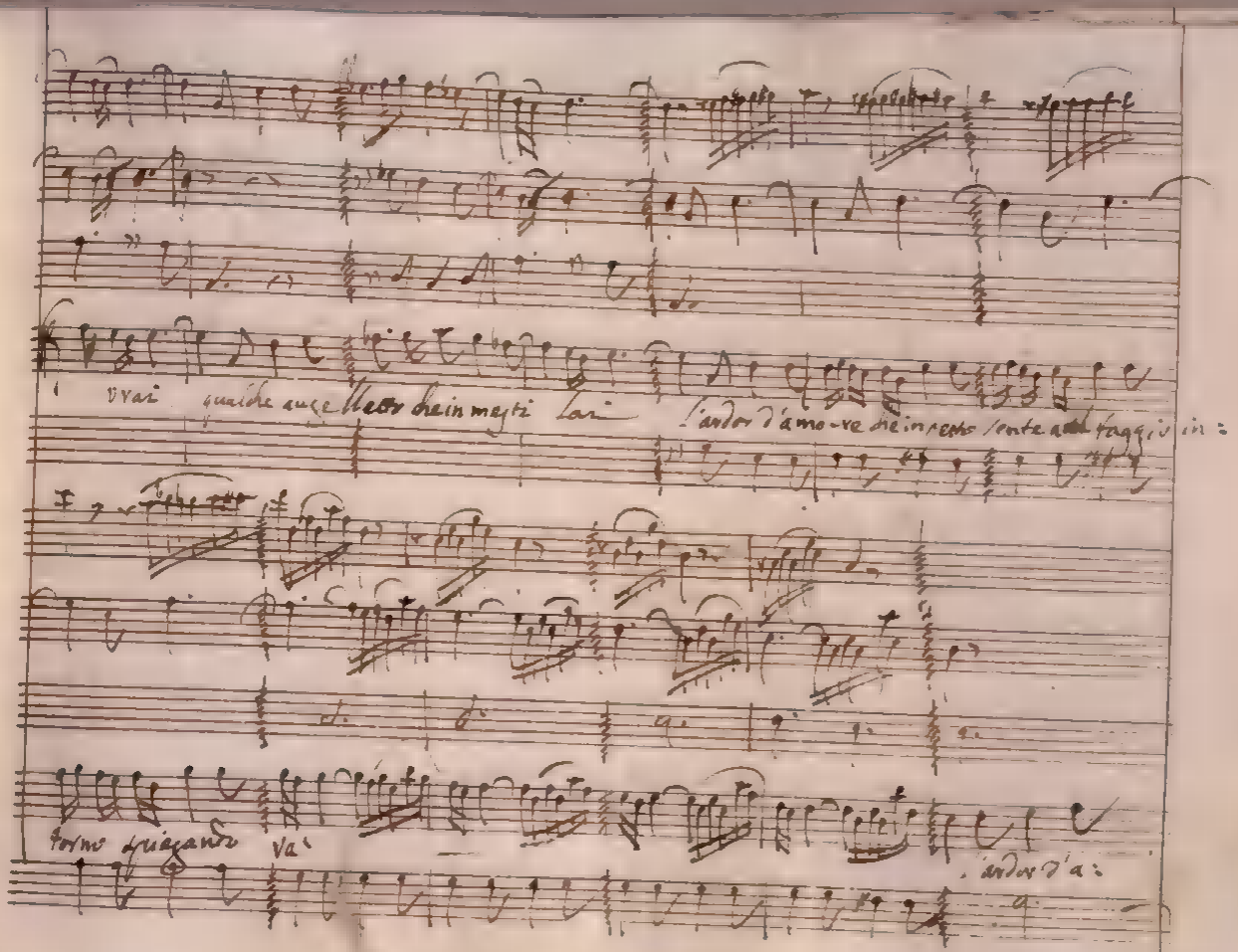

Bac:
Tejeo non dubitar: ama pur Zefiro, che tua sa-
Bacco, Silvio, Tejeo
Te:
Ba:
ra: ma tu chi sei. qual sono cui piacque di salvarti in questo
lido alla tremenda orribile procella. Tanto puote oge-
Ba:
gar solo chi pure. Son io chi sono: altro saper non dei, senon c'amo stri-
Sil:
Te:
Bac:
gna, e mia a voglio. Ecco ei in muto scoglio. Lubbi, Bacco a

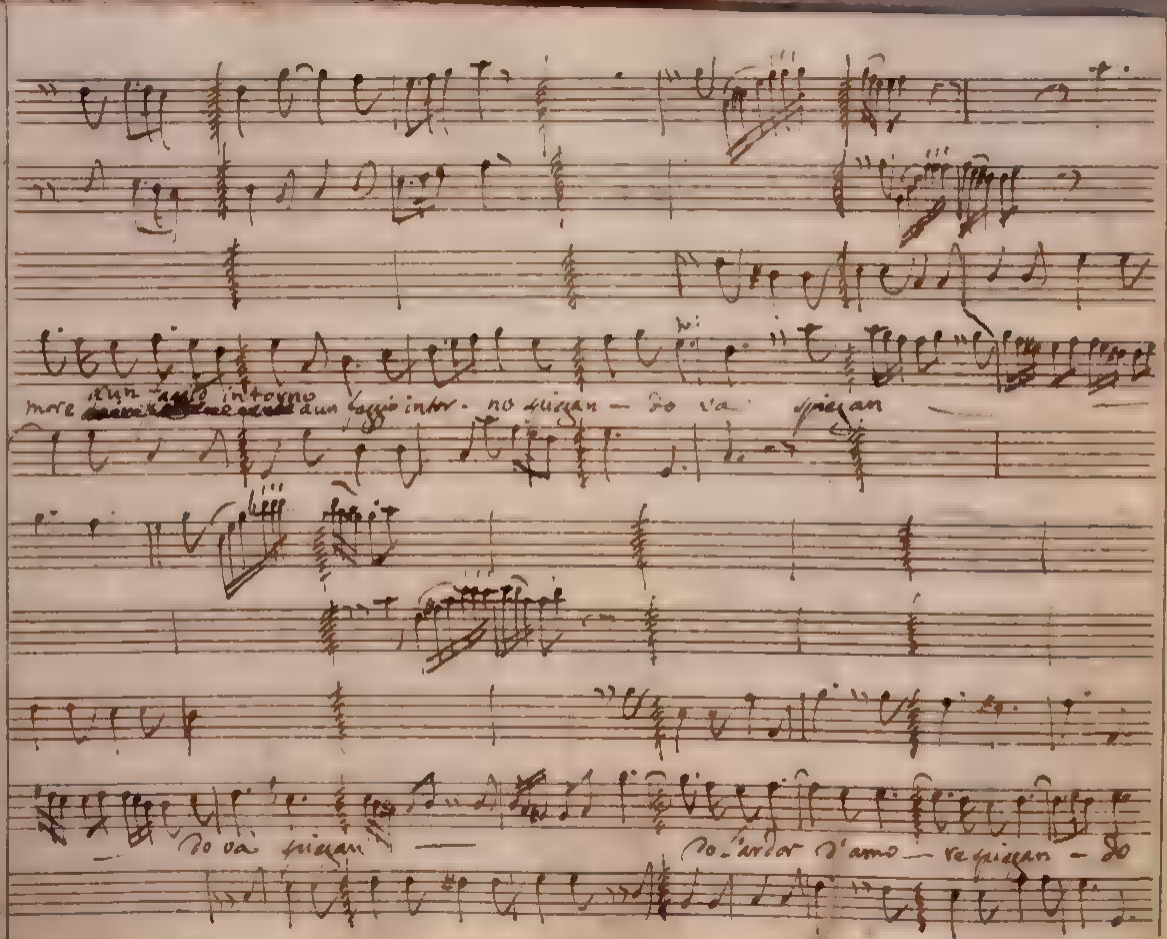

Ba:
Di: Quanto ardo! Impegno nuovo: e nella vita
Fe:
farle rinovellar l'affetto. neppure a te promette.
Largo assai
piano
forte

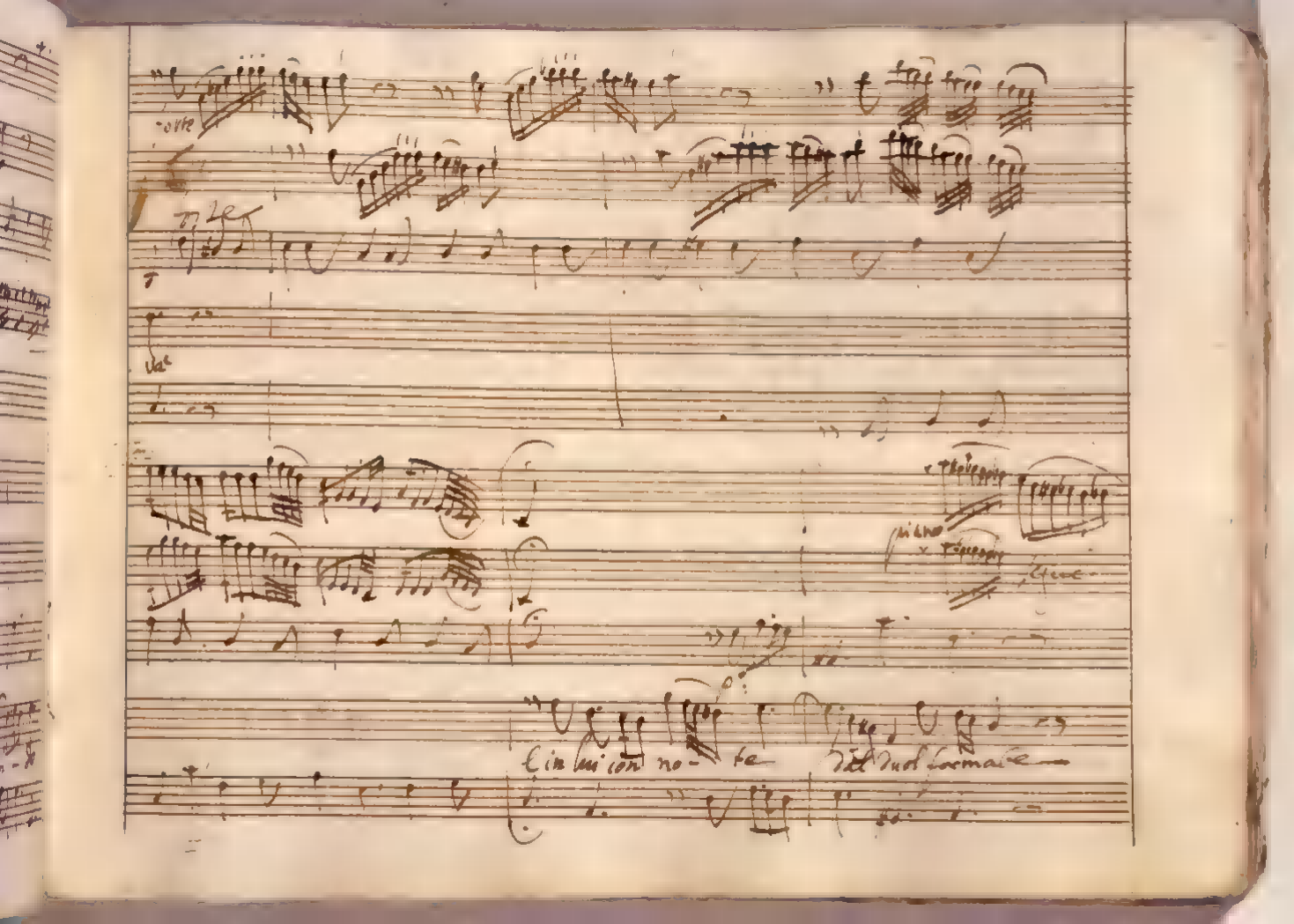

pia!
O quanto volte sentito a - vrai qualch'angelico divin messa

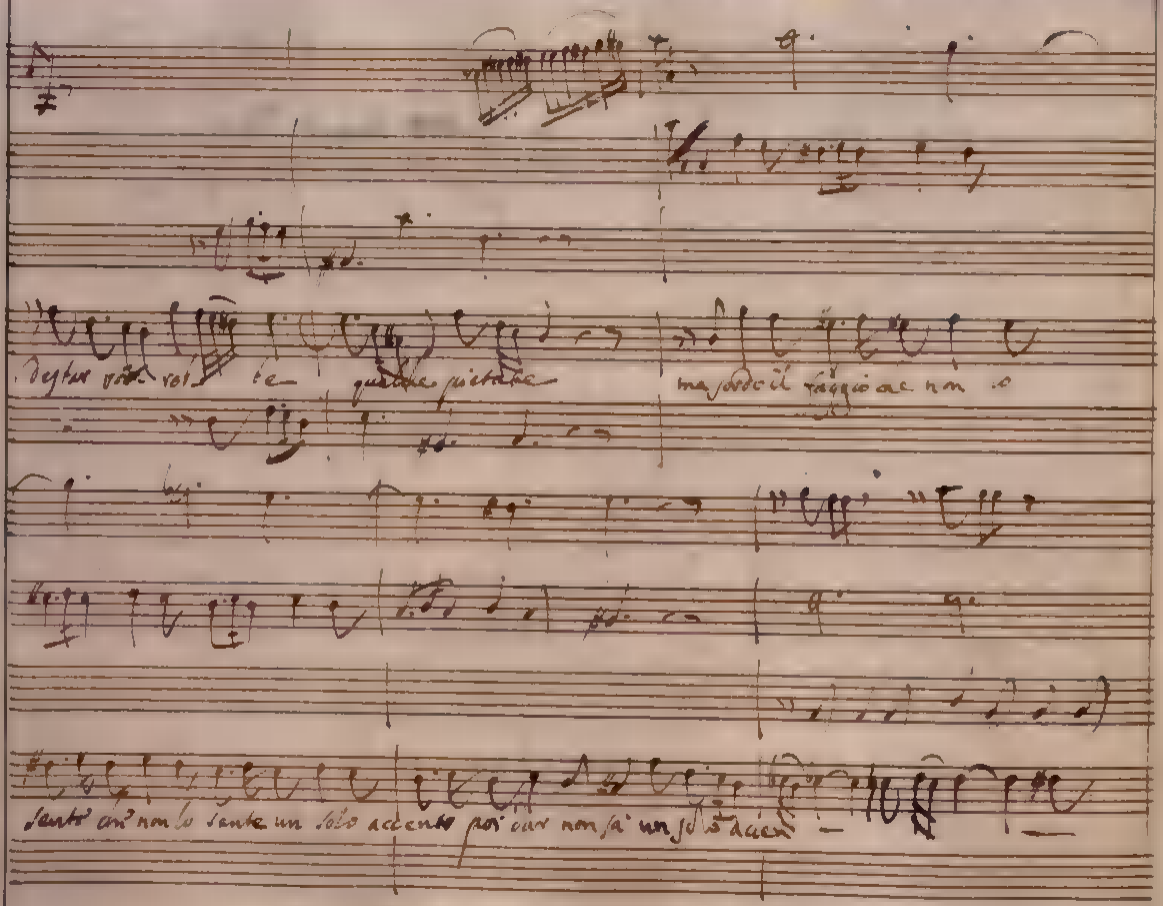

Hr.
Hr.
Hr.

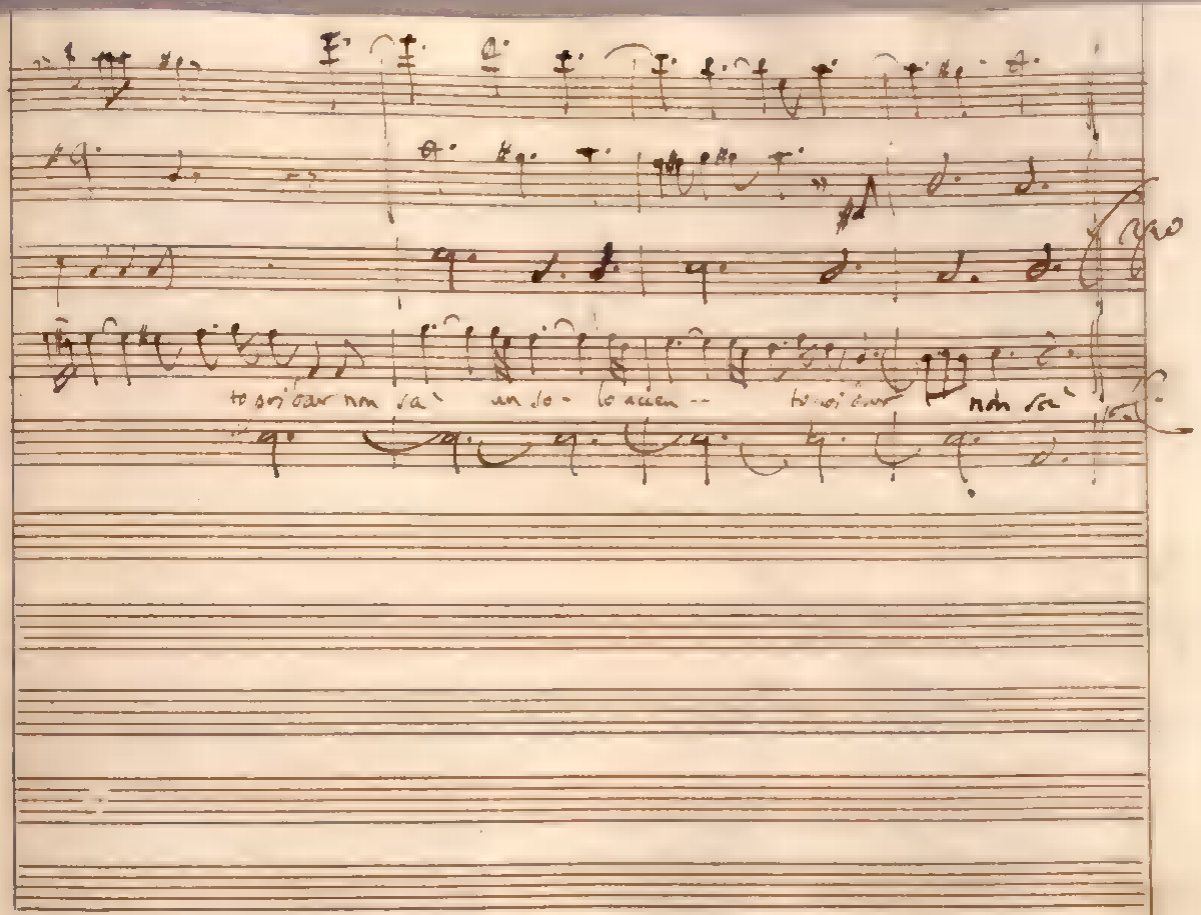

pone
pone
- re dein petto Sentea un leggiadro no stiezzo — Do va'
pia:
piano
O quante volte sembro a=

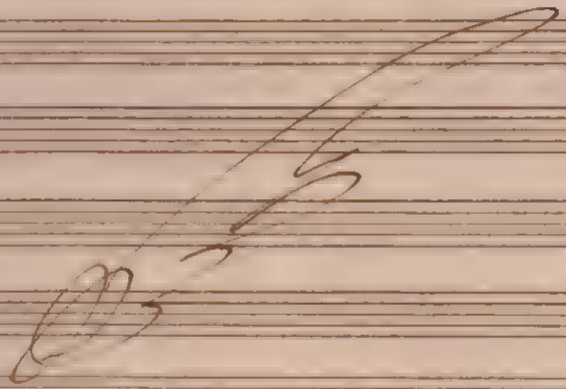

Vrai quiche aucc Hector dein mystri Lai
l'ardor d'amo-re dein resto sente addi traggi in :
torne driegando va'
ardor d'a :


mare un tappo intorno
un foglio intor - no quigan — do va quigan
do va quigan
do l'ardor d'amo — re quigan — do




Deytur vobis vel te quibus pietate
ma forse il saggio ac non o
sentir' un' non lo sente un solo accento poi che non sa' un so dacer


to ori'gar nm ra' un do - le aiem -- to ori'gar nm ra'



Sil.

come di presto divenisti amante? Tu vai dei

Bacco, Sileno

Numi, a cui tutto è presente, la stanza degli affetti, entrano in un'

Sil.

Bac.

tante: ma un domator de' popoli ... di vaga un genio marziale ama più

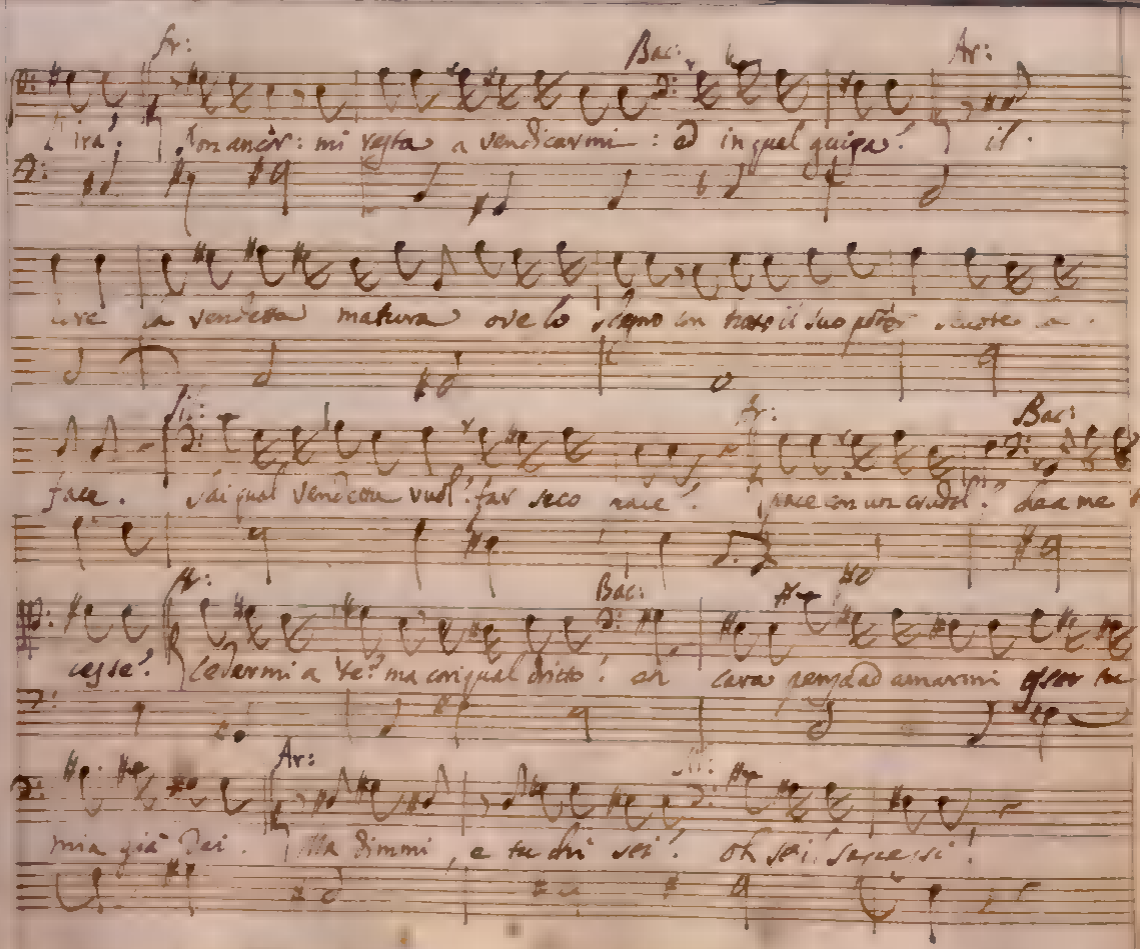
Sil.

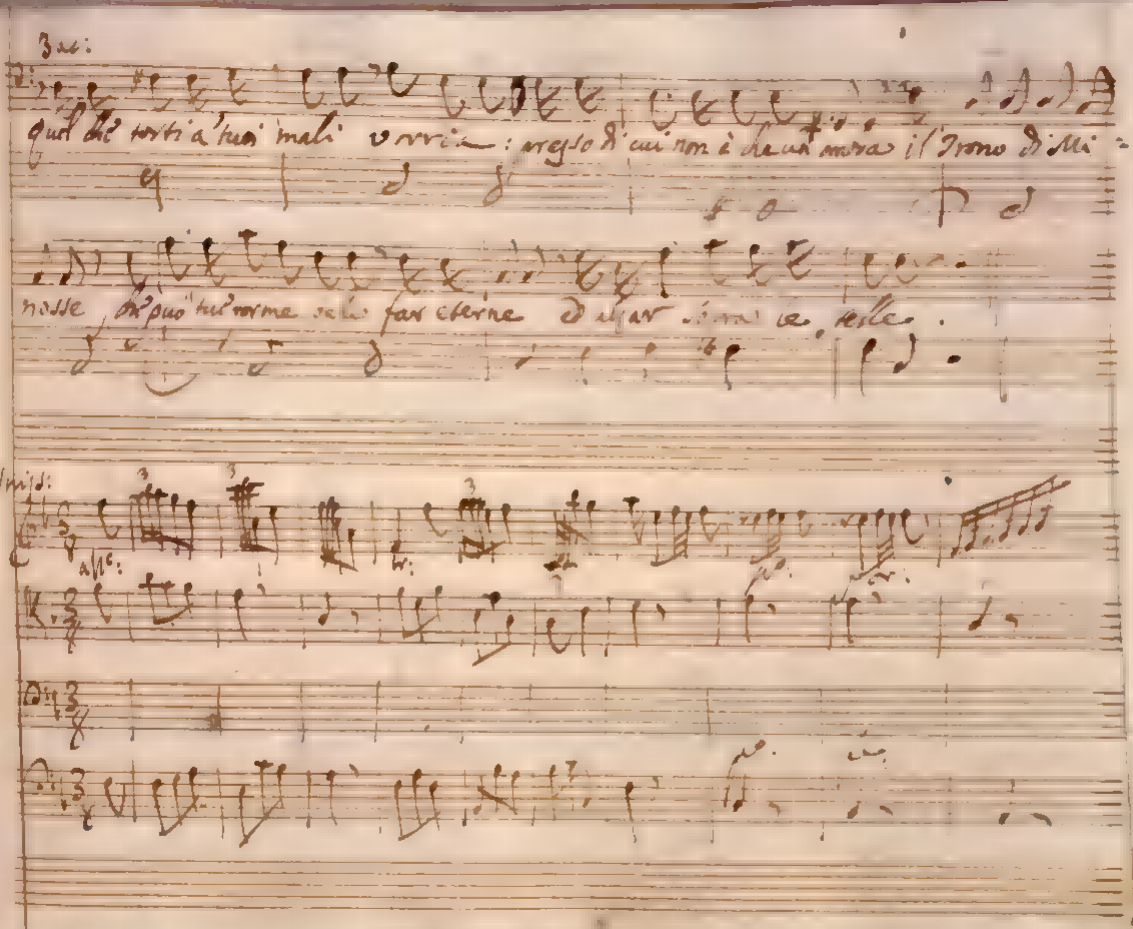
cure; ah! ond'ad un torbido core remora ad ogni impresa è empire Amore

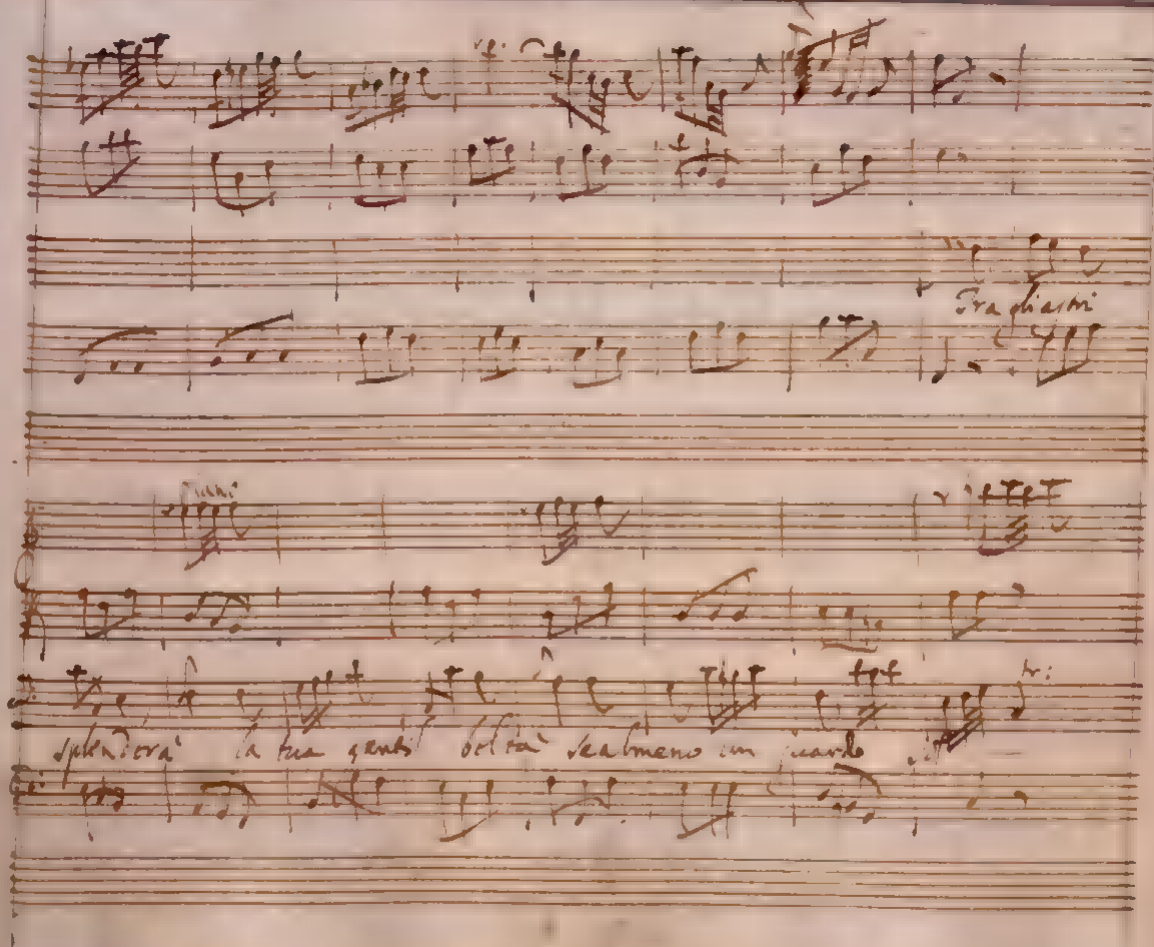
Scena XI

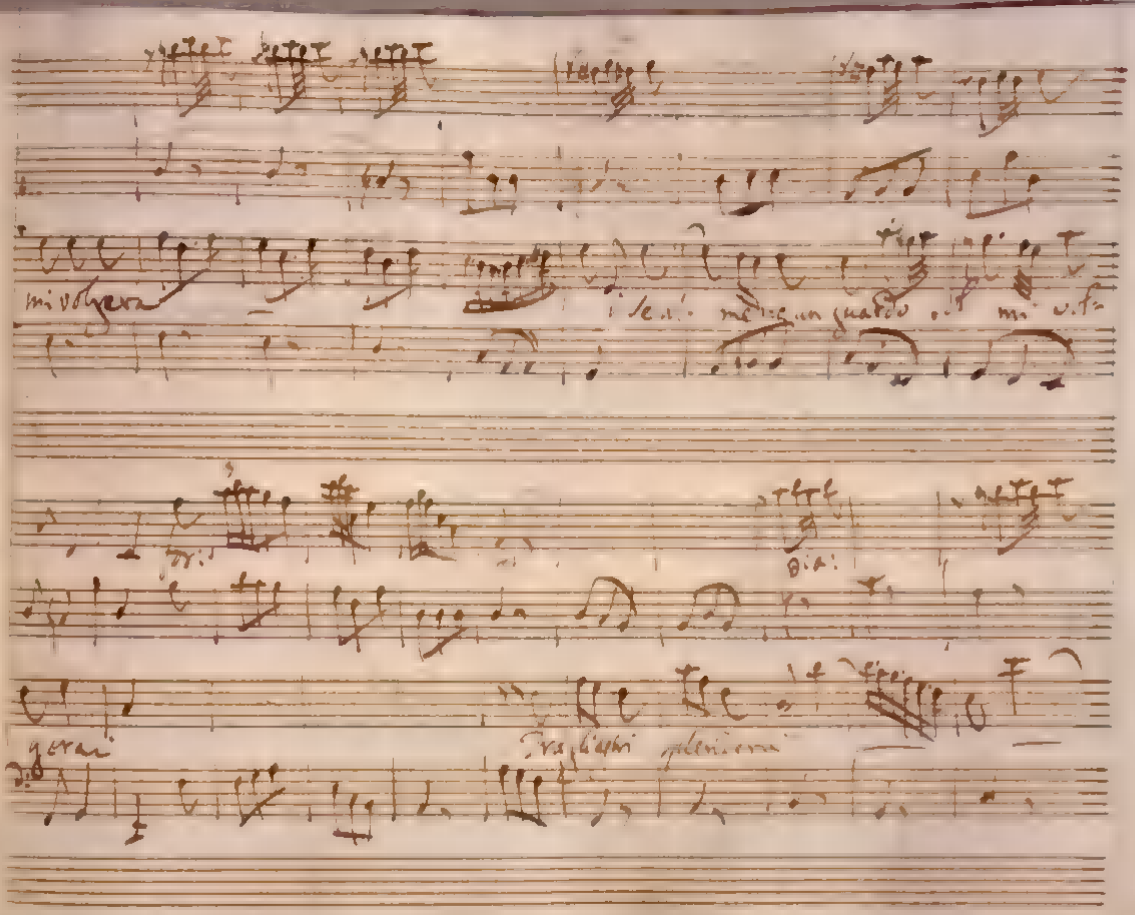
Vieni trionfa: hai un amante indegno

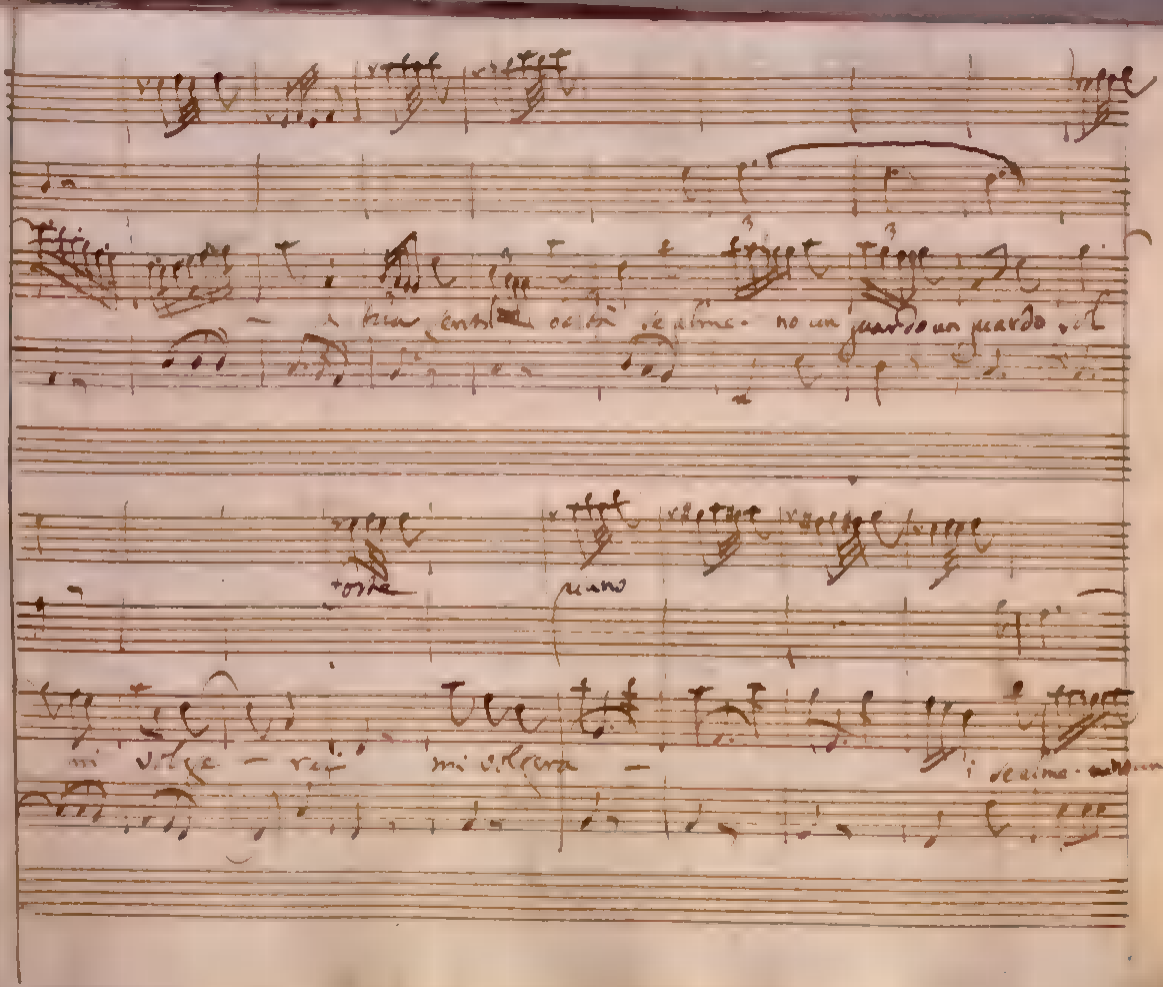
Arr. Bacco, Silen

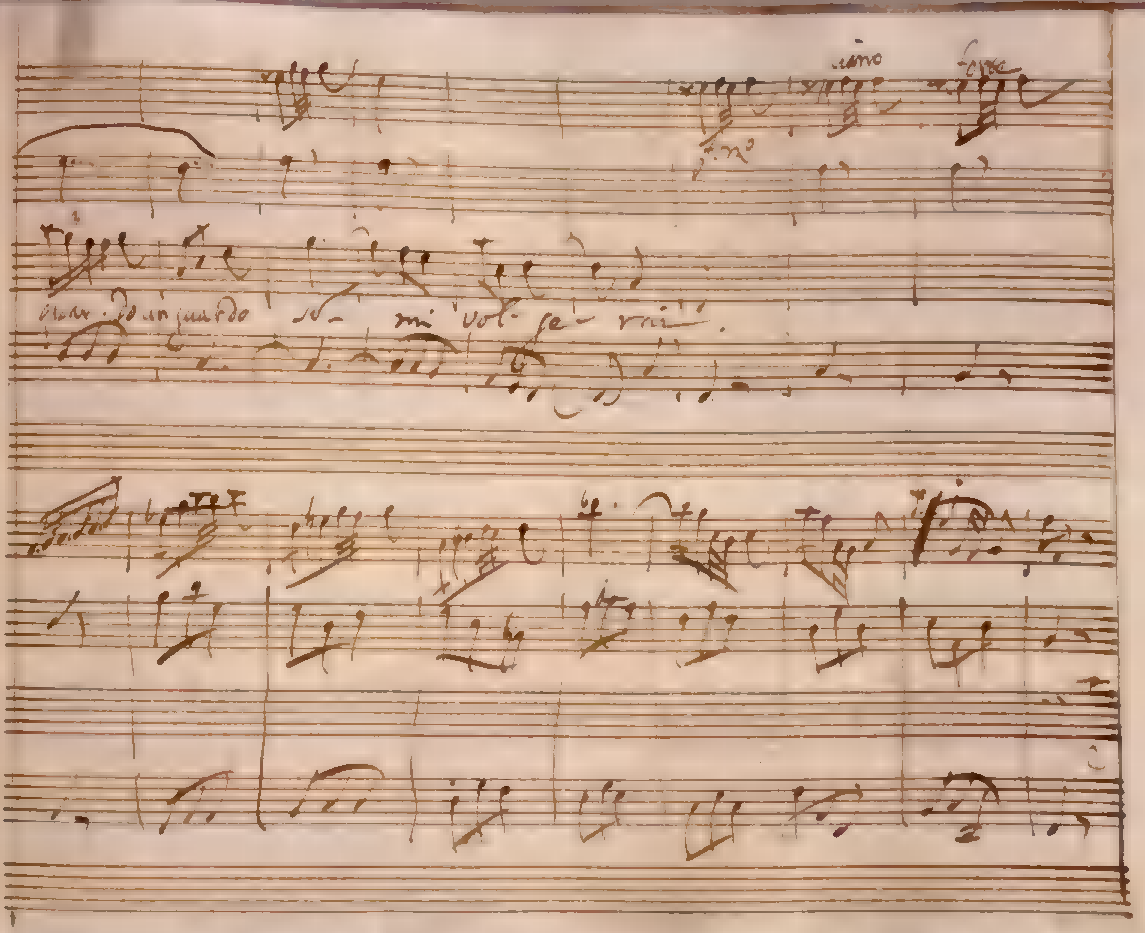

Ar:
Bac:
Ar:
ira, non ancor: mi resta a vendicarmi: ah in qual guisa? il.
ove la vendetta matura ove lo regno in trarre il suo pote
fare. sai qual vendetta vuol? far seco rare. pace in un cuor? dar me
cesse? cedermi a te? ma con qual diritto? ah cara rendi amarmi
mia già sei. Ma dimmi, a te chi sei? oh sei! sei tu!

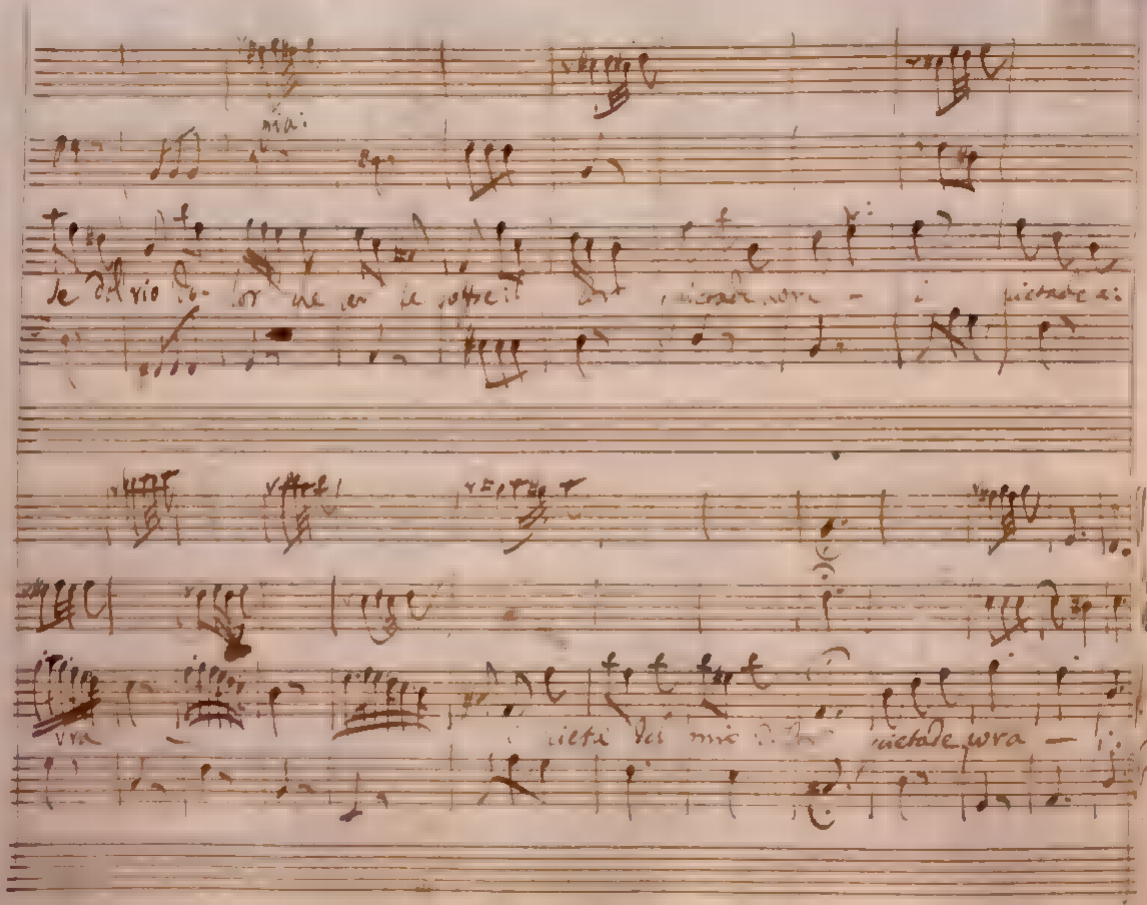

3ue:
qual che sorte a tuoi mali ovvia: oggetto di cui non è che un guardo il Trono di Mi-
nosse, ch'può tuoi norme sulle fasi eterne dettar sovra le stelle.
Viol.:
Alle:

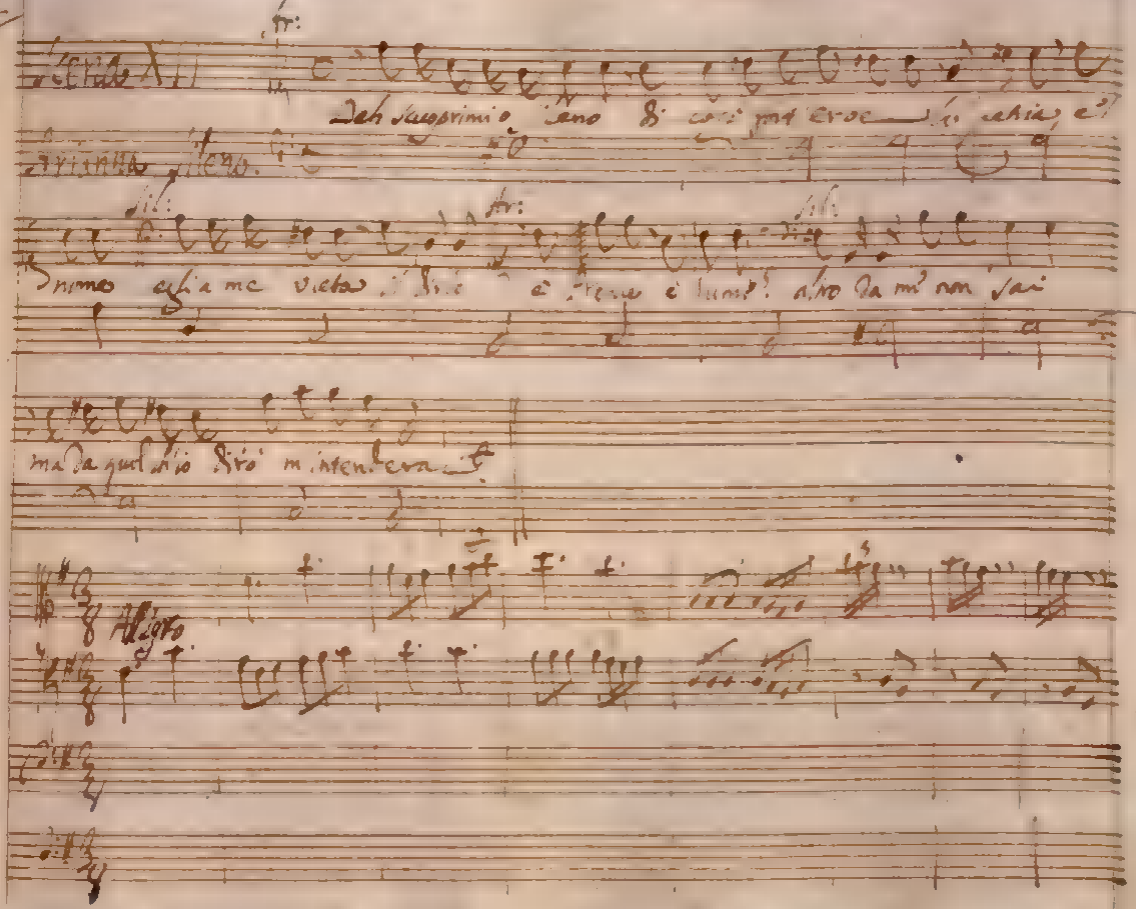

Tra chiarmi
splenderà la tua gente

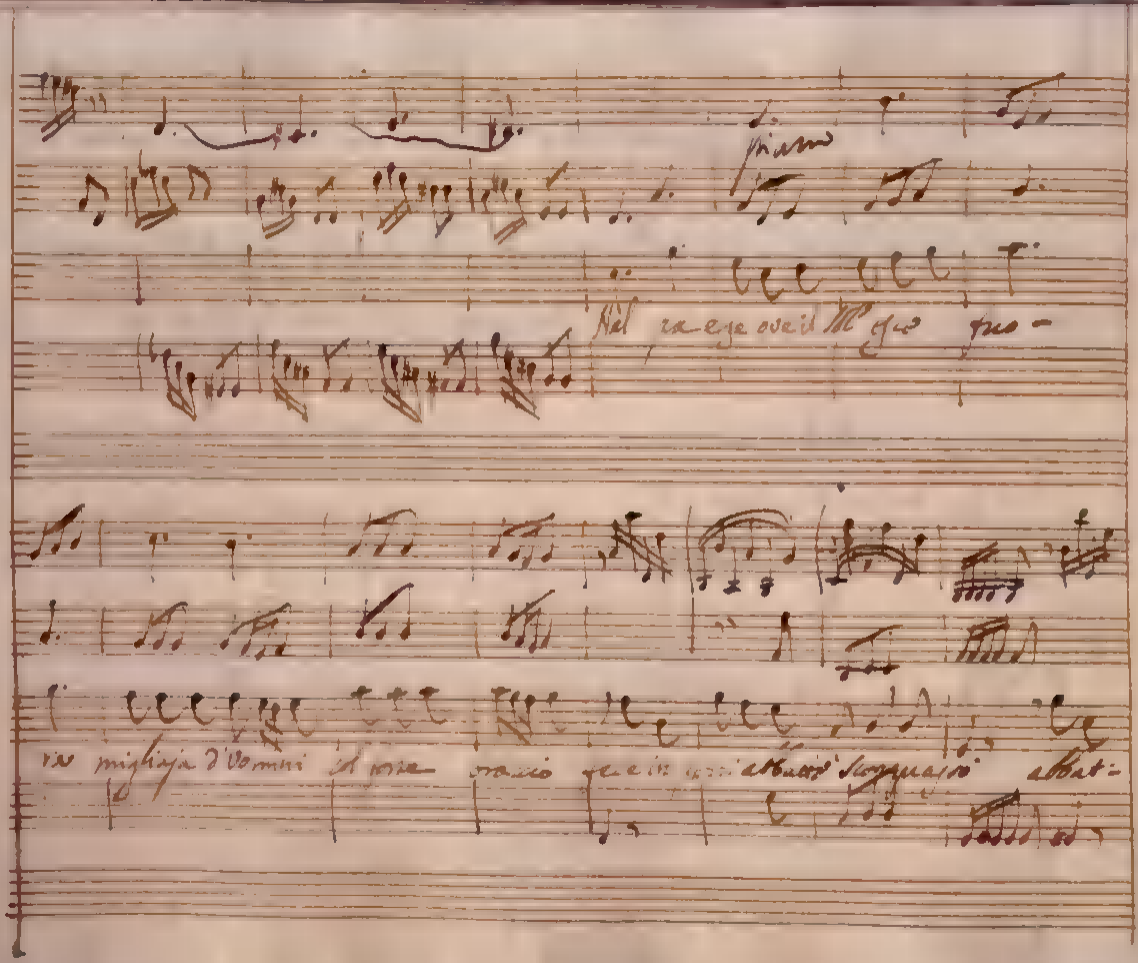

mi volgerà
Ti vedrò
mi vedrà
Ti vedrò
gerai
Traditori
spietati

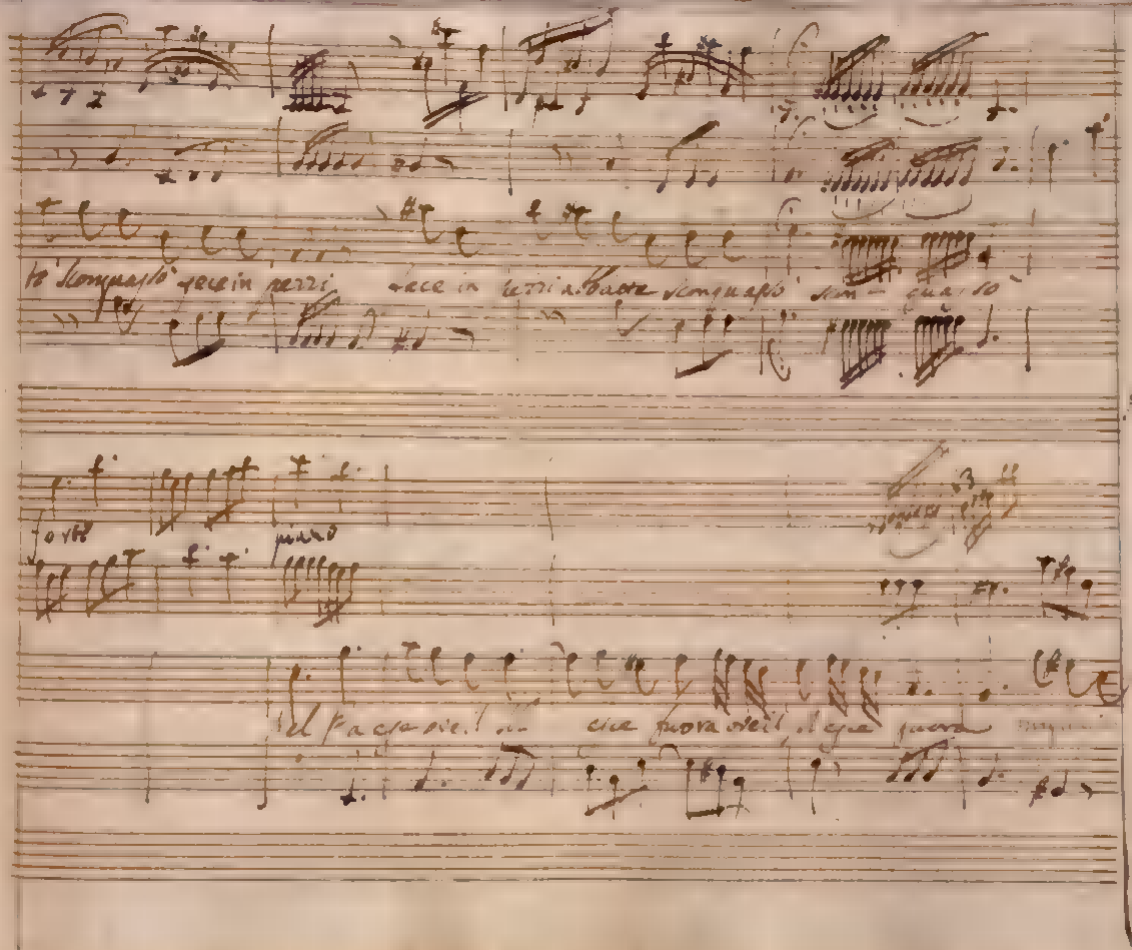

torna
piano

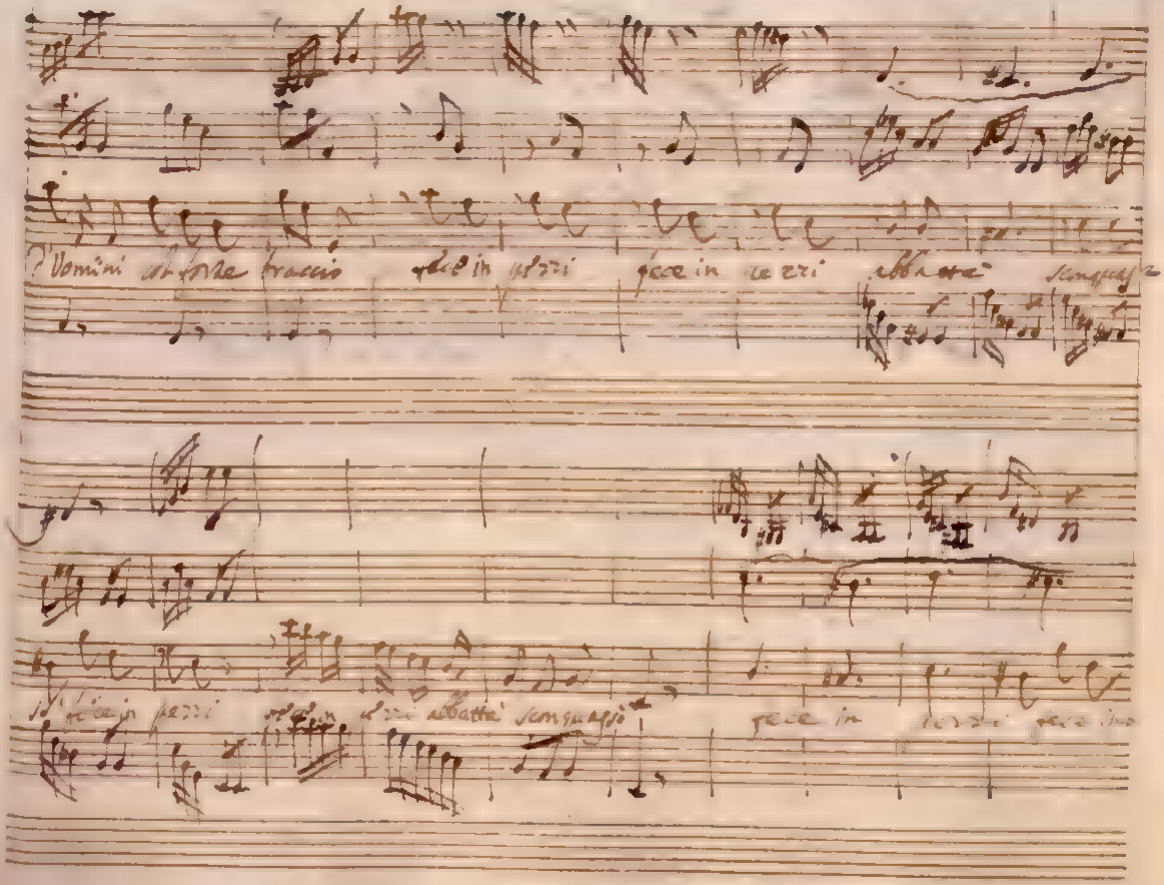

Deus · Deus quando non mi volse vnir

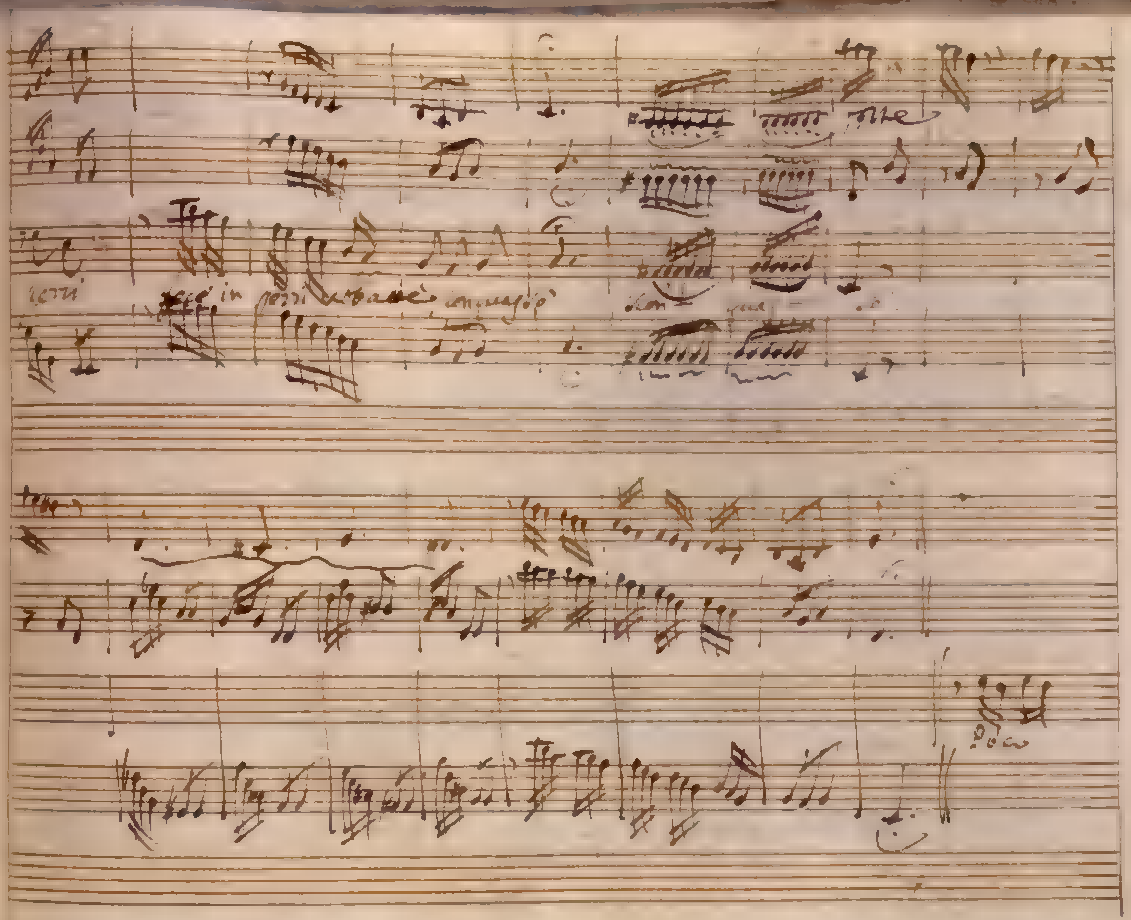

vla
vla

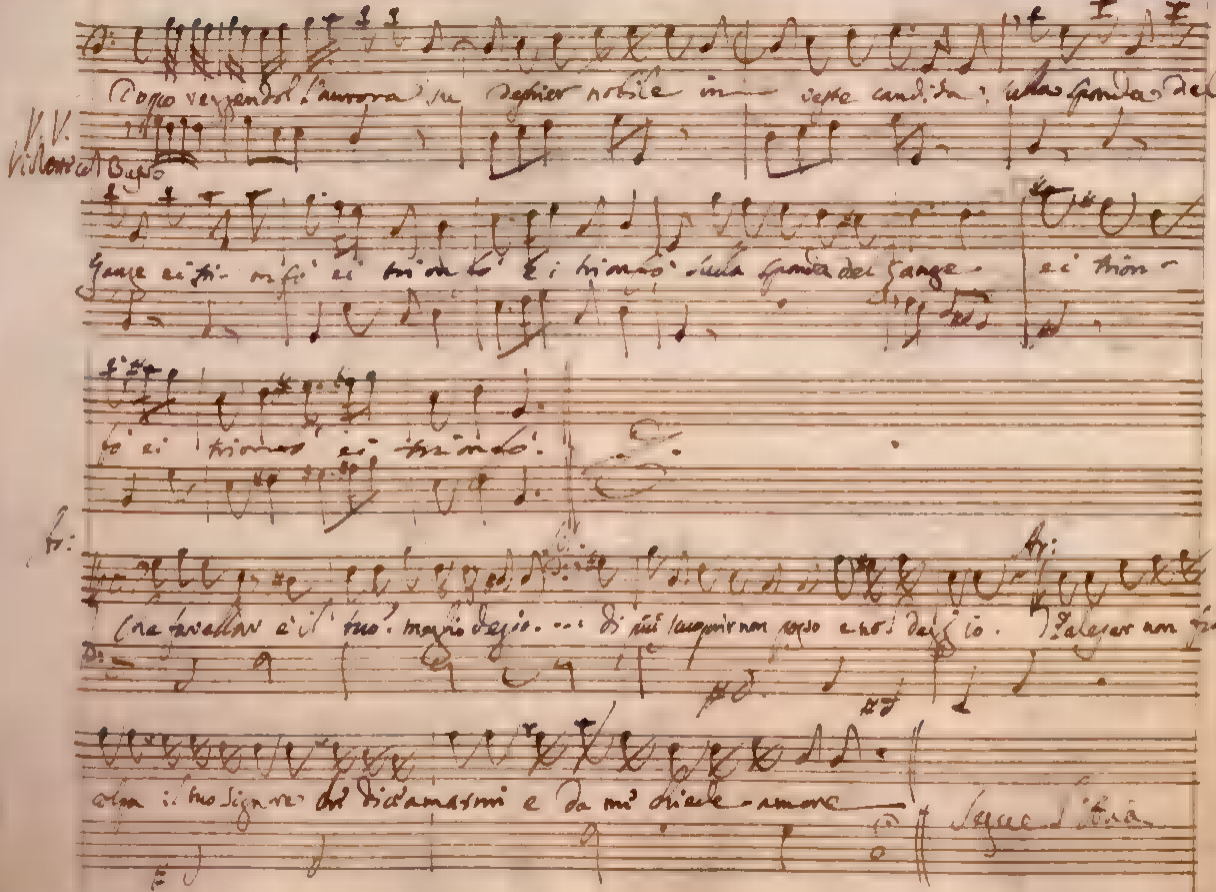

fr:
Ah sacrimio tiano Si cosi mi eroe
Anima ogni a me vieta il Sire e Trono e Numi altro da mi non vai
fr:
mada quel mio Sire m intendeva
Allegro

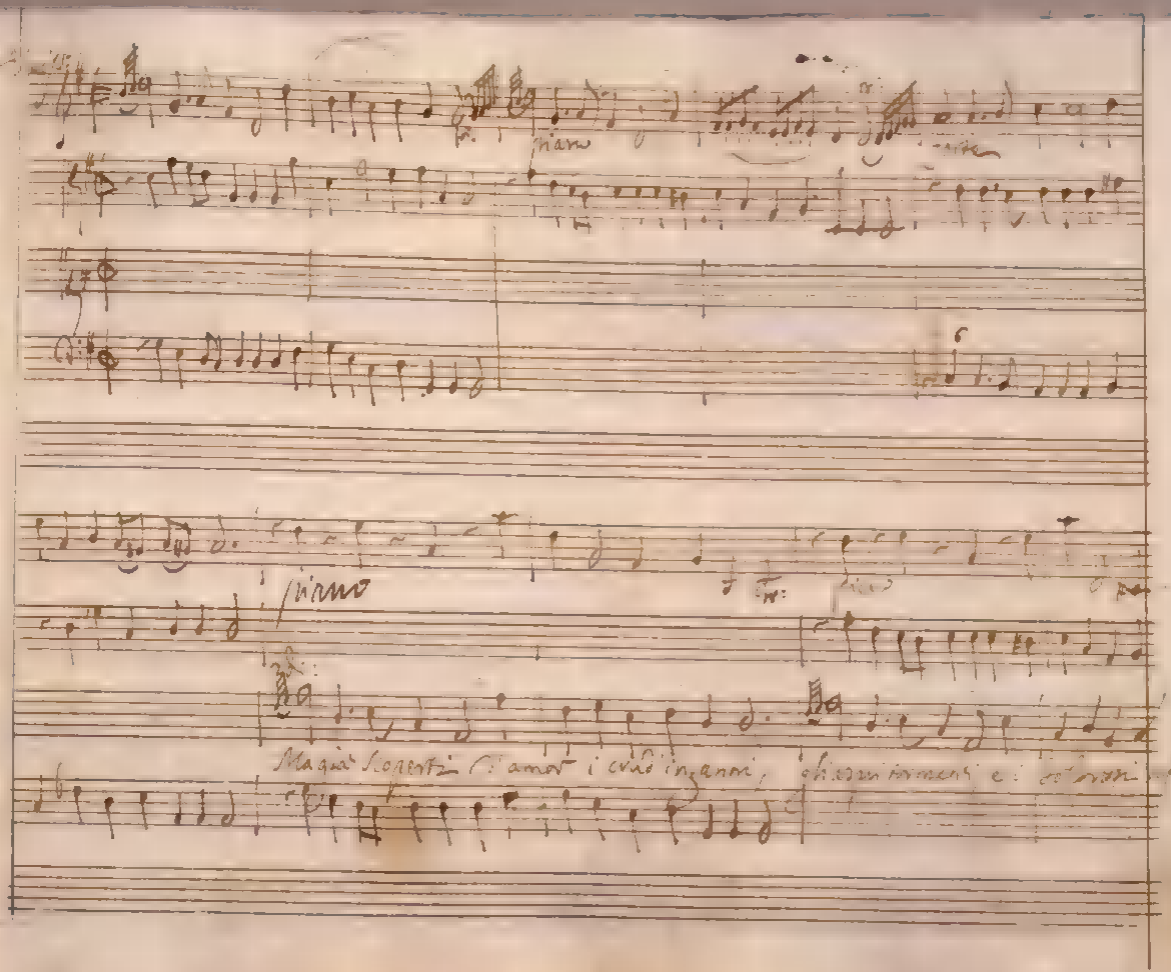

piano
Nel ra-ge-ve-il Mo-ro tuo-
vu migliaja d'Uomini di mia ovazio-ne ec-ci-tò sbigottì sbat-

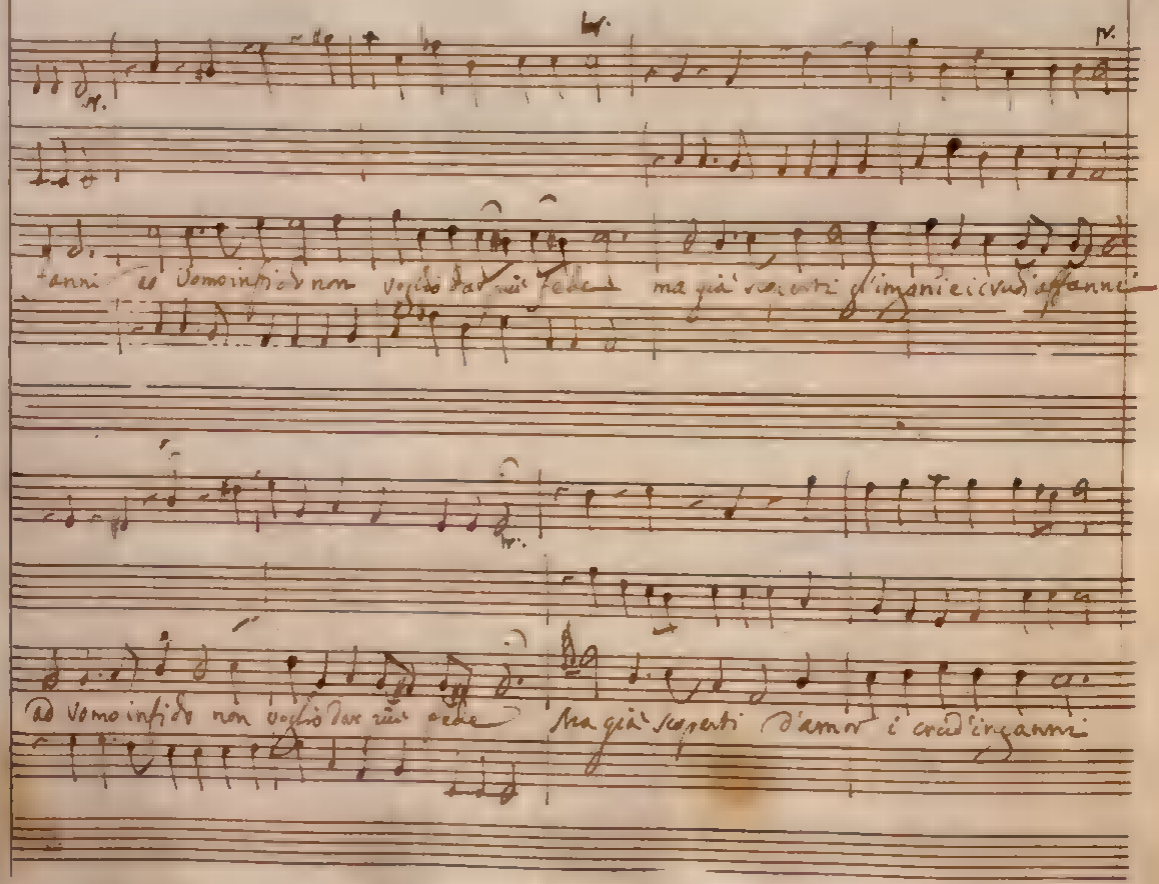

lo stanguglio
fece in pezzi
fece in tutti a Sabato
stanguglio
fu – quello
forte
piano
del Paese
che fuori
dell'
aqua

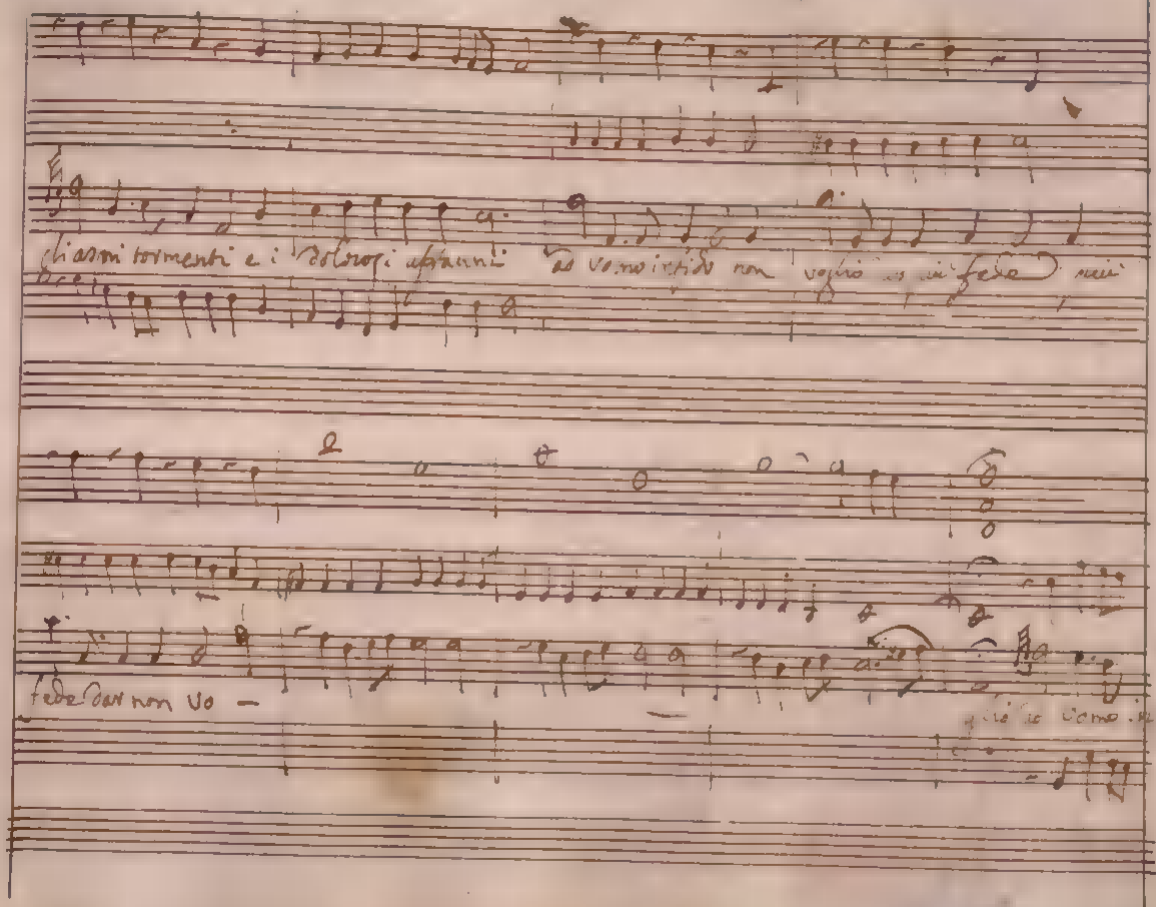

Vomini di tutte braccia fece in pezzi fece in pezzi abbatte sanguigne
fece in pezzi fece in pezzi abbatte sanguigne fece in pezzi fece in

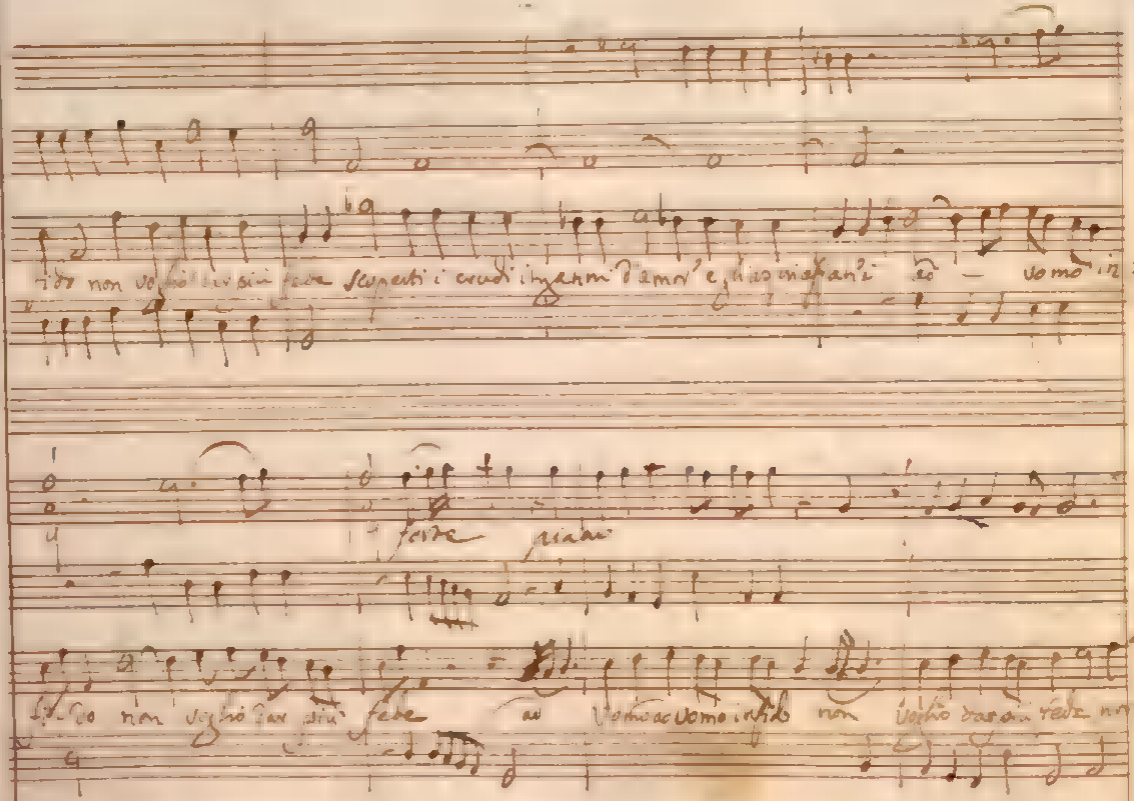


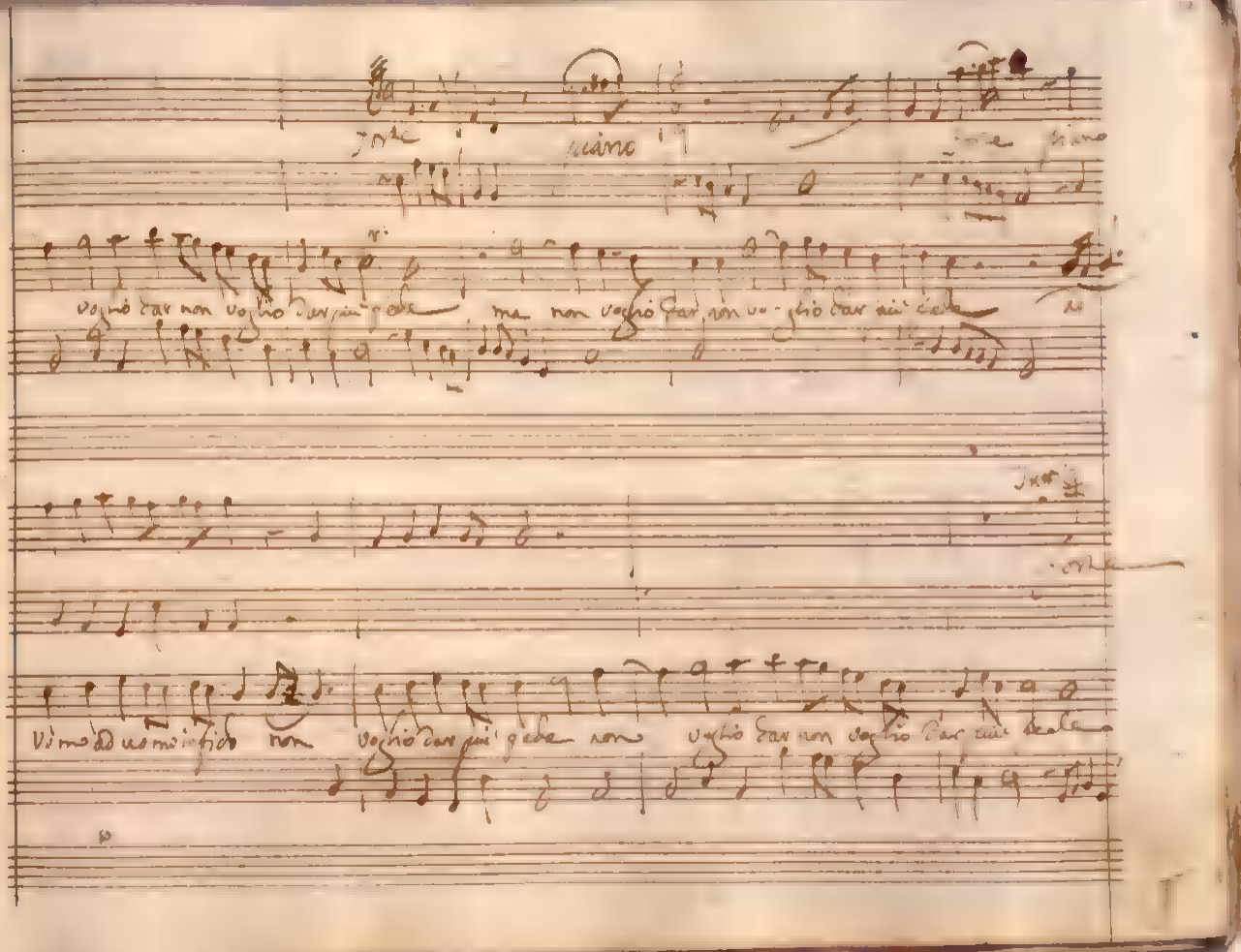

Corpo vergendo l'aurora in sogliar nobile in sette candida stola grande del
V. V. Violoncelli Bassi
Gange eletti mesi in trionfo e trionfo stola grande del sangue
ei trion-
to ei trionfo ei trionfo.
Cria tuo Signor di desiarmi e da mi divale amore
segue l'aria

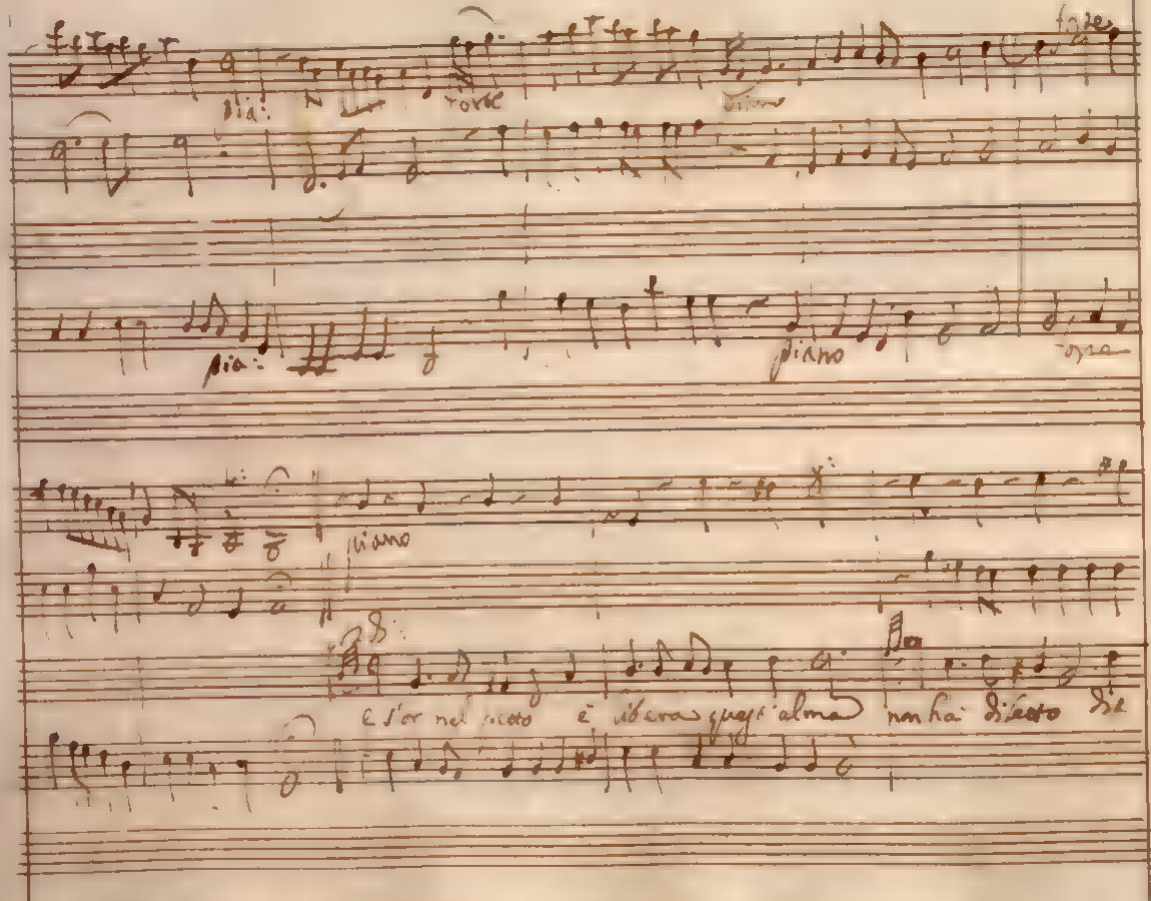

piano
piano
Magia sorrenti (?) amor i cuor inganni, ch'ogni momento e' torni

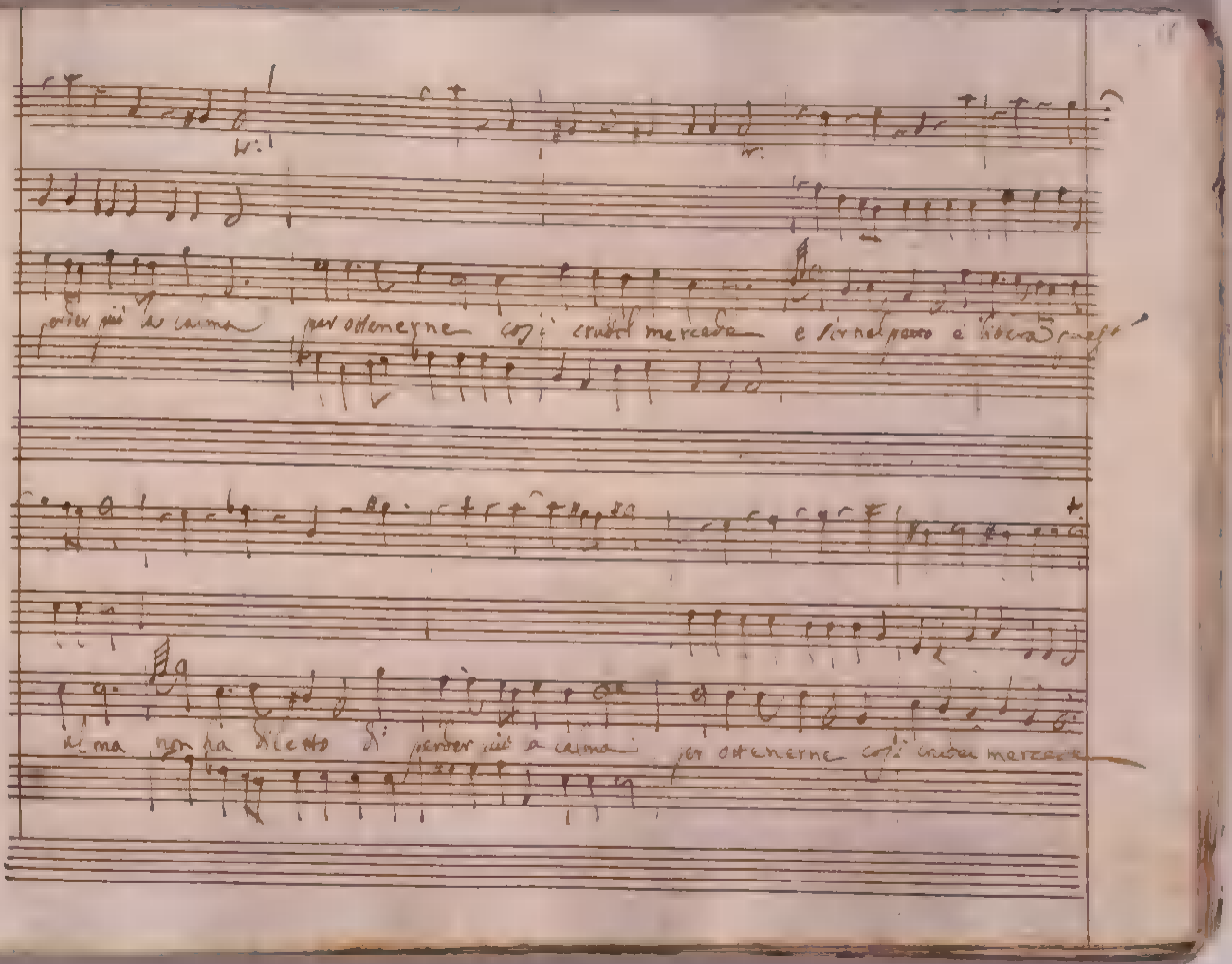

tanni Ad Uomo infido non voglio dar mia fede ma già scorti gl'inganni e i crud'affanni
Ad Uomo infido non voglio dar mia fede ma già scorti d'amor i crud'inganni

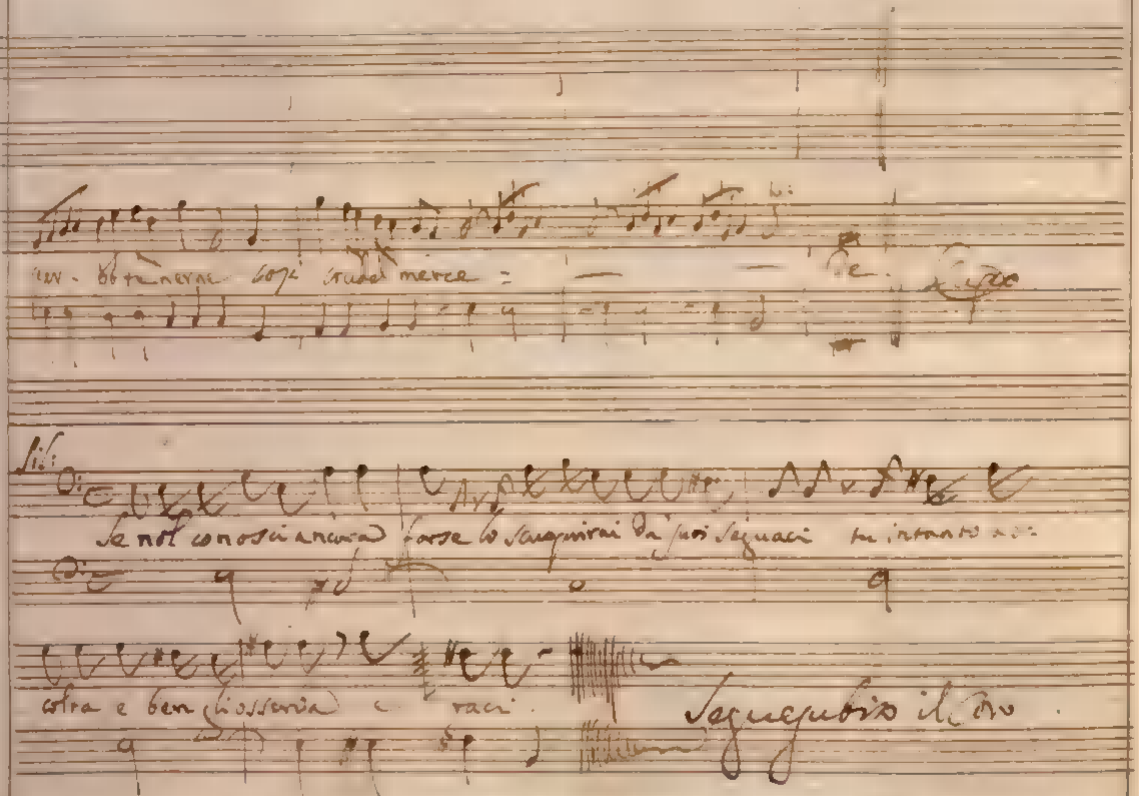

chiassi tormenti e i dolori ufrani
Io uomo infido non voglio
fede
mai
fede non vo
già le dissi

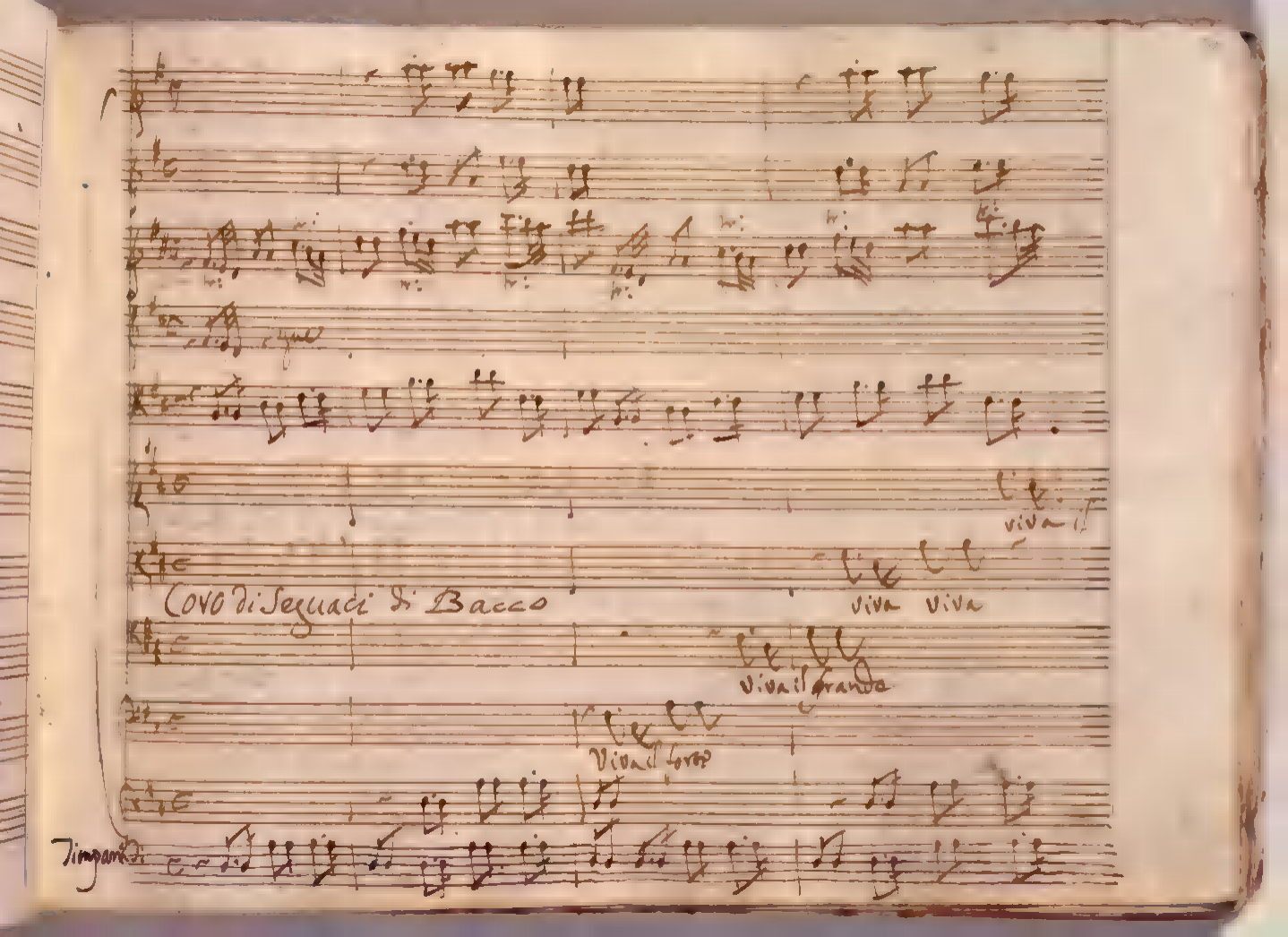

Ah non voglio ch'io sia fede sospetti i crudi tyranni d'amor e d'io mi fanzi ch'io uomo in
forte piano
Ah no non voglio far più fede ch'io uomo uomo infido non voglio dar più fede no

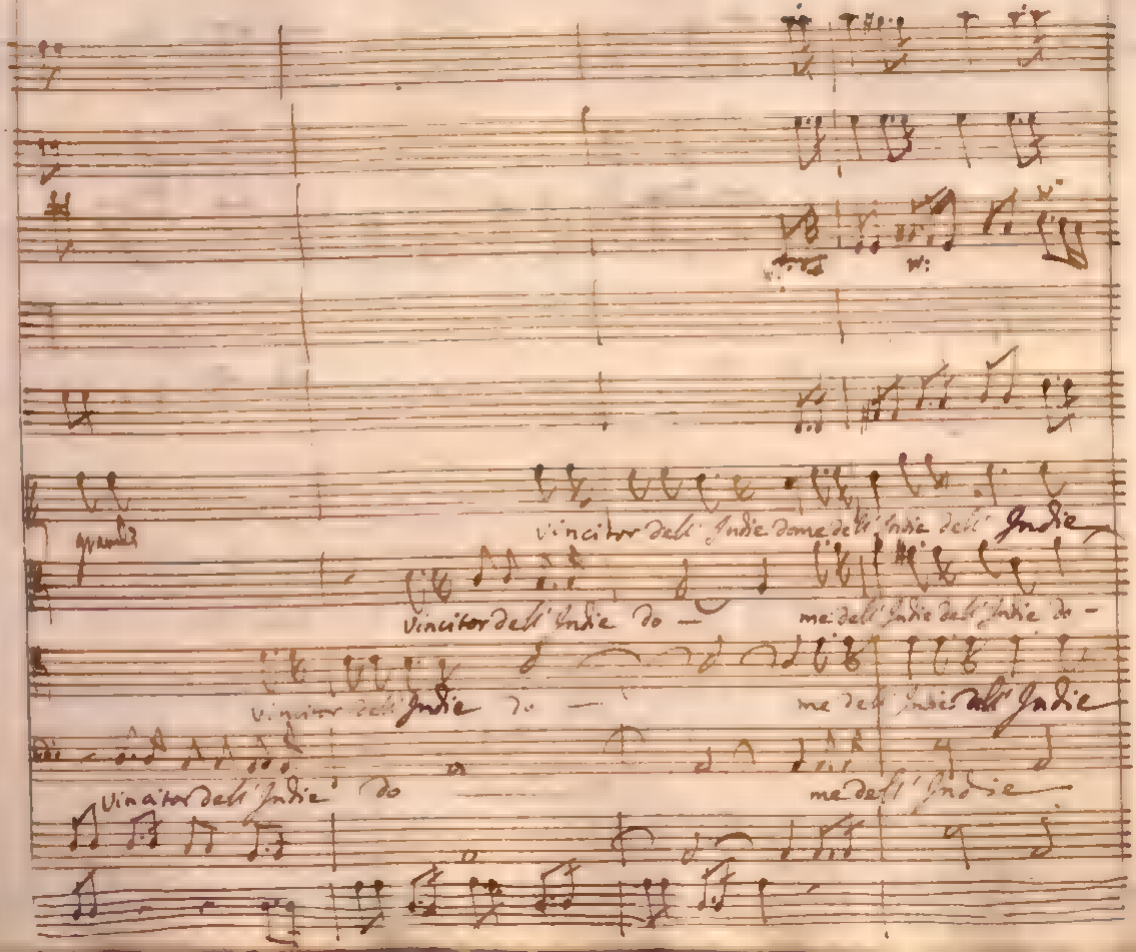

voglio dar non voglio dar più gelo
ma non voglio dar non voglio dar più
Vi mo dò uo mi chio non voglio dar più gelo non voglio dar non voglio dar più

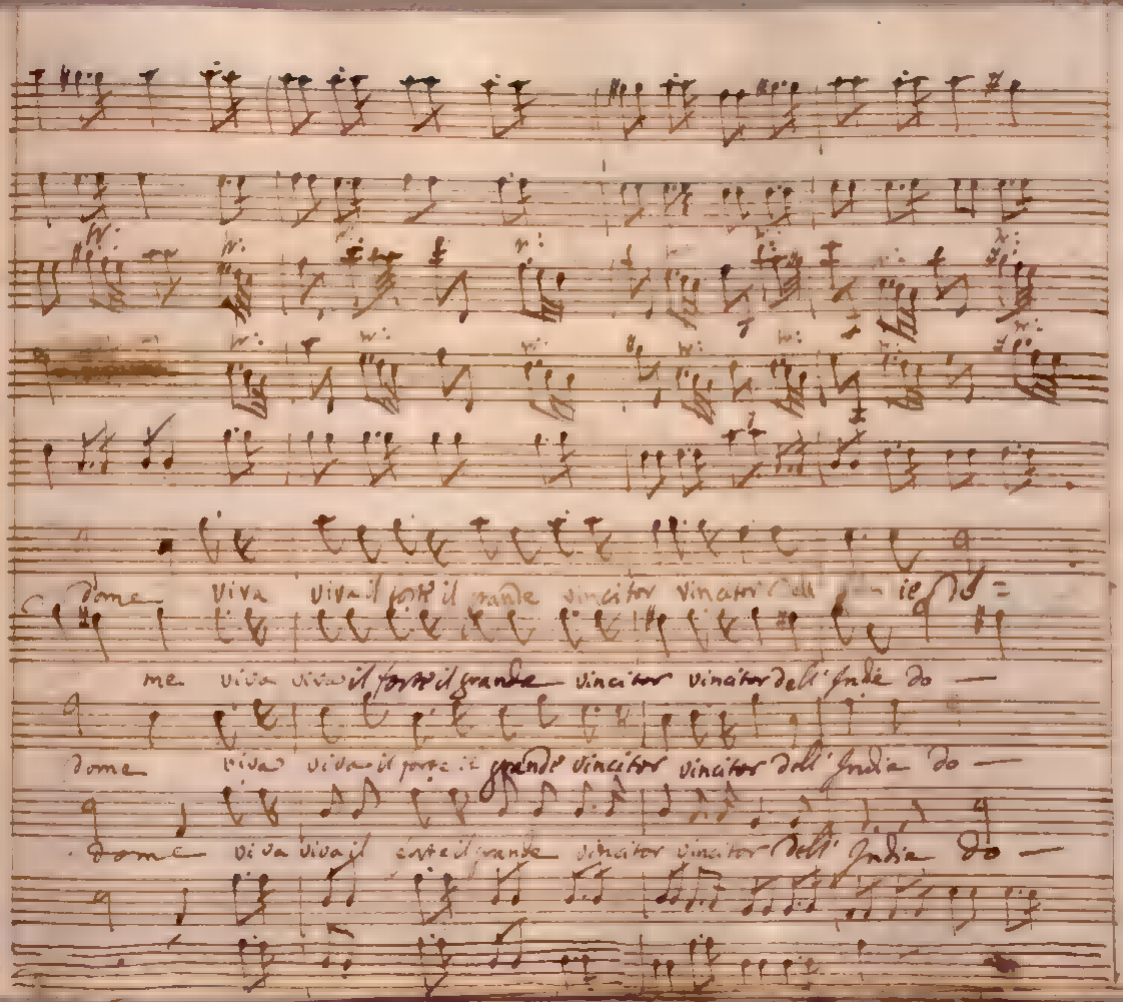

piú
piano
piano
piano
E s'or nel petto

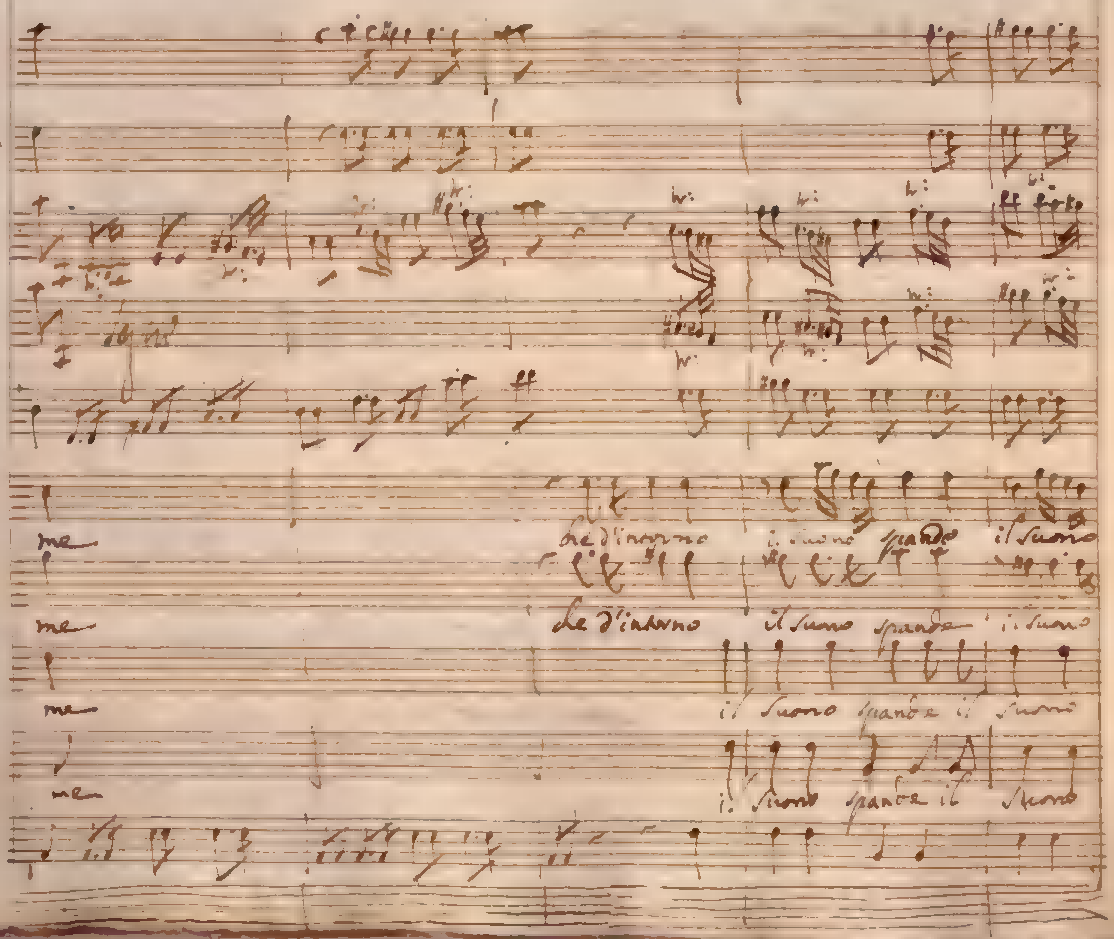

perder più la calma per ottenerne così crudel mercede e sì nel pianto è libera preghiera
ma non ha saputo di perder più la calma per ottenerne così crudel mercede

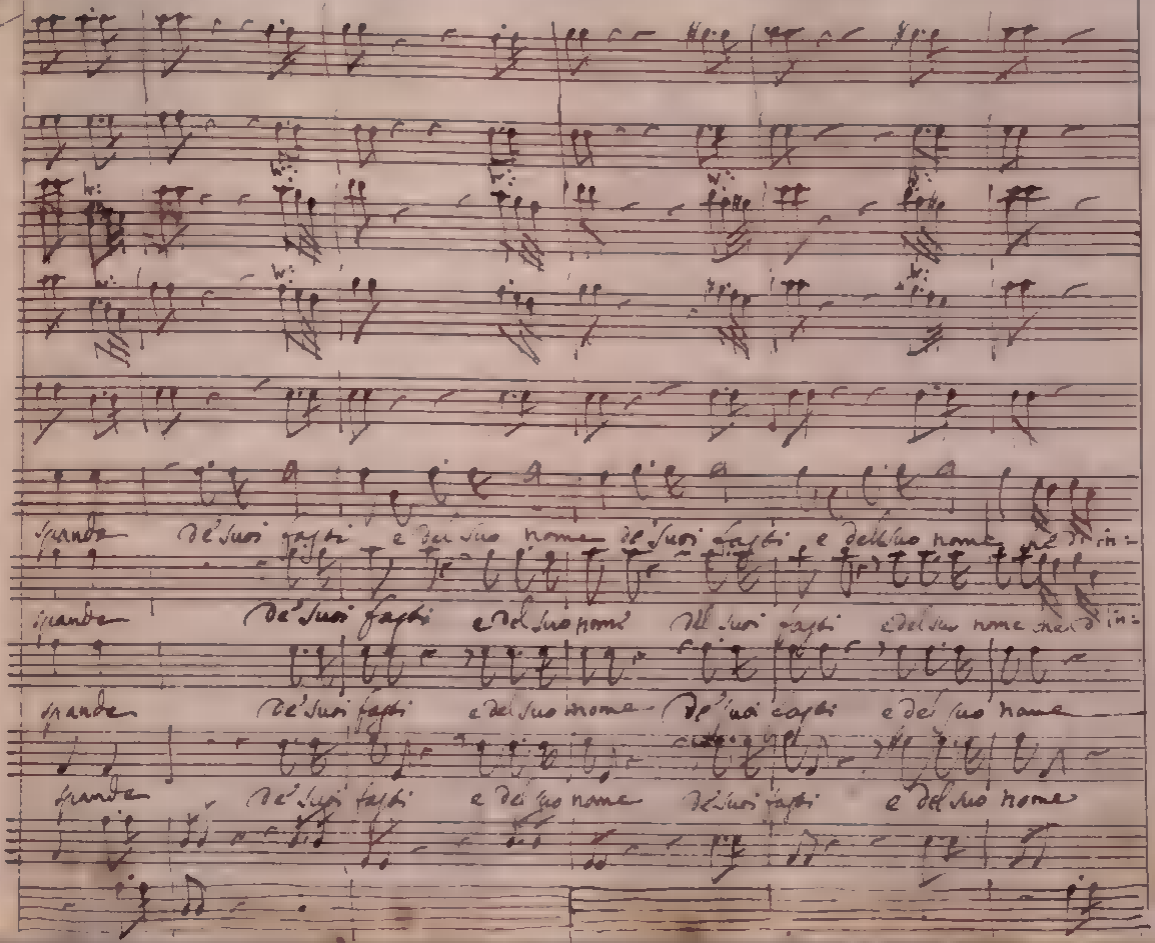

Se non conosci ancora
Forse lo saprai da' suoi seguaci
Segue subito il Do

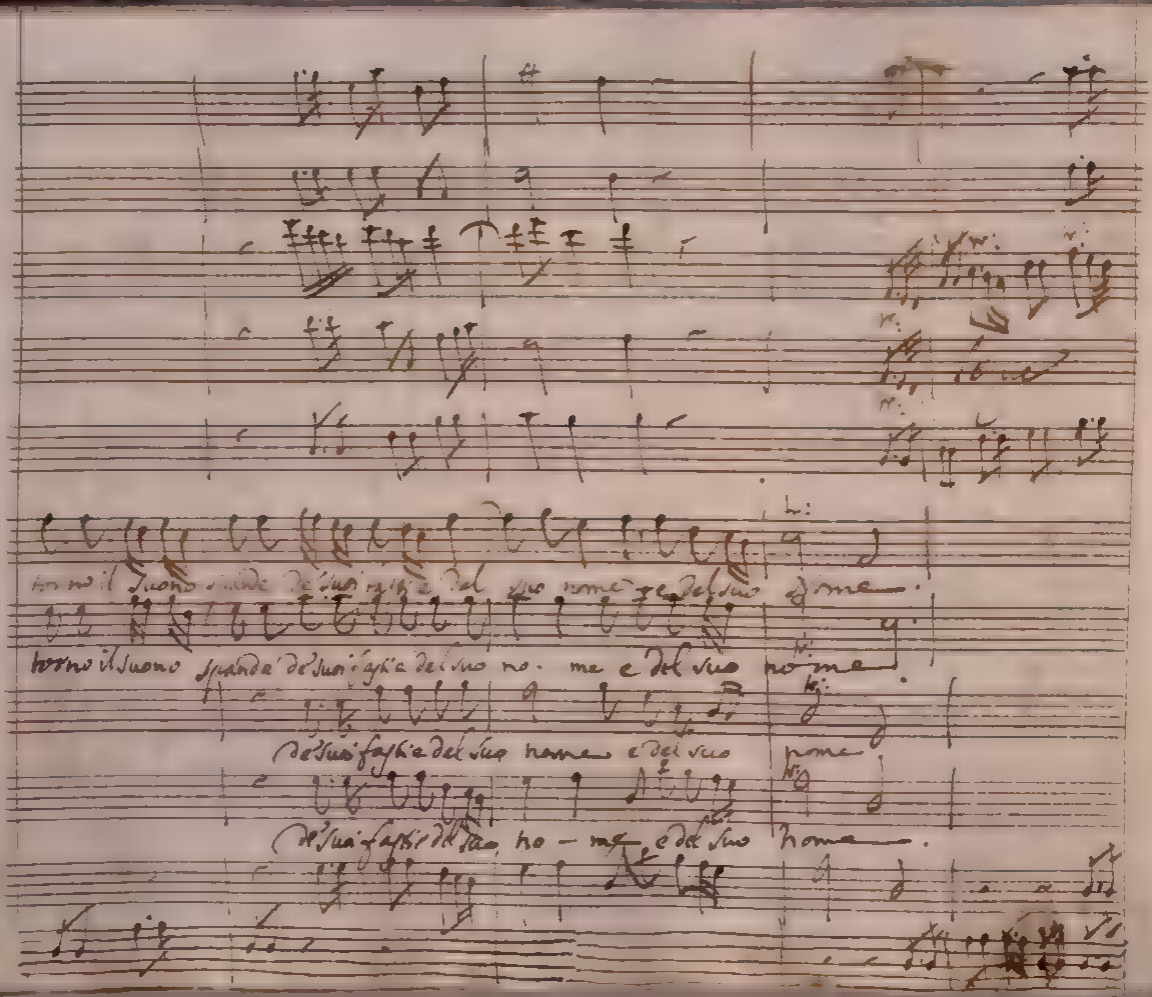

Coro di Seguaci di Bacco
viva
viva viva
Viva il grande
Viva il toro
Timpani

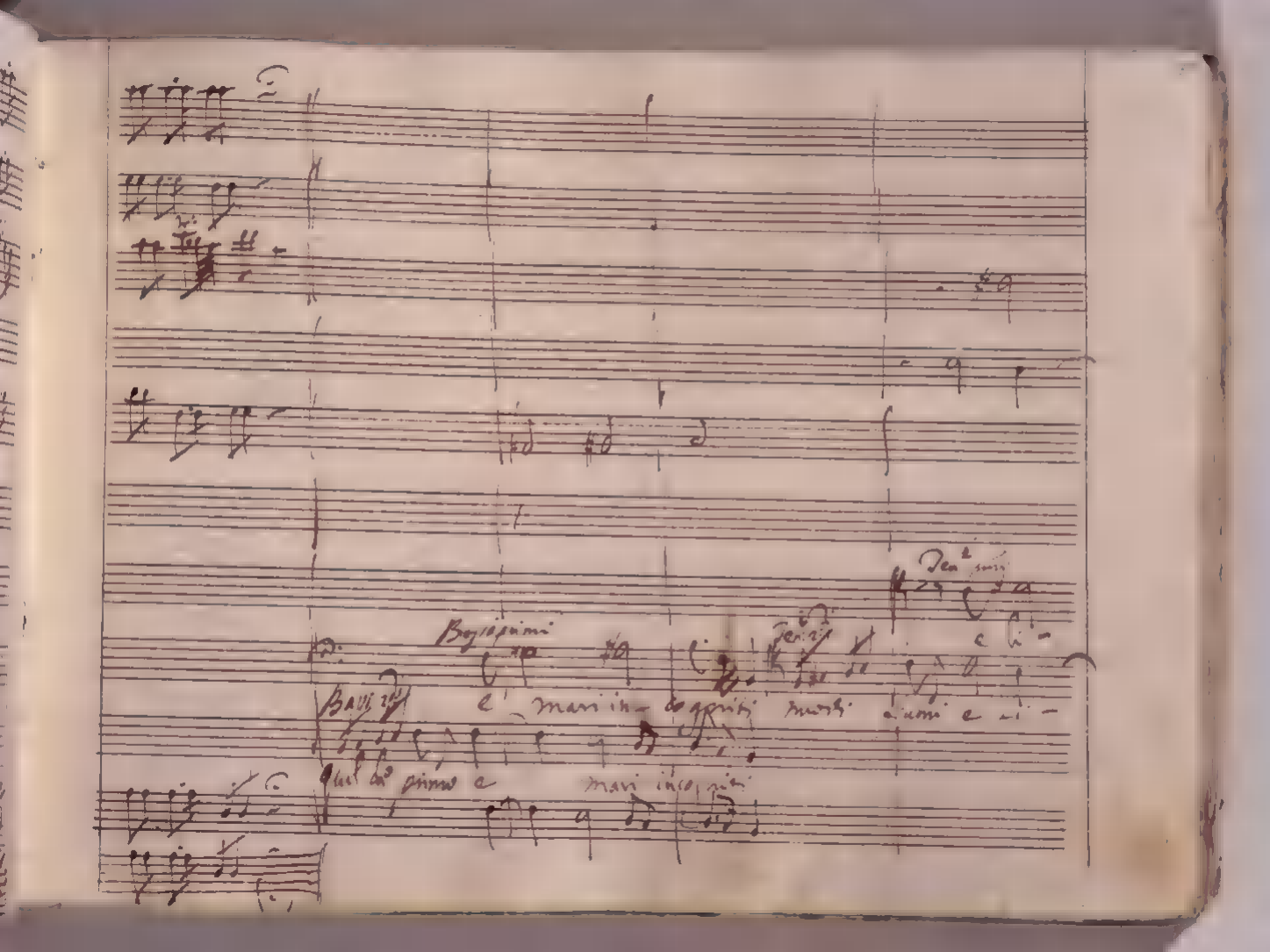

grandi
Vincitor dell'Indie
Vincitor dell'Indie do —
me dell'Indie dell'Indie
Vincitor dell'Indie
me dell'Indie dell'Indie
Vincitor dell'Indie
me dell'Indie

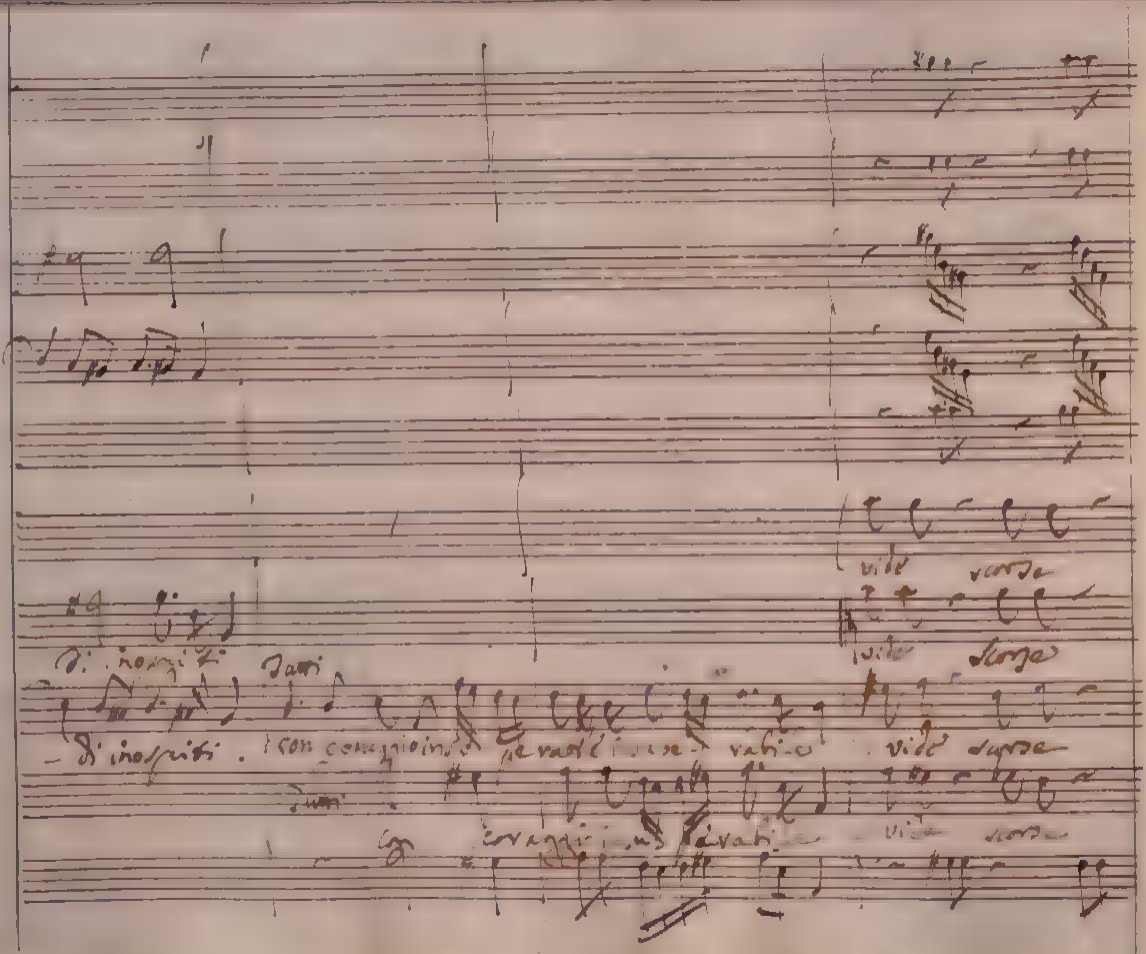

Viva Viva il forte il grande vincitor vincitor dell' Indie do
Viva Viva il forte il grande vincitor vincitor dell' Indie do
Viva Viva il forte il grande vincitor vincitor dell' Indie do
Viva Viva il forte il grande vincitor vincitor dell' Indie do

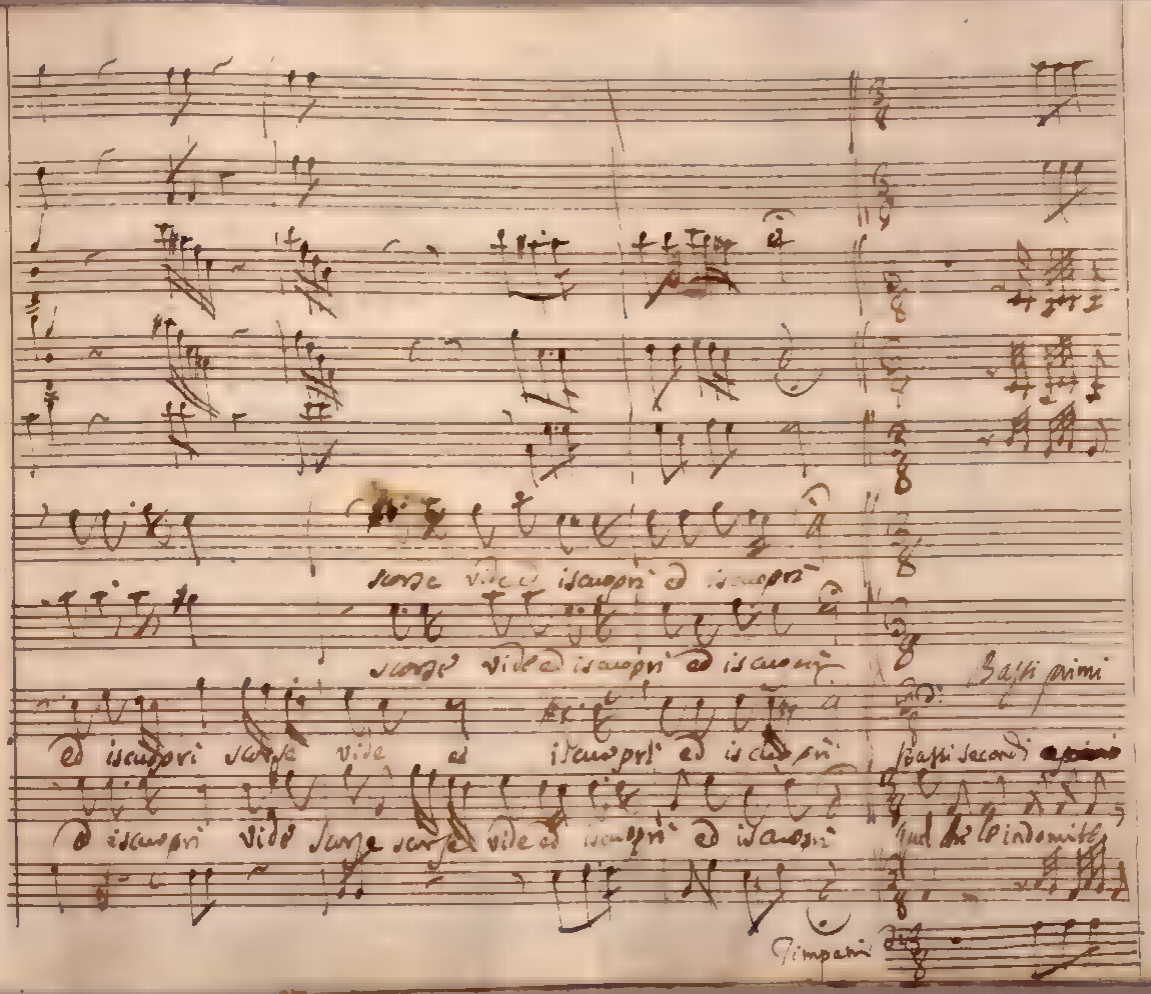

me
me
me
me
Se d'inverno
il suono spande il suono
Se d'inverno
il suono spande il suono
il suono spande il suono
il suono spande il suono

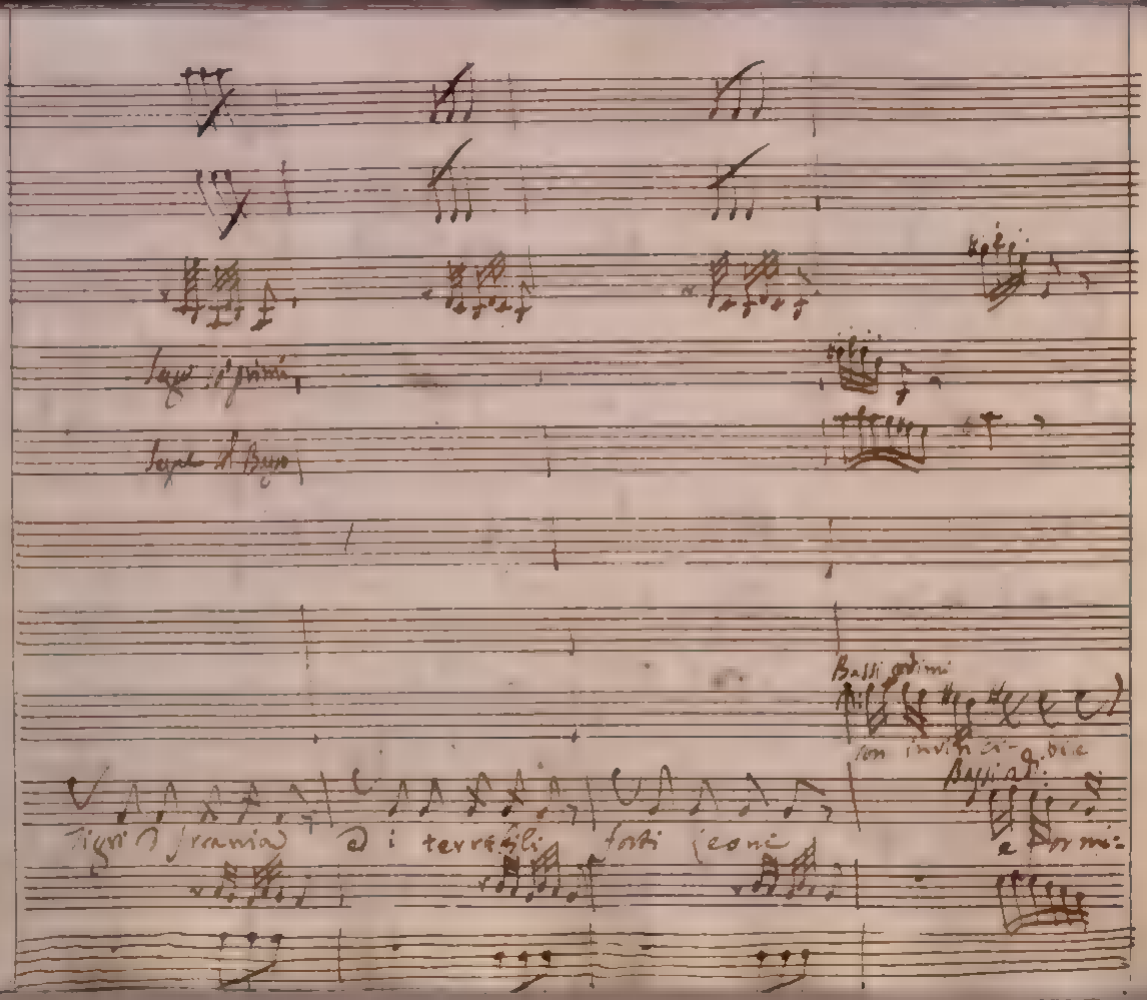

grande de' suoi fatti e del suo nome de' suoi fatti e del suo nome ne' in-
grande de' suoi fatti e del suo nome de' suoi fatti e del suo nome ne' in-
grande de' suoi fatti e del suo nome de' suoi fatti e del suo nome
grande de' suoi fatti e del suo nome de' suoi fatti e del suo nome

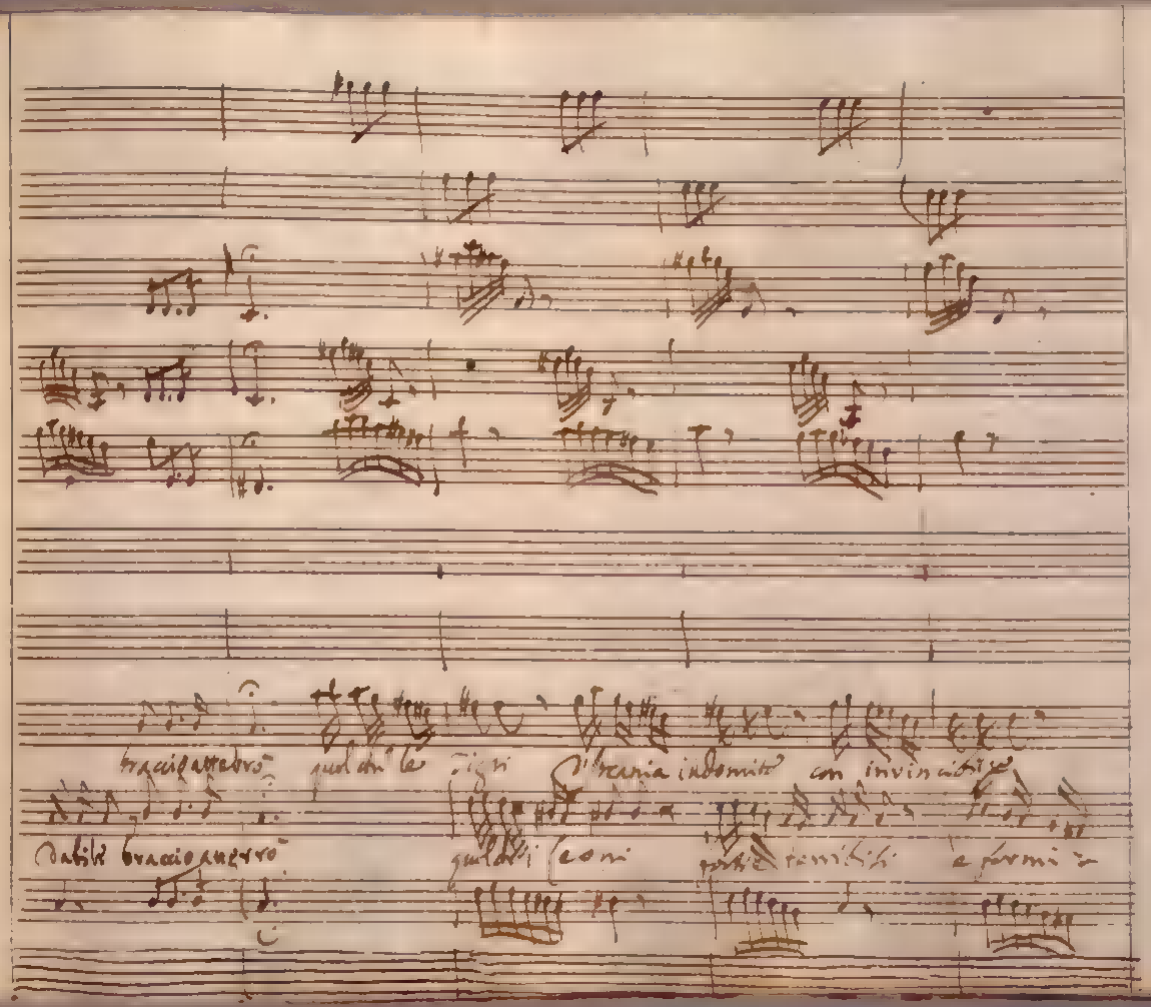

torno il suono grande de' suoi sgabelli del suo nome e del suo nome.
torno il suono grande de' suoi sgabelli del suo nome e del suo nome.
de' suoi sgabelli del suo nome e del suo nome
de' suoi sgabelli del suo no - me e del suo nome.

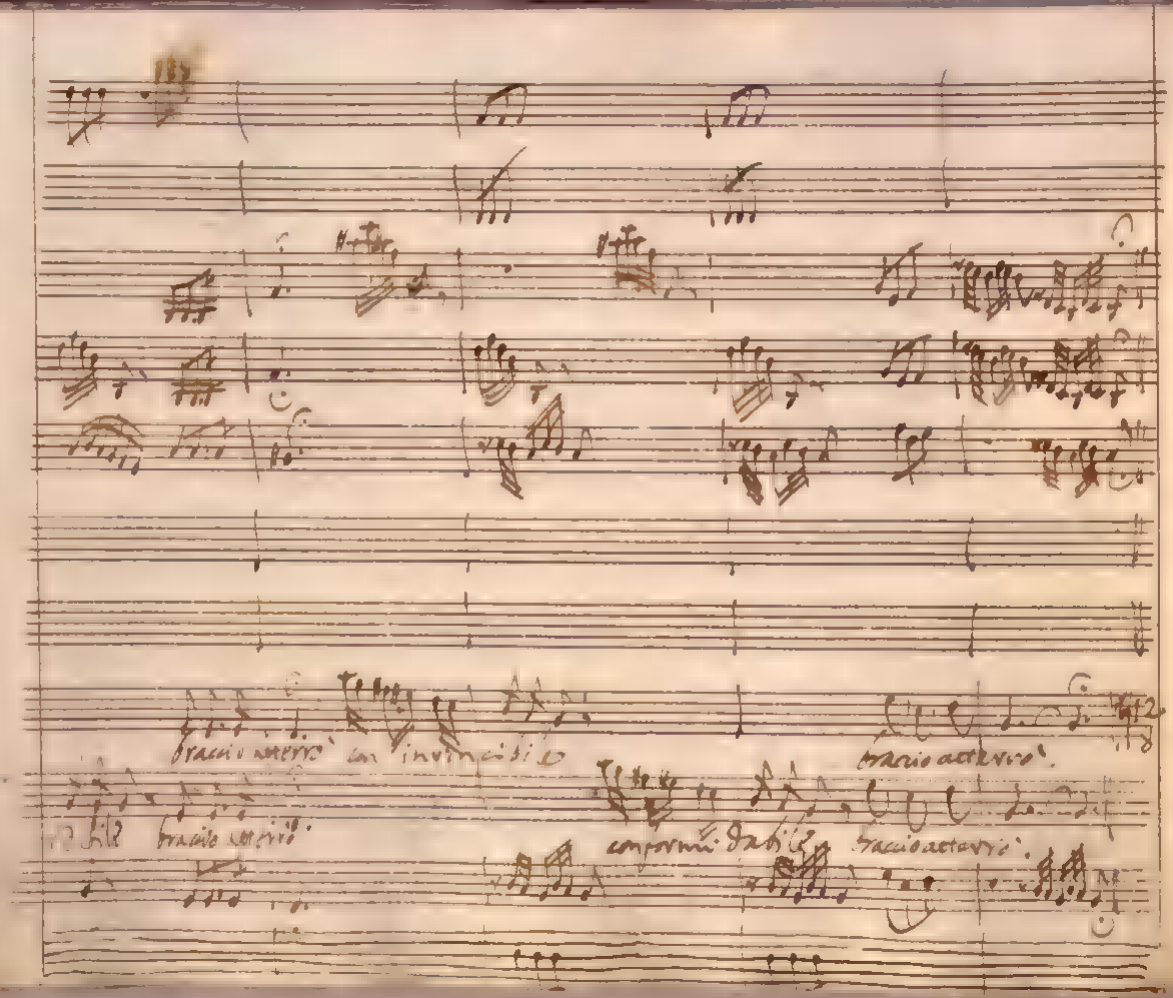

Bassi
Bagnajmi
e mani in-
Tenori
Soprani
e mani in-

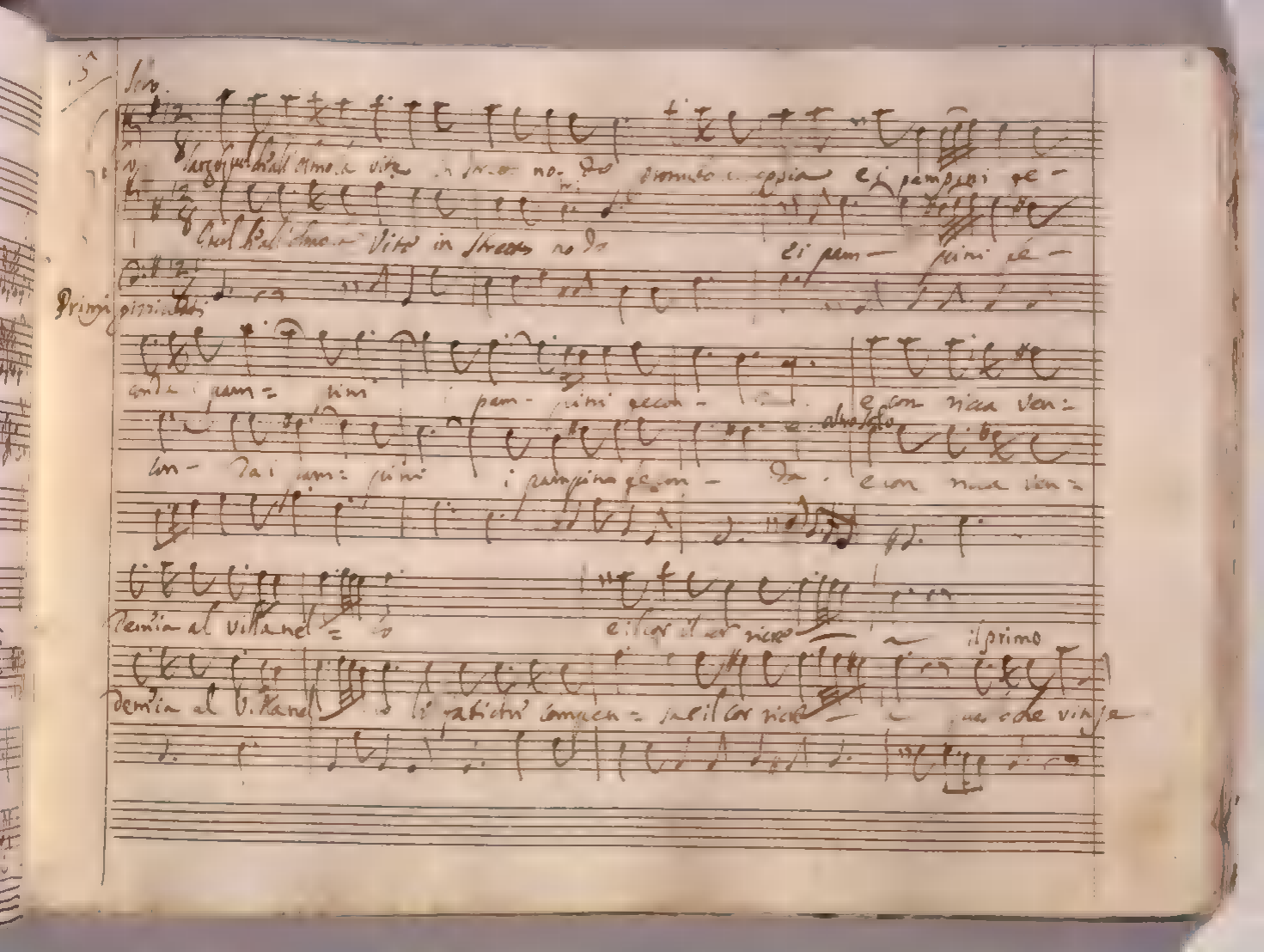

vide
vide
vide
vide
vide

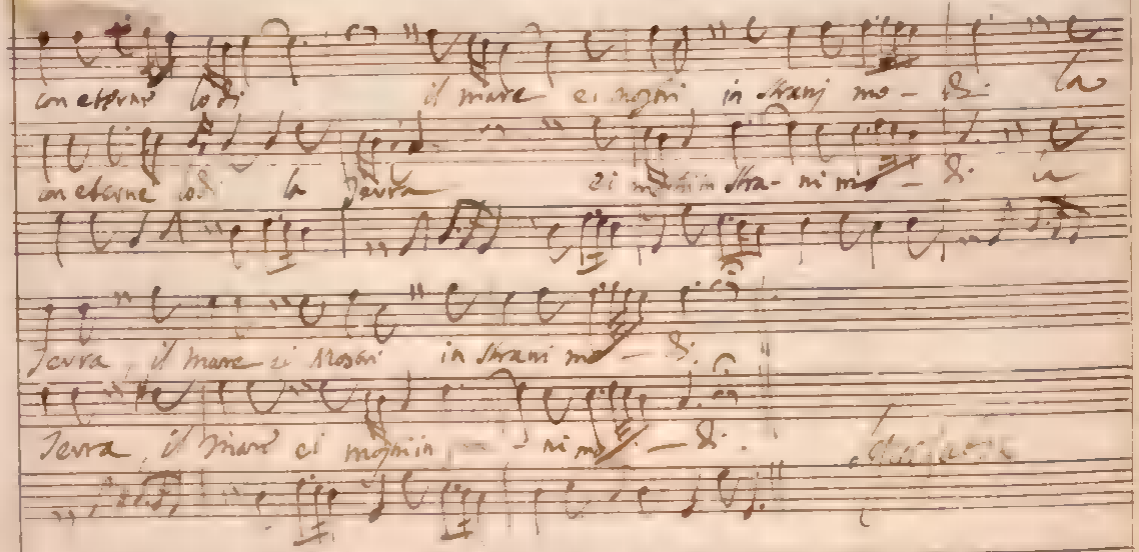

sorge vide ed iscuopri ed iscuopri
sorge vide ed iscuopri ed iscuopri
Bassi primi
ed iscuopri sorge vide ed iscuopri ed iscuopri
Bassi secondi
ed iscuopri vide sorge sorge vide ed iscuopri ed iscuopri
Timpani

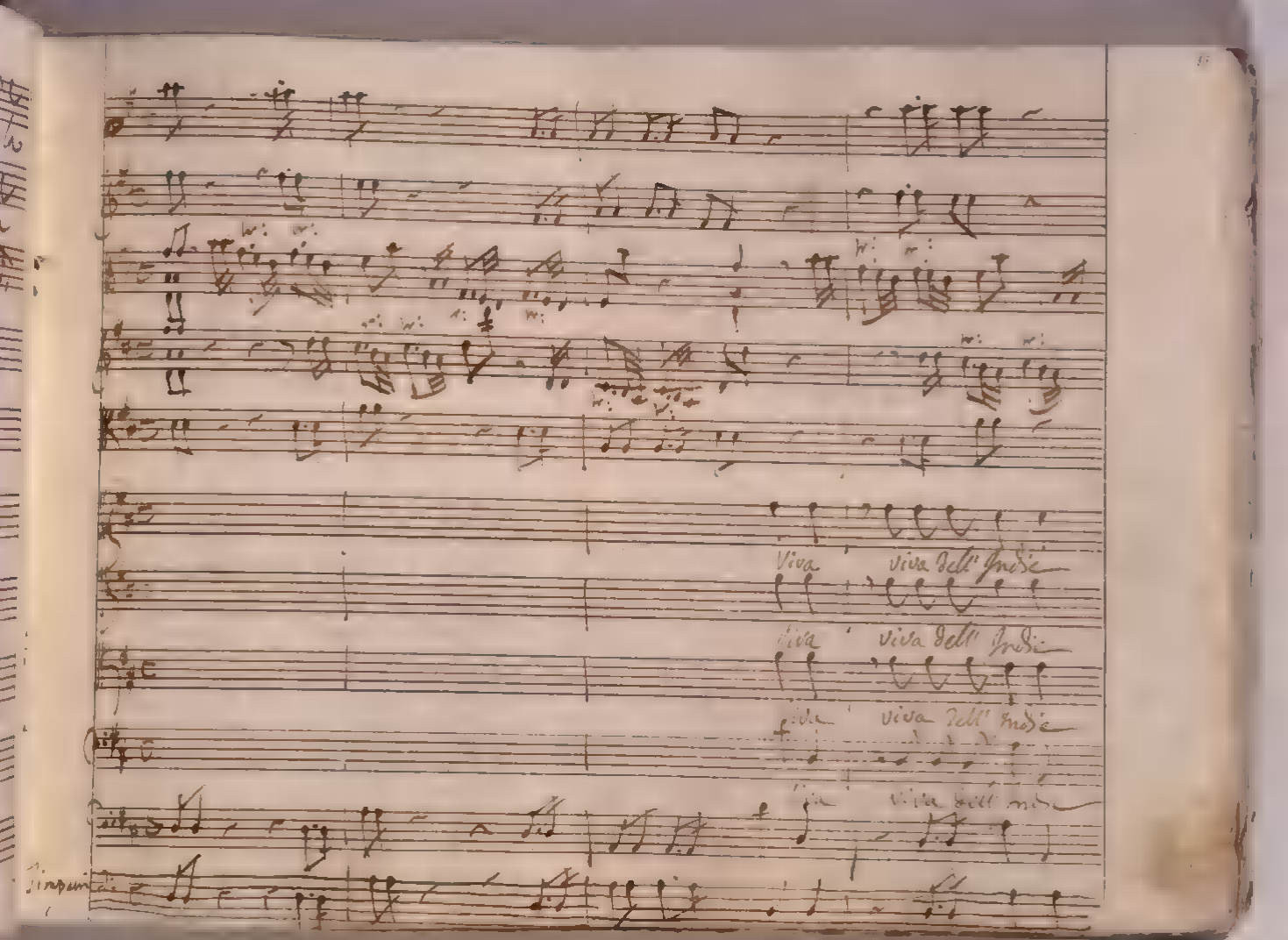

Tigri
di
terribili
forti
leoni

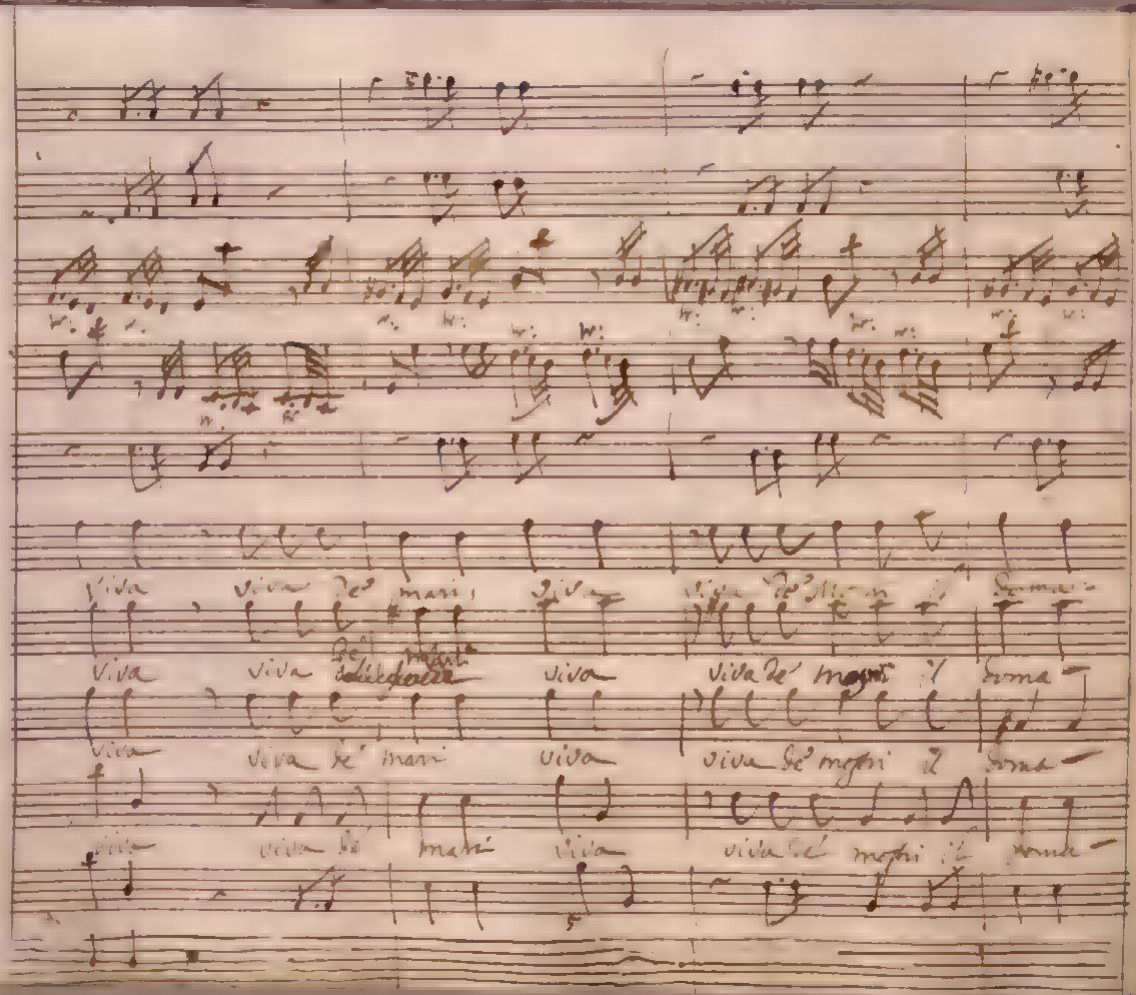

braccia guerre
quel di le
figli
d'Ircania indomito
con invincibile
Adria braccia guerre
quel di leoni
petto temibili
e forme

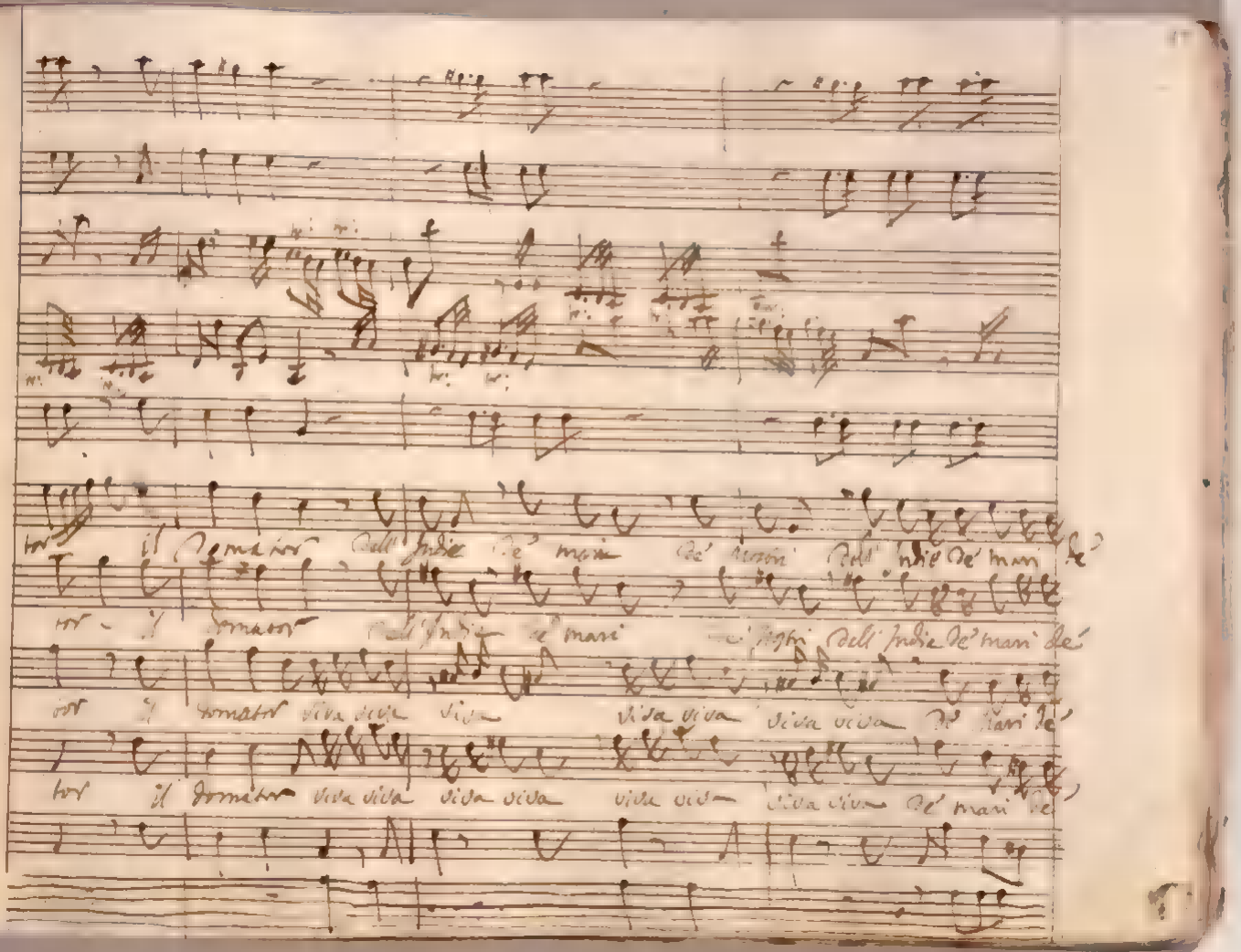

braccio sinistro con movimento
braccio destro
braccio destro
braccio destro
braccio destro

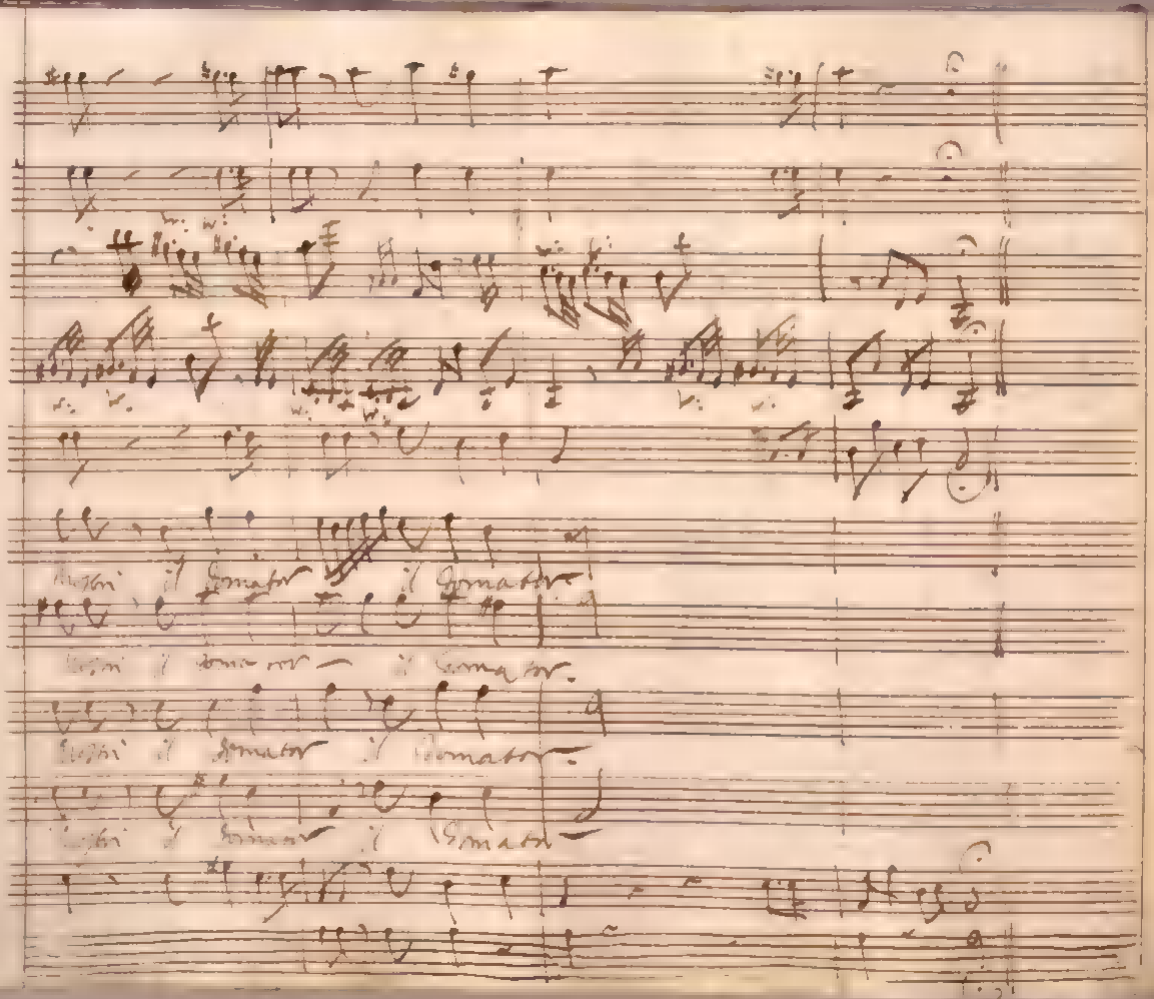

Primi

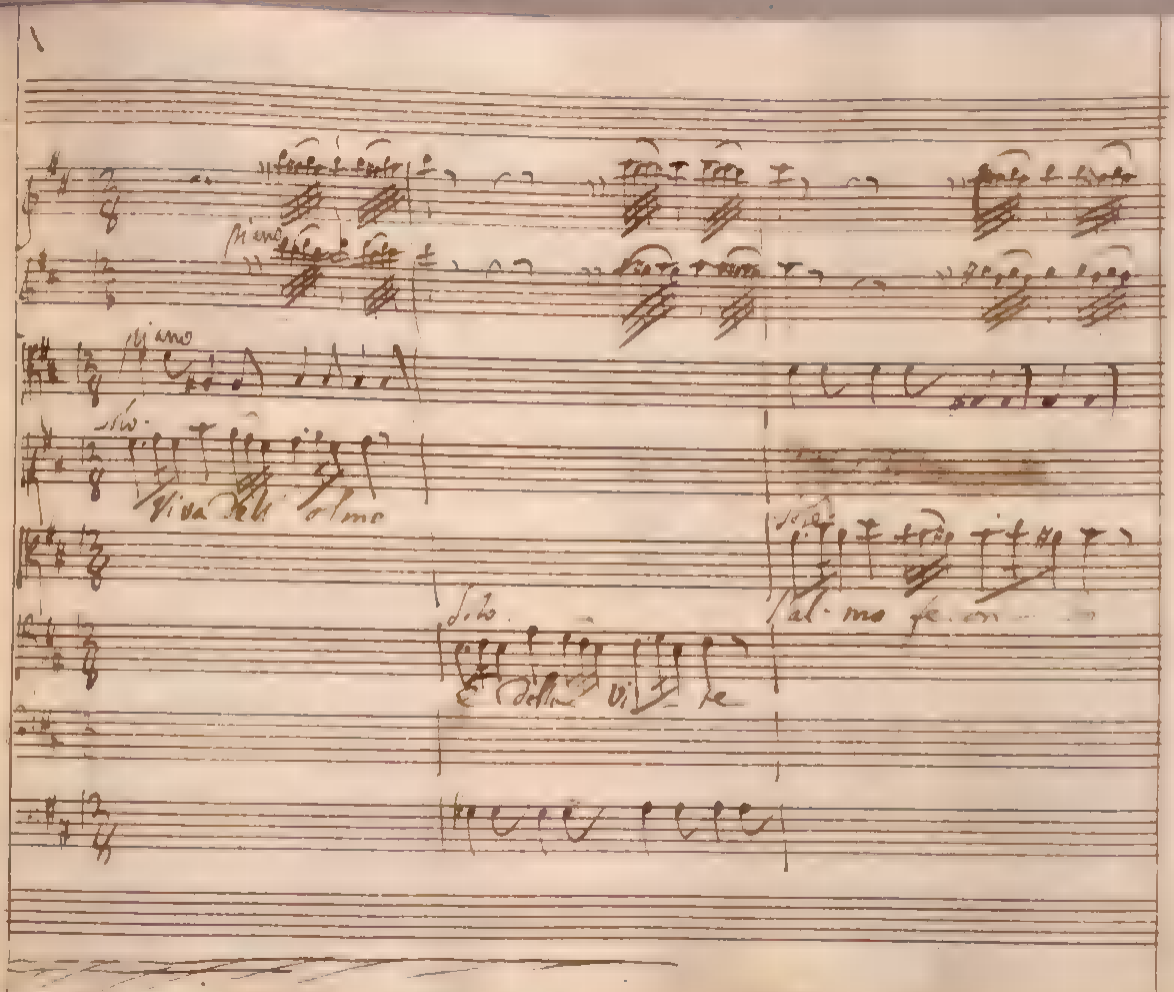

con eterne lodi
il mare ci rapirà in stranj mo - di
con eterne lodi la terra
ci rapirà in stra- ni mo - di
Terra, il mare ci rapirà in strani mo - di.
Terra, il mare ci rapirà in stra- ni mo - di.

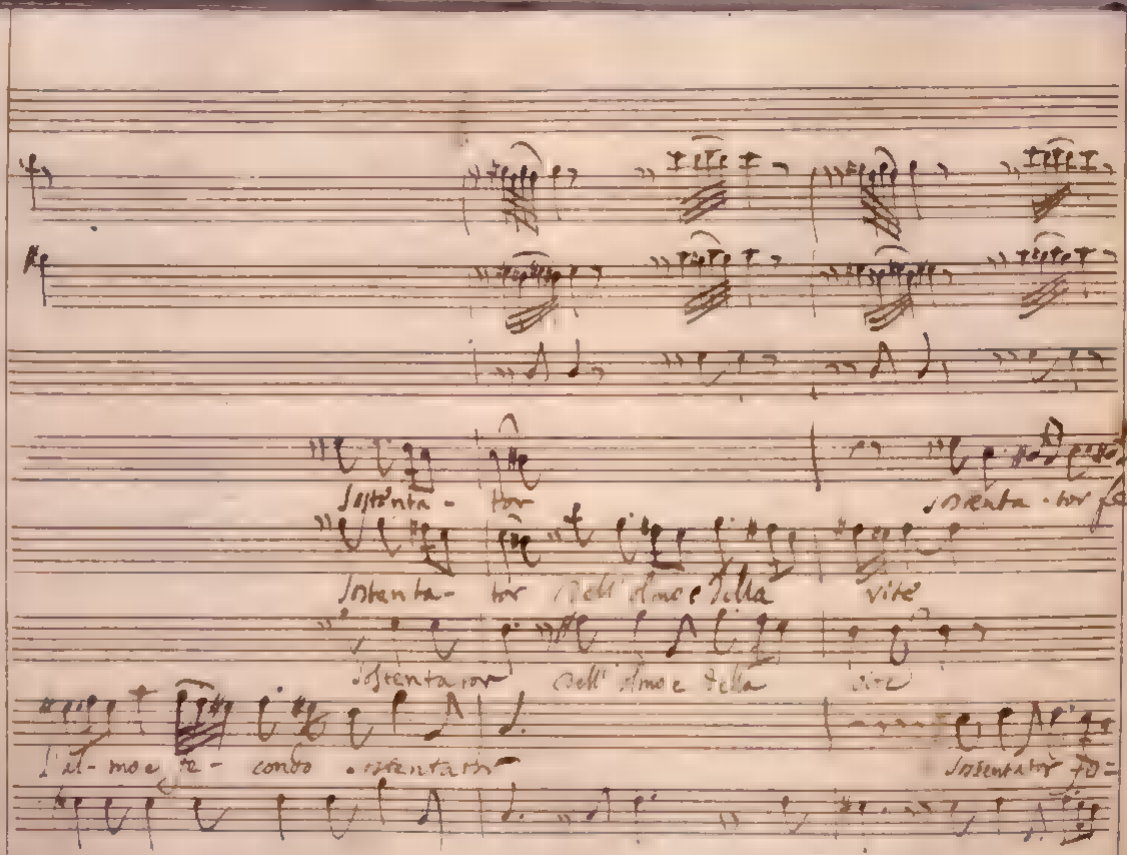

Viva
Viva Dell' Indie
Viva
Viva Dell' Indie
Viva
Viva Dell' Indie
Viva
Viva Dell' Indie

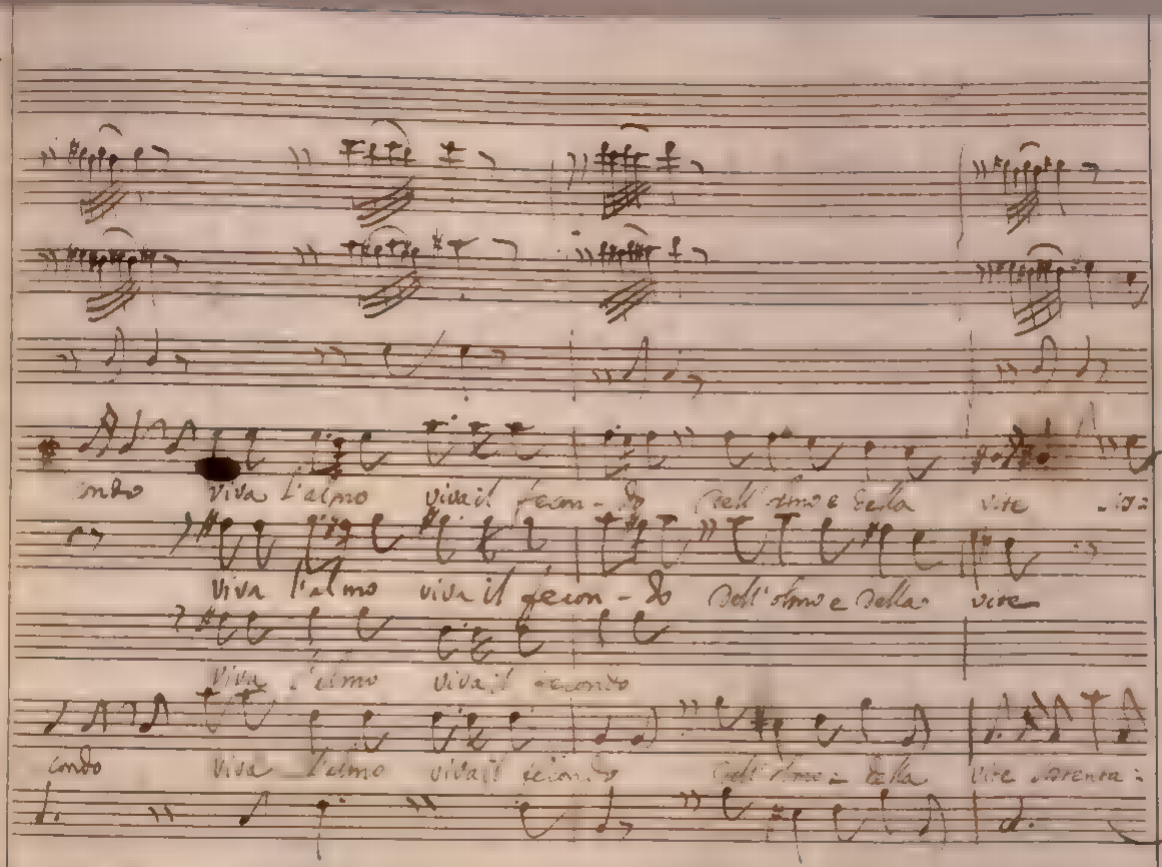

Viva Viva Se' mari Viva Viva Se' mari
Viva Viva Se' mari Viva Viva Se' mari
Viva Viva Se' mari Viva Viva Se' mari
Viva Viva Se' mari Viva Viva Se' mari

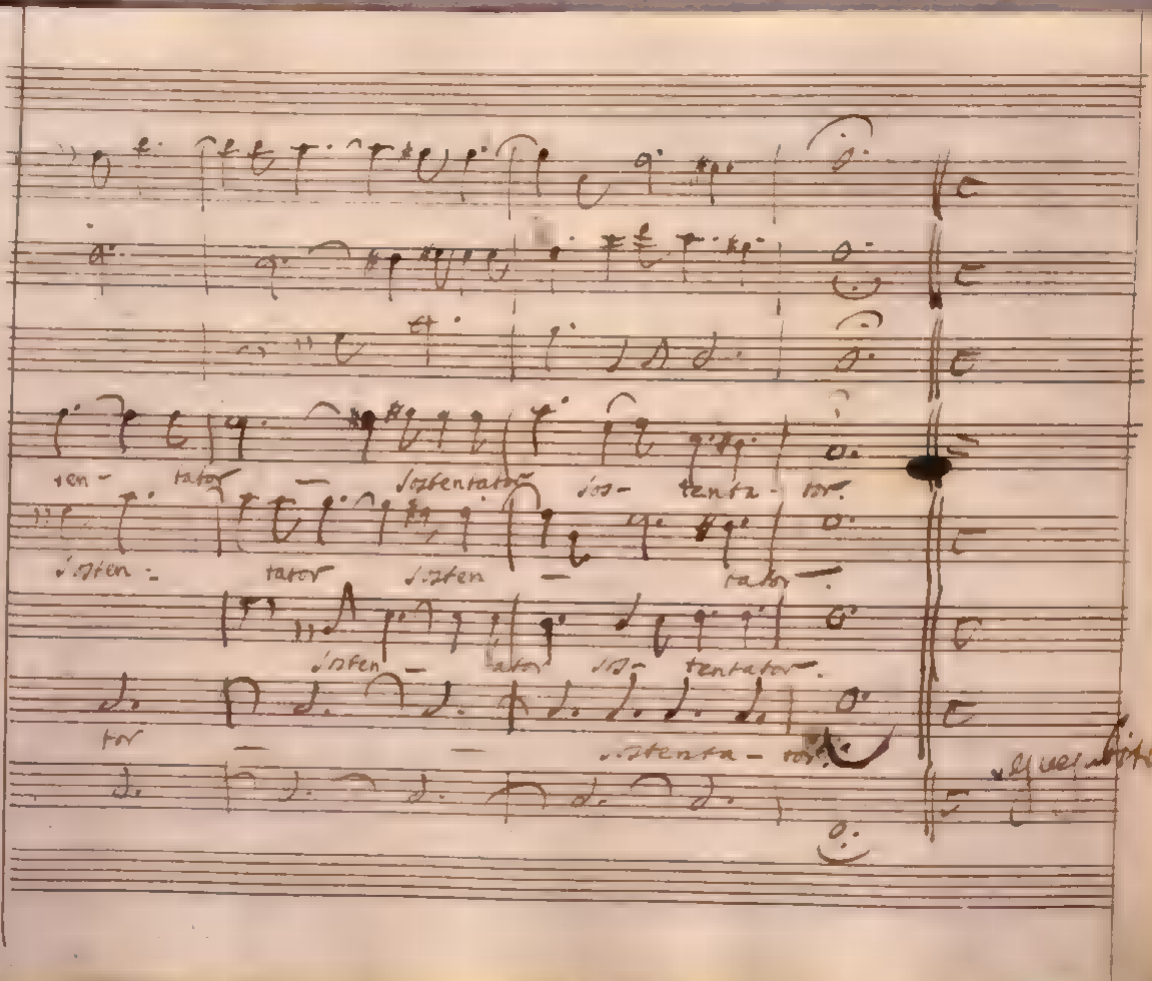

il Tornator dell'Indie de' mari
il Tornator dell'Indie de' mari
il Tornator viva viva viva viva viva viva viva viva
il Tornator viva viva viva viva viva viva viva viva

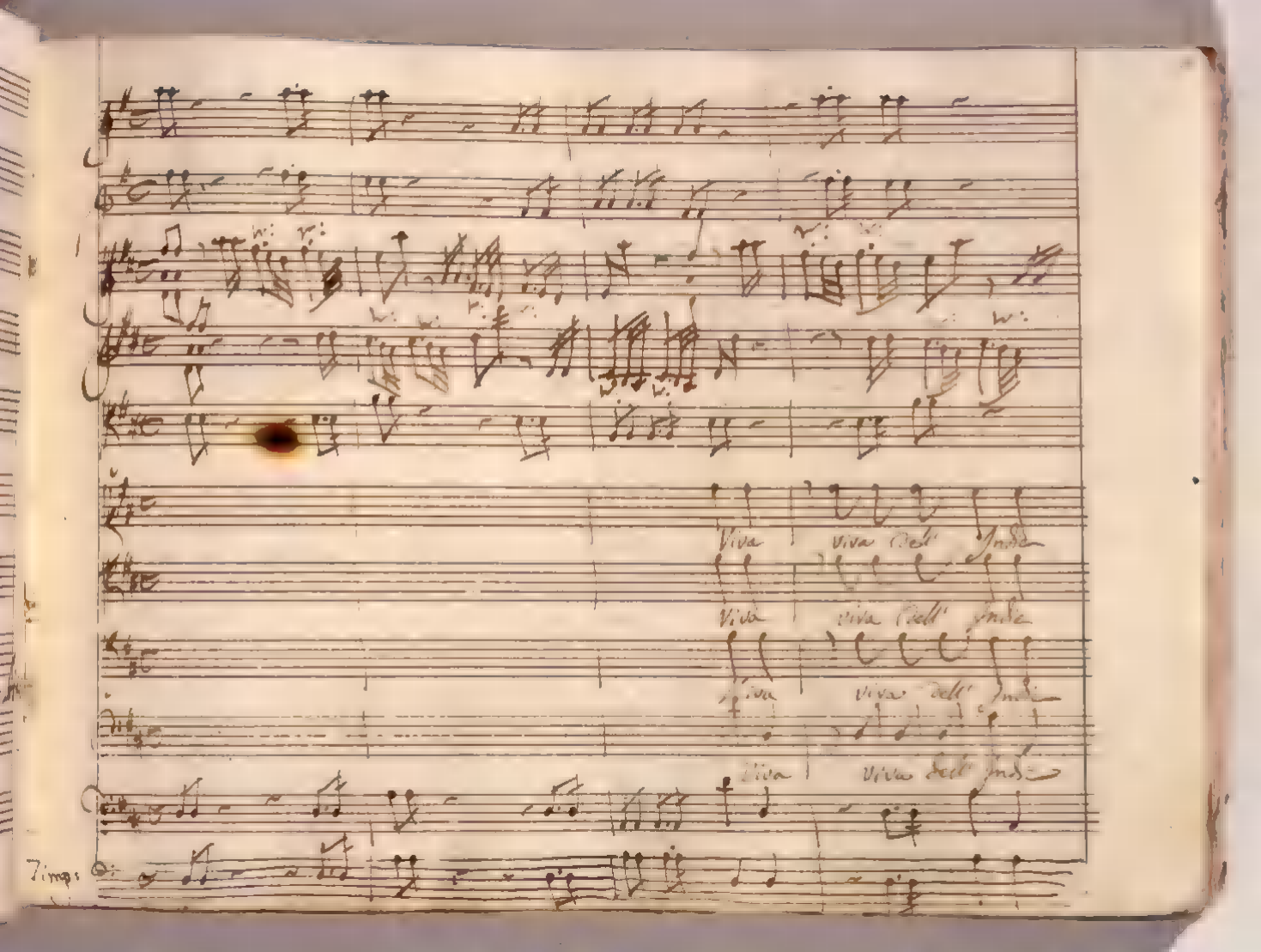


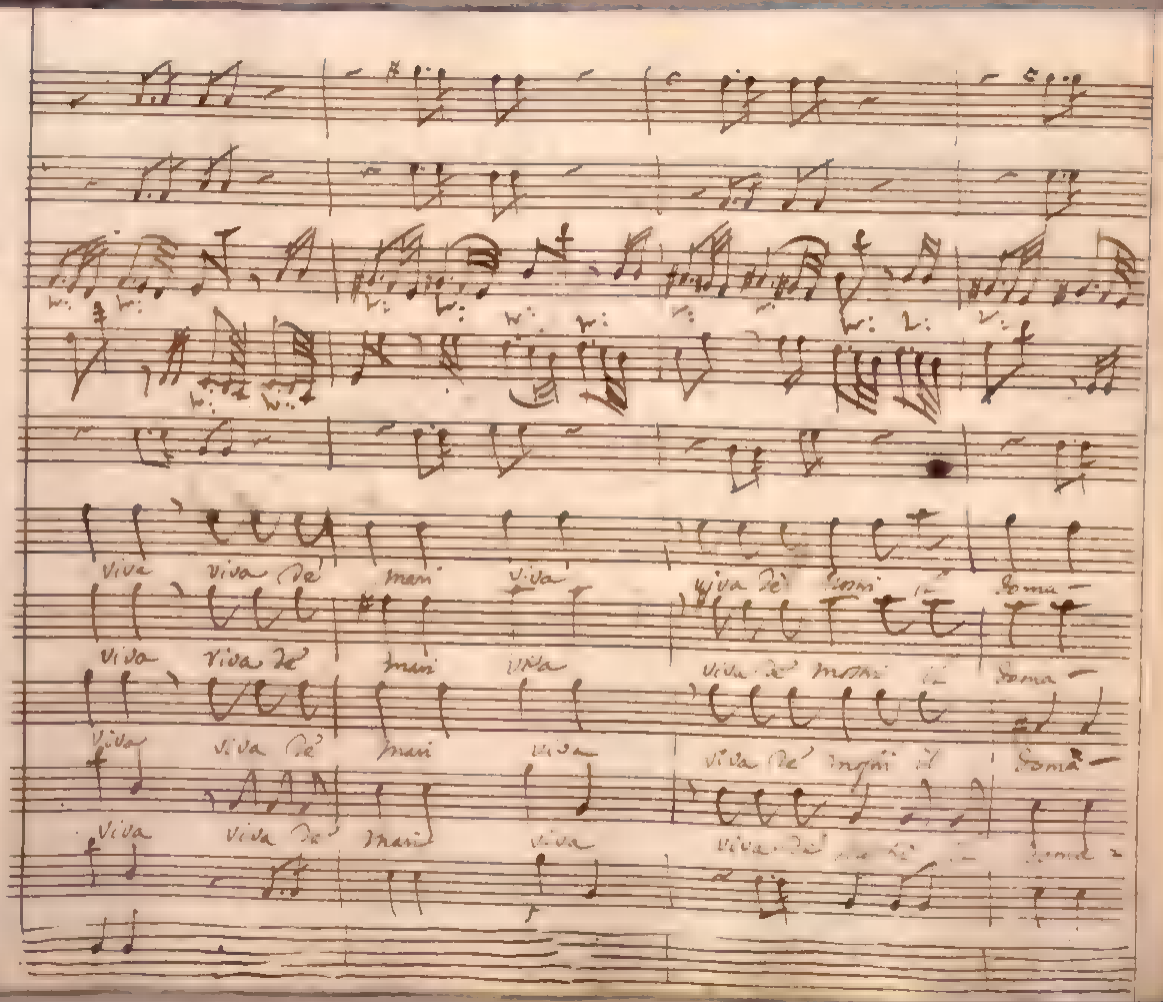

Viva Dio
Dio

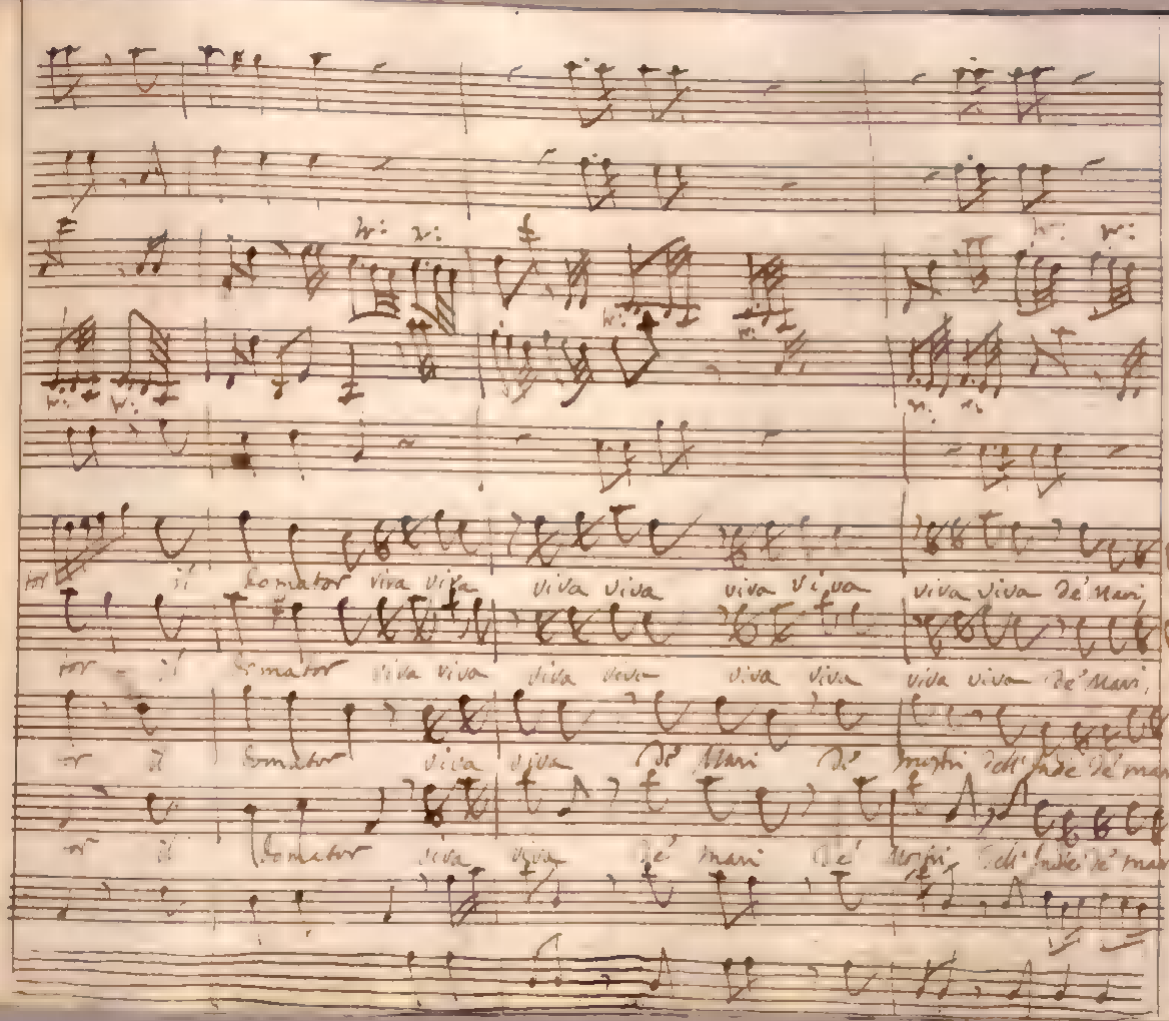

Sostenta - tor
Sostenta - tor fa
Sostenta - tor
dell'anima della
vita
Sostentator
dell'anima della
vita
Il mio ri - conforto sostentatore
Sostentatore fa

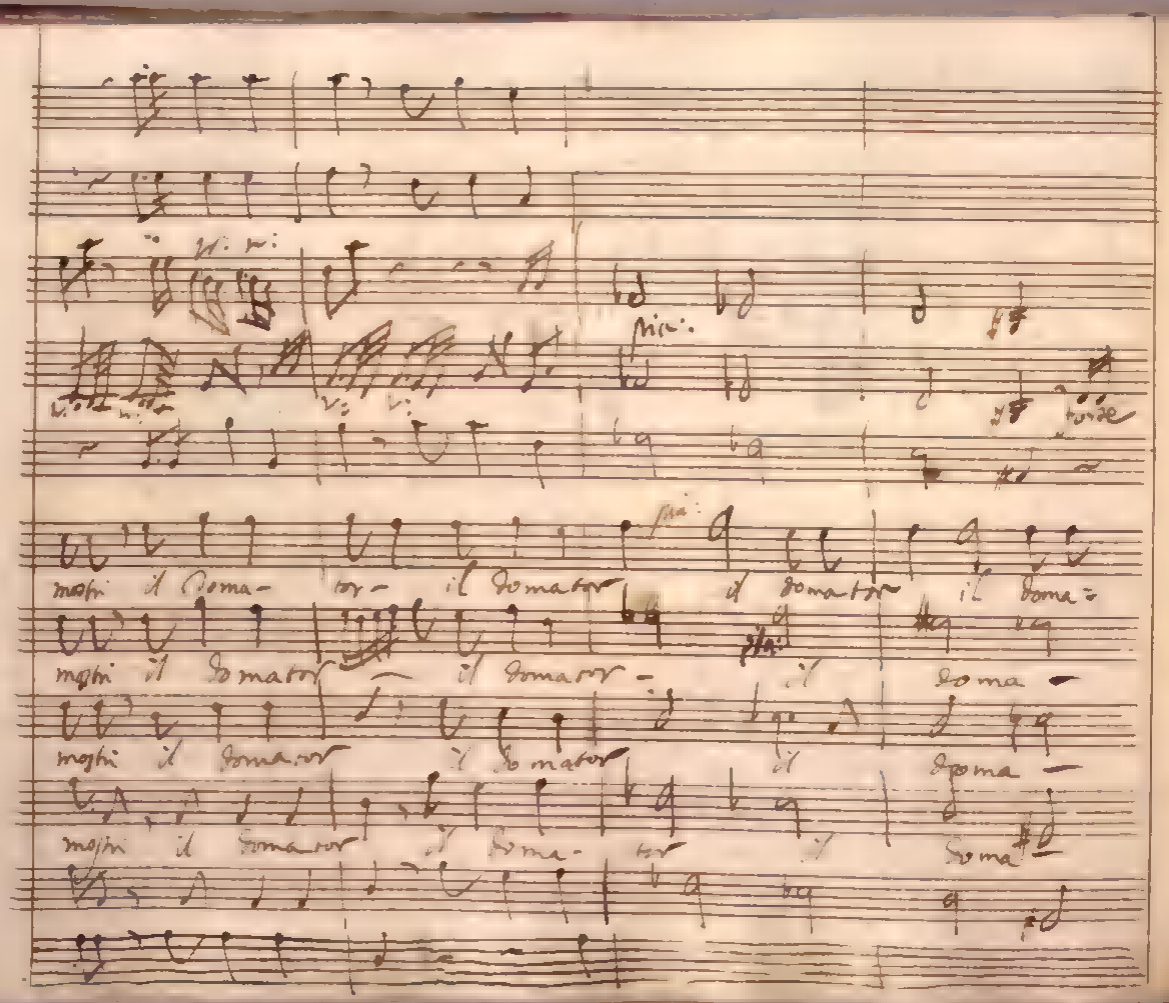

mbo Viva l'alma viva il feon - do Dell'alma e bella vive
Viva l'alma viva il feon - do Dell'alma e bella vive
Viva l'alma viva il secondo
mbo Viva l'alma viva il feon - do Dell'alma e bella vive lorenza:

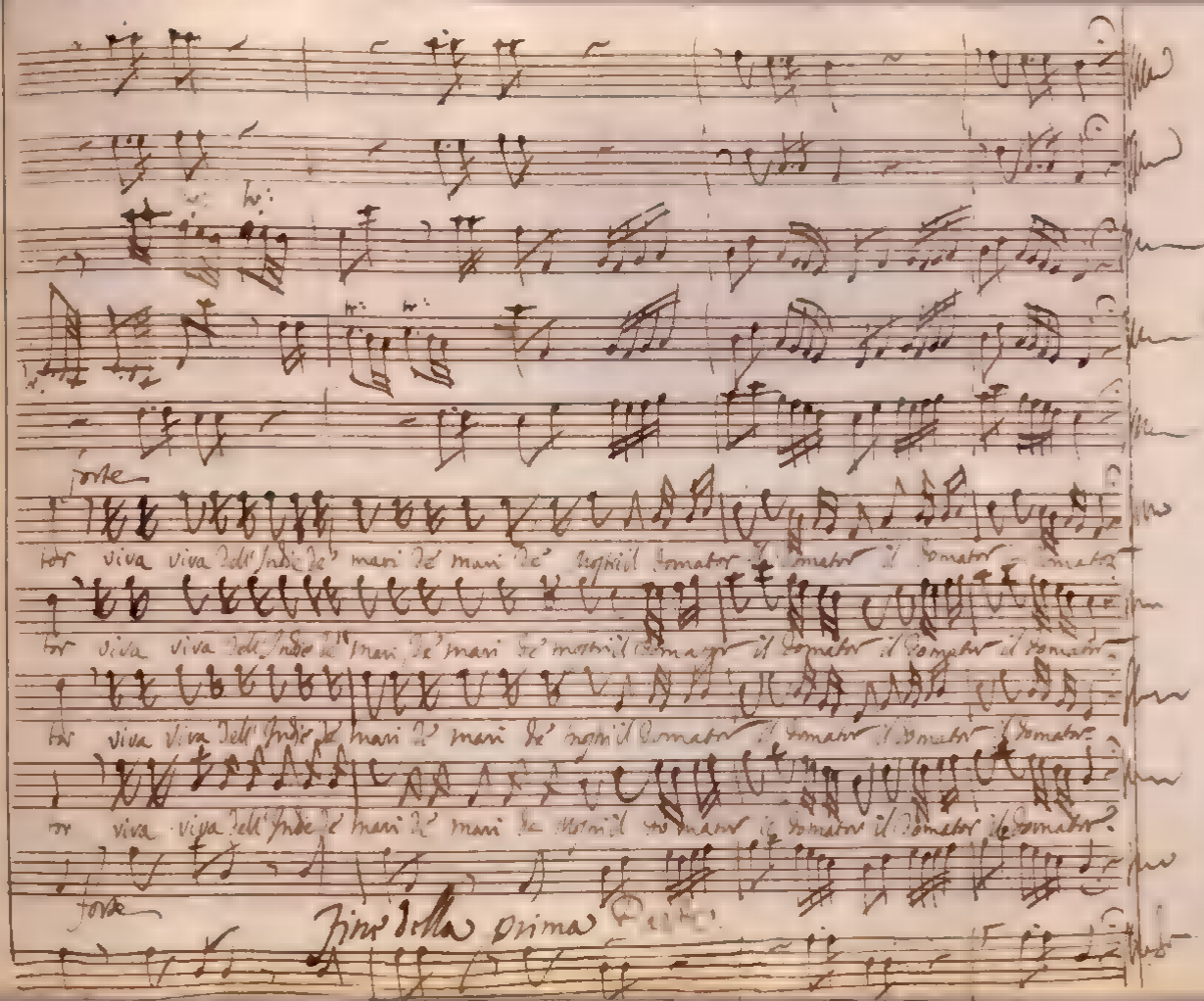

ten- tator
/sistentator
/sis- tenta- tor.
/sisten- tator
/sisten- tator
/sis- tentator.
tor
/sistenta- tor.

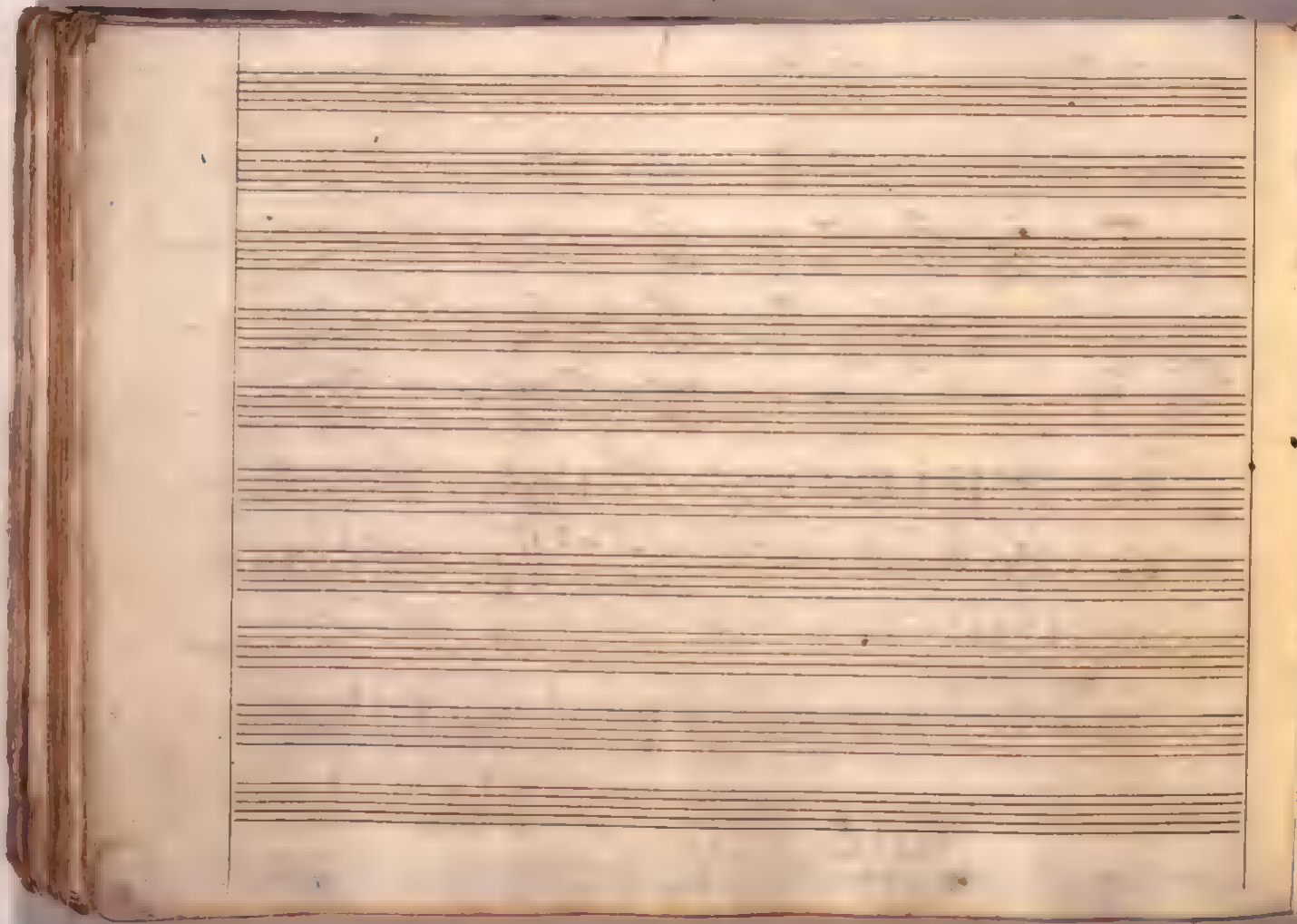

Viva
Viva Dell' India
Viva
Viva Dell' India
Viva
Viva Dell' India
Viva
Viva Dell' India
Timps


Viva Viva Re' mari Viva
Viva Viva Re' mari Viva
Viva Viva Re' mari Viva
Viva Viva Re' mari Viva


Fondator viva viva viva viva viva viva viva viva de' mari de'
Fondator viva viva viva viva viva viva viva viva de' mari de'
Fondator viva viva de' mari de' mari de' mari de' mari de'
Fondator viva viva de' mari de' mari de' mari de' mari de'

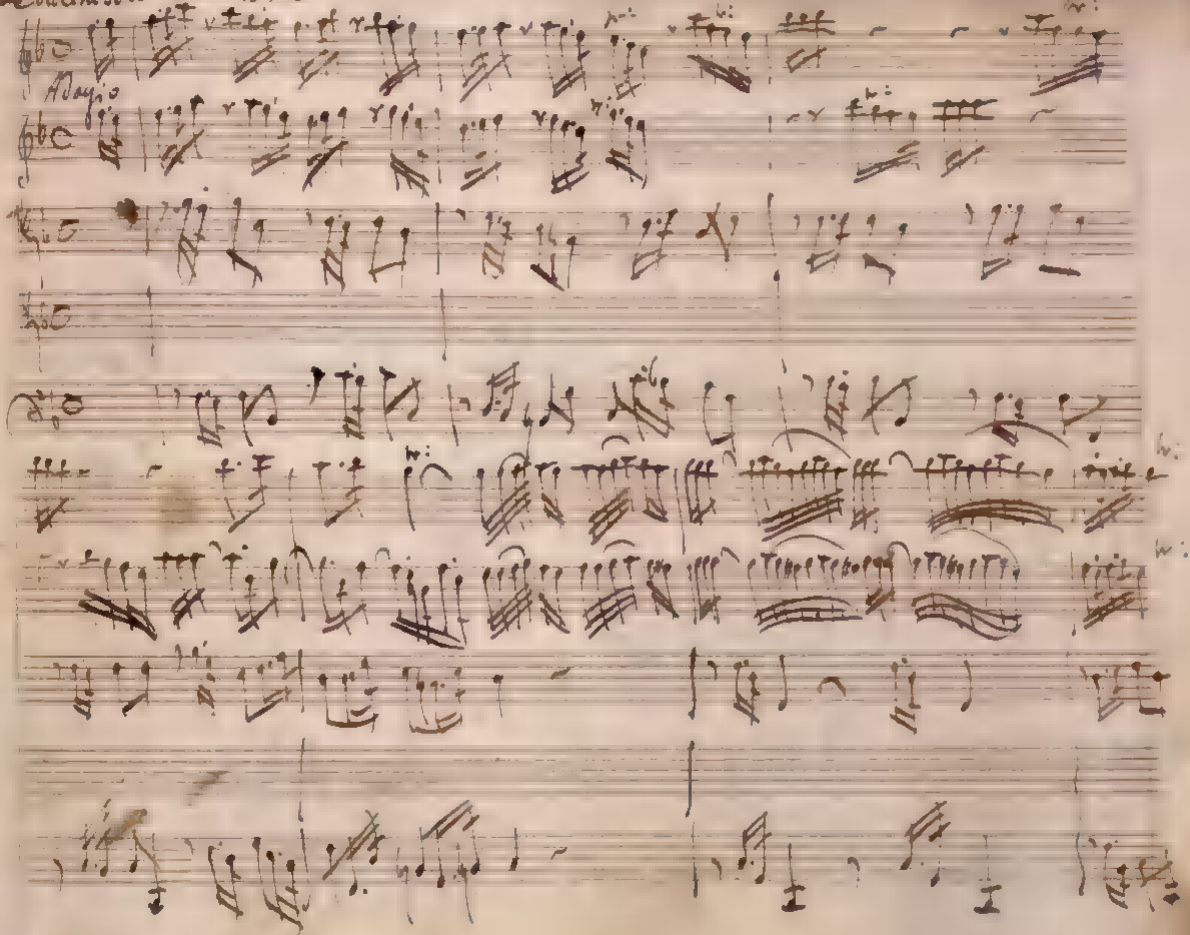

Vi. Vi.
Vi.
Vi.
Vi.
più.
più.
più

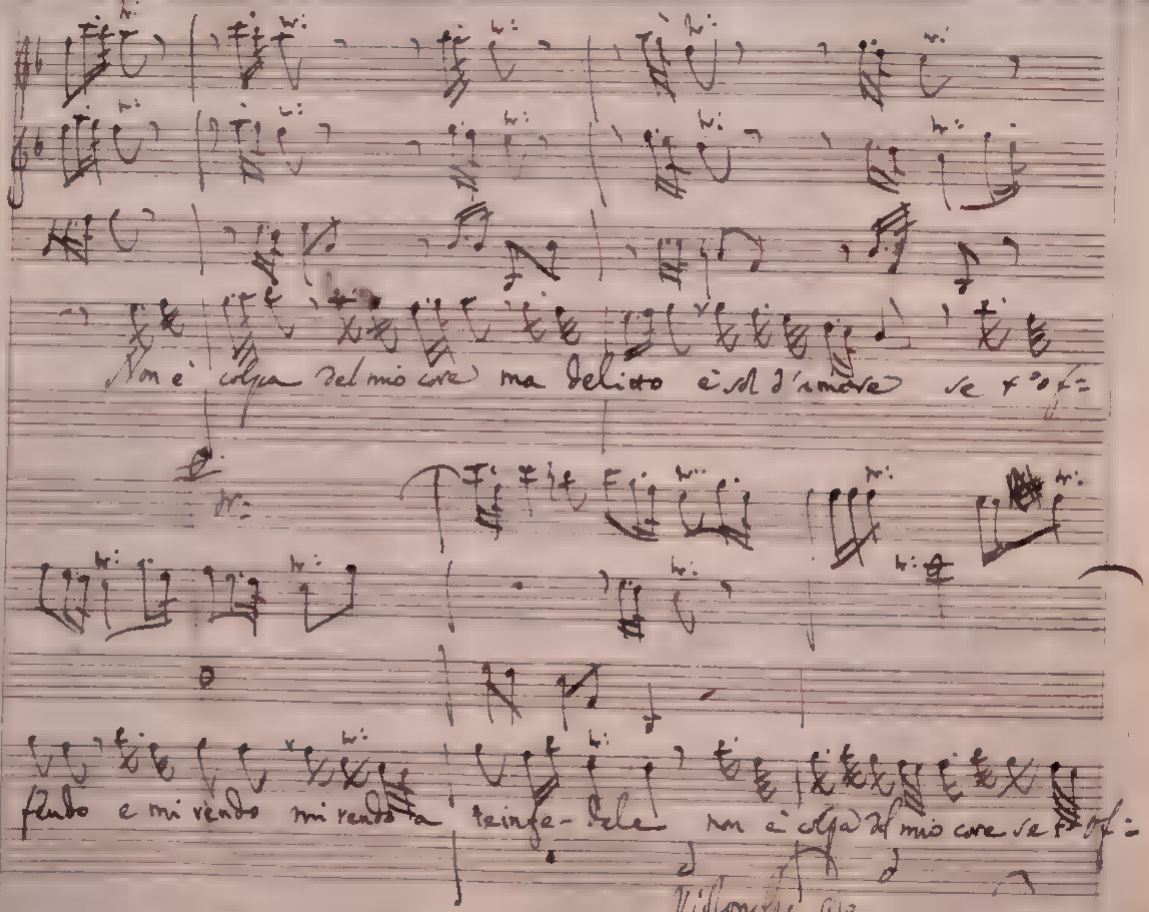

forte
Tor viva viva dell'Indie le' mari le' mari le' regni il Domator il Domator il Domator il Domator
Tor viva viva dell'Indie le' mari le' mari le' mari il Domator il Domator il Domator il Domator
Tor viva viva dell'Indie le' mari le' mari le' regni il Domator il Domator il Domator il Domator
Tor viva viva dell'Indie le' mari le' mari le' mari il Domator il Domator il Domator il Domator
forte
Fine della prima Parte

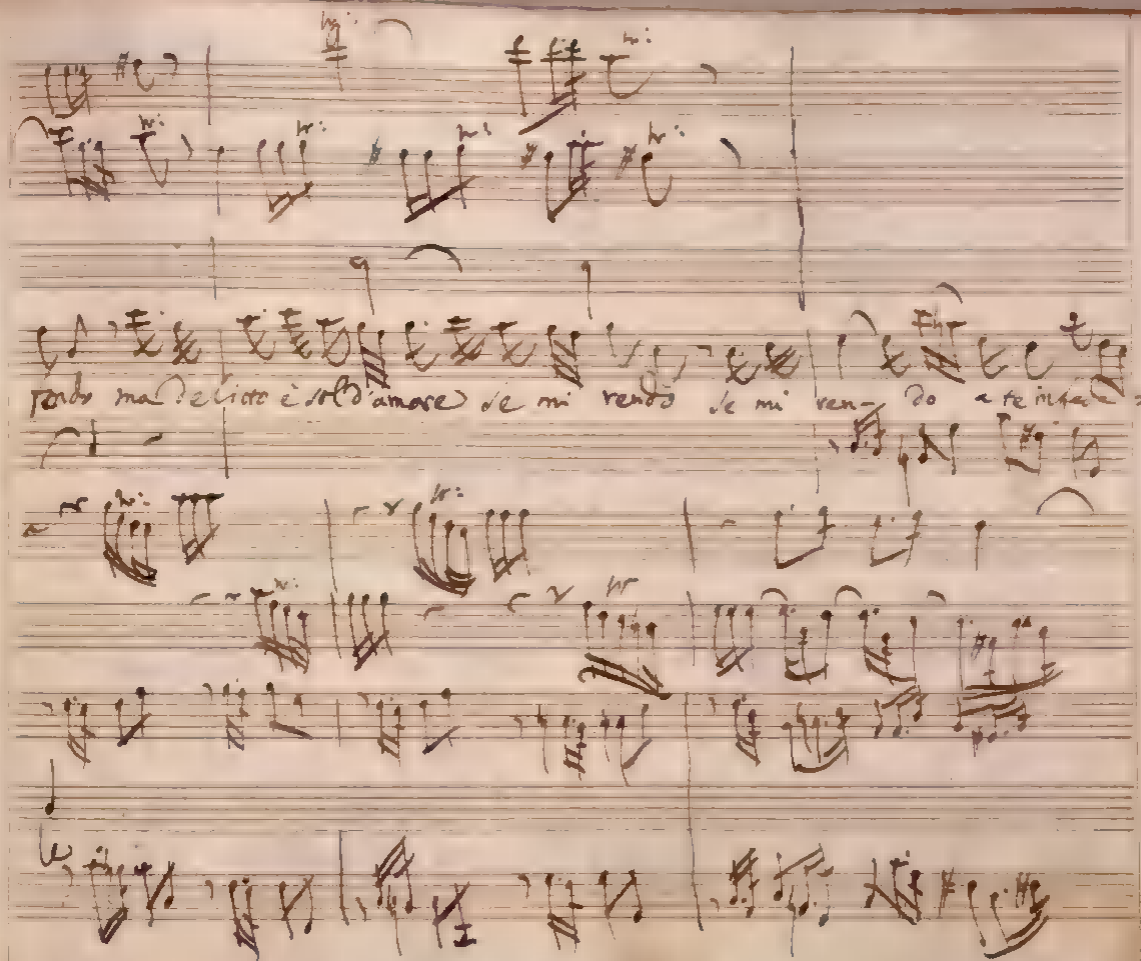


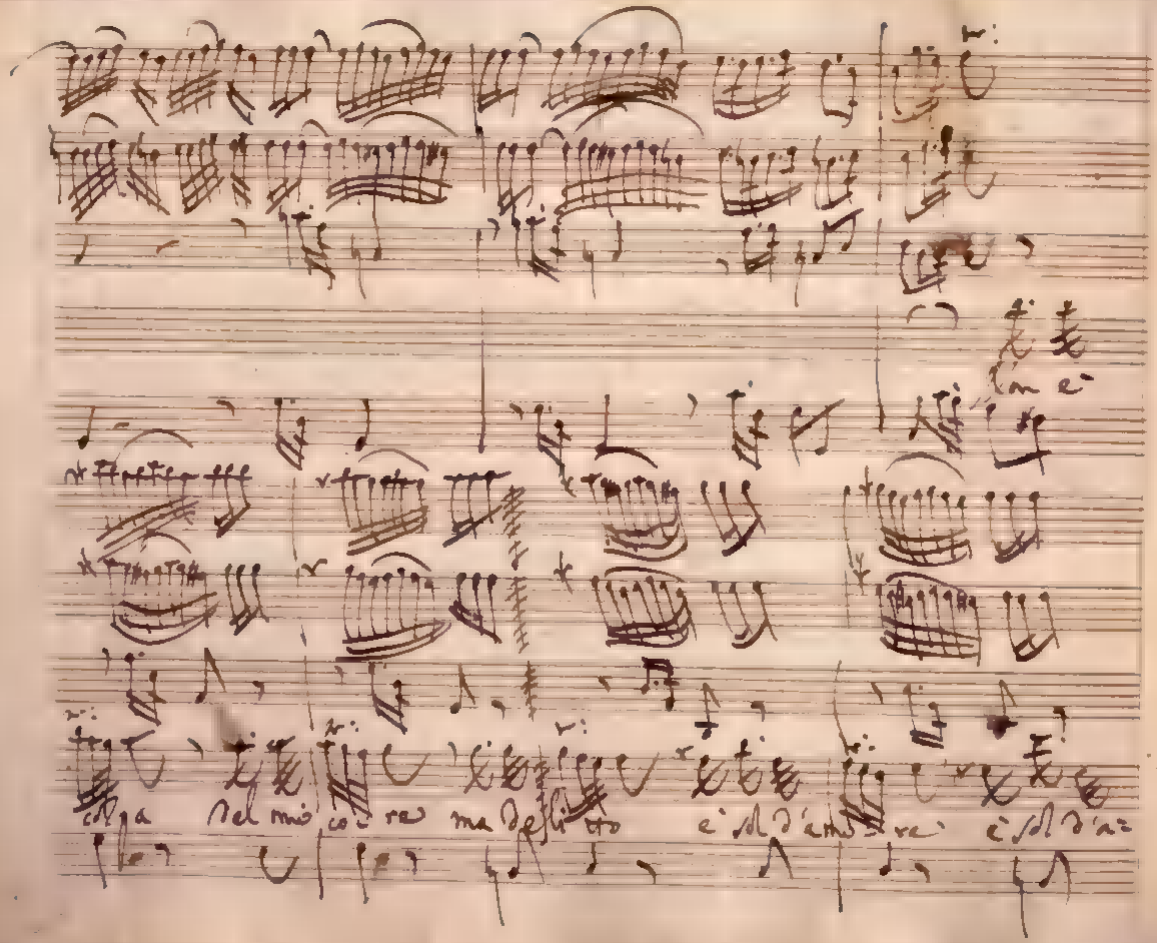
Due Violini soli col sordino

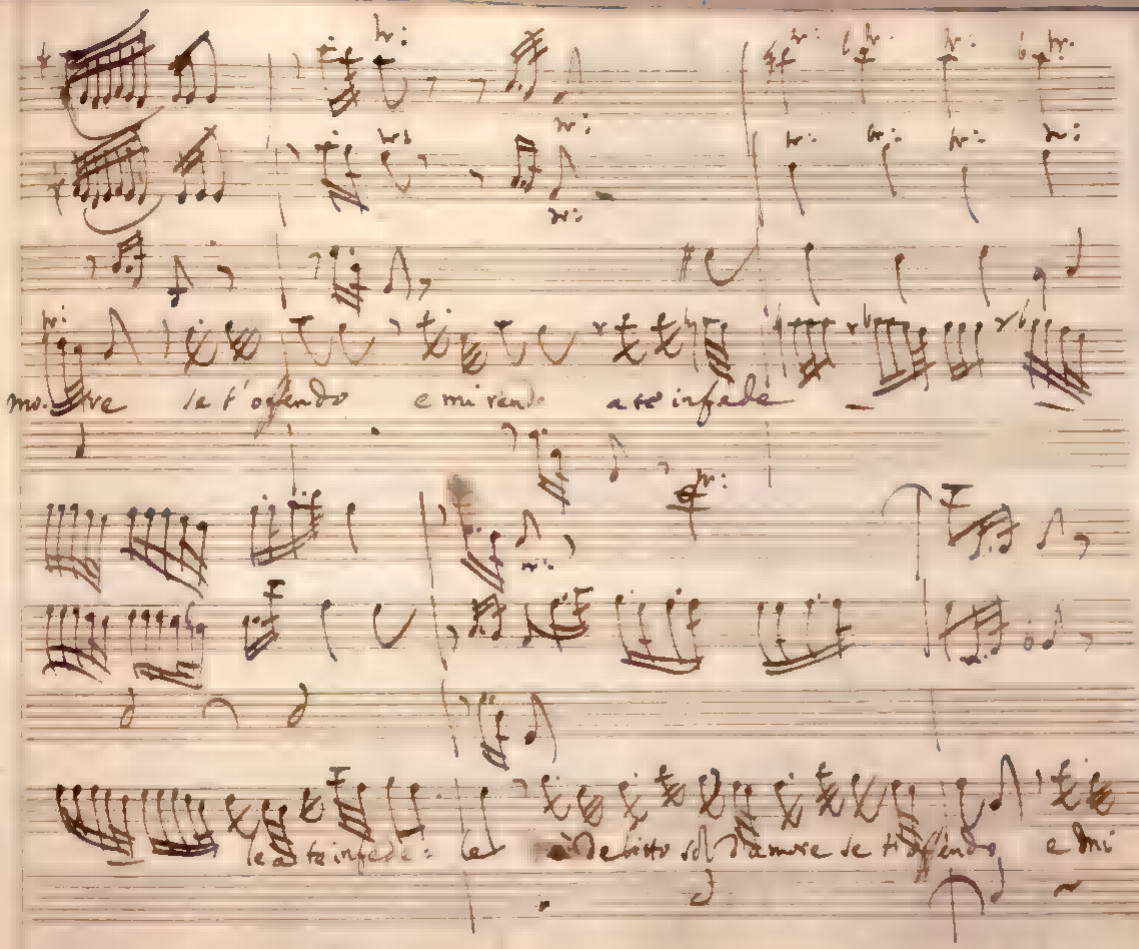
Adagio

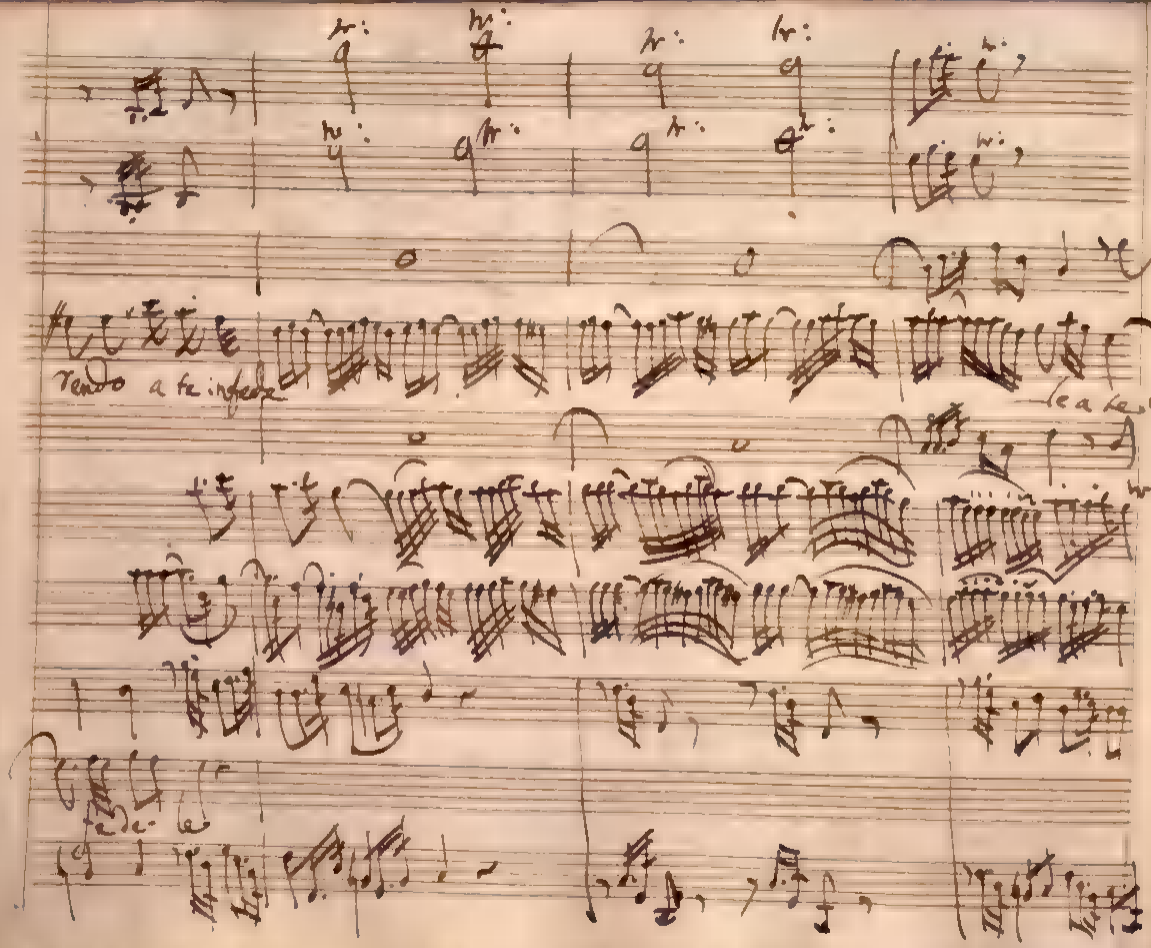


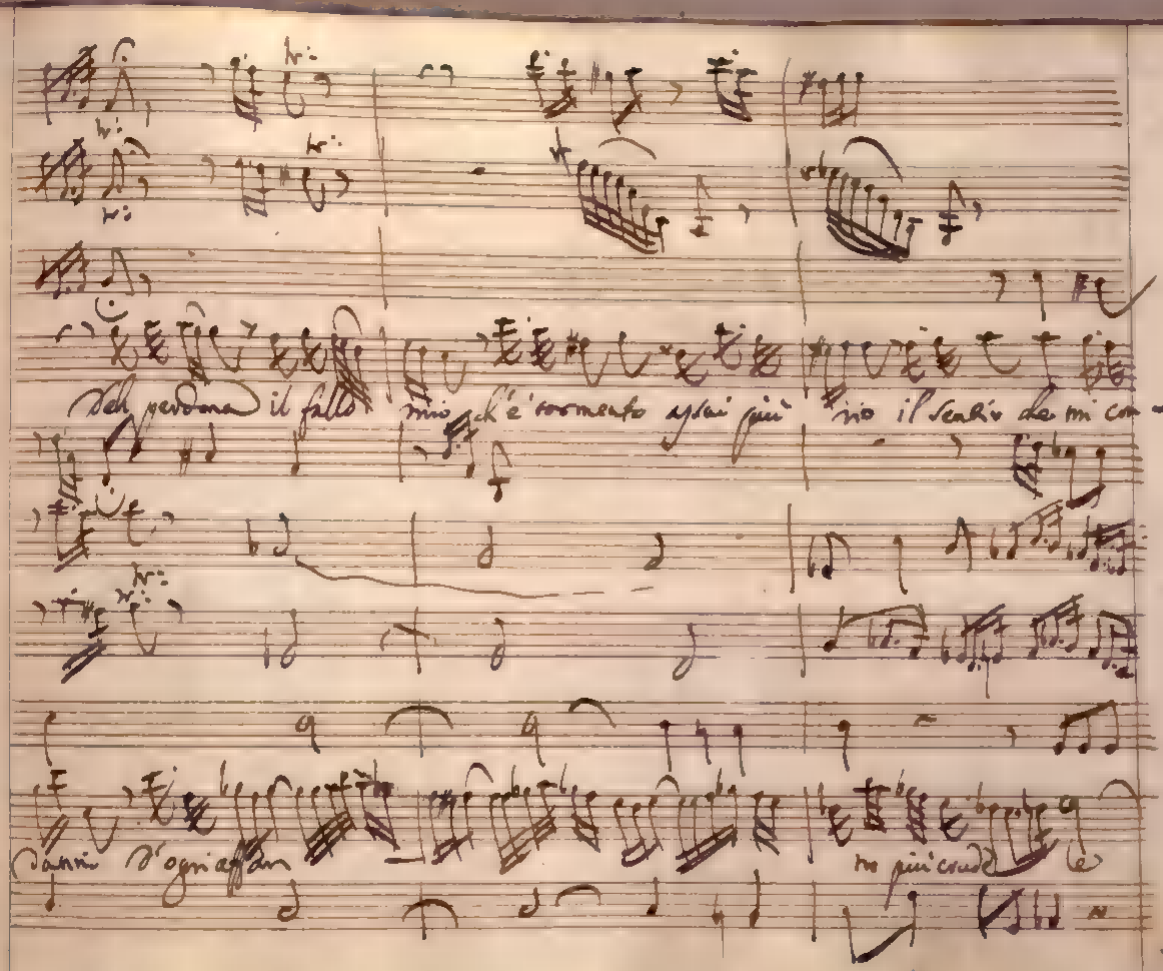

Non è colpa del mio core ma delitto è il d'amare se
fido e mi rendo mi rendo a tue fe-
Violoncello solo

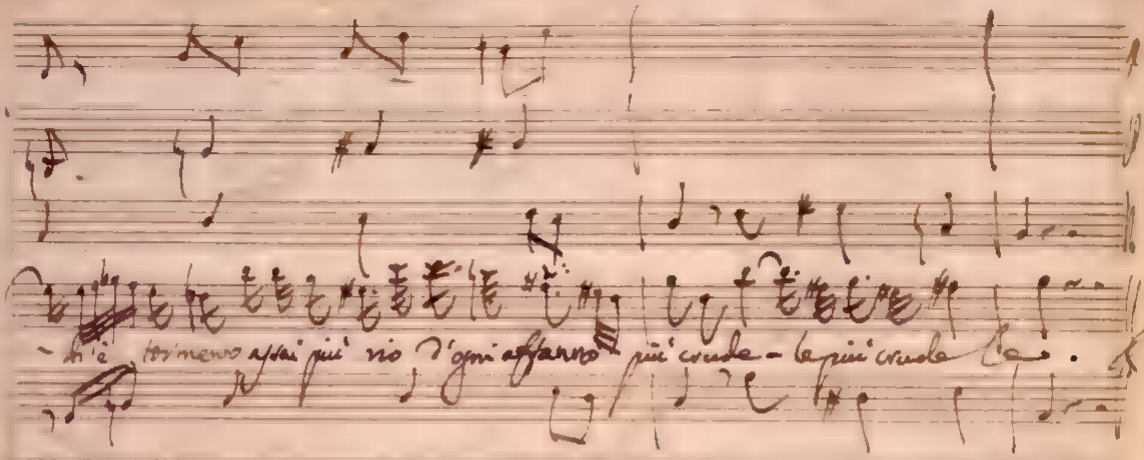

pensi ma se lieto è solo d'amare se mi rendo se mi rendo a te infe



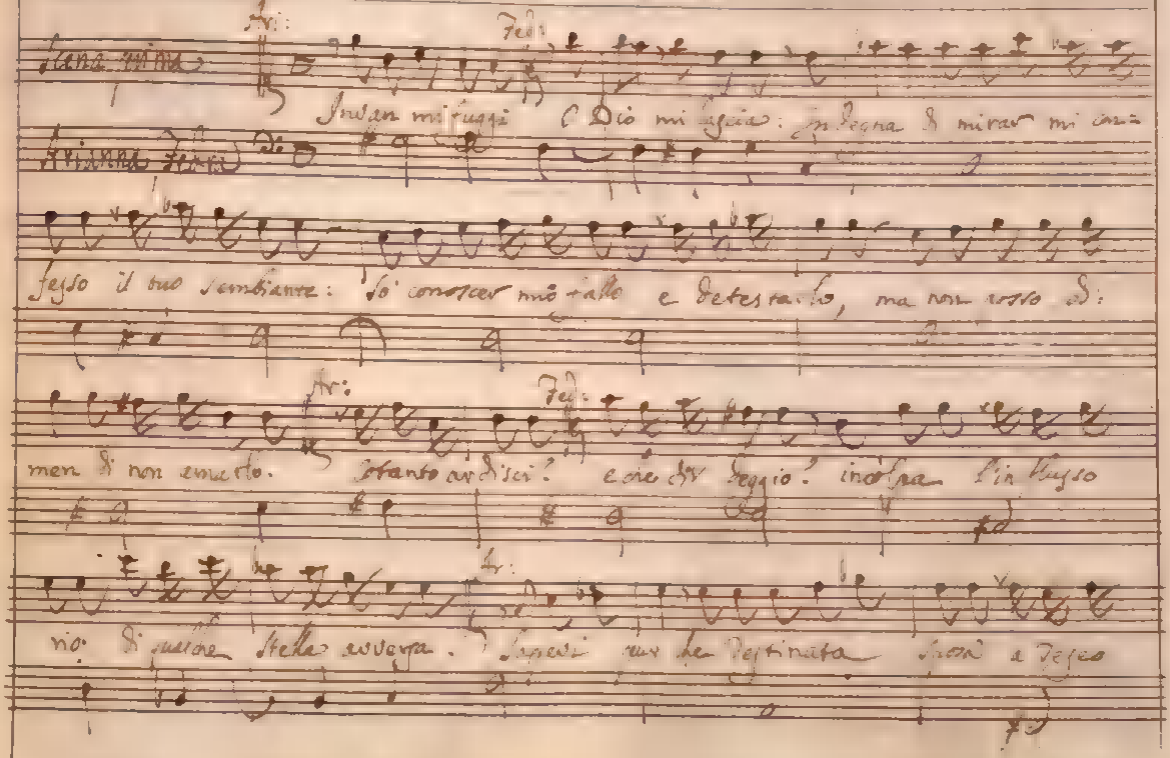

mo. ve la t'offendo e mi rendo a te infelè
le a te infelè: el delitto del tuo amore de t'offendo e mi

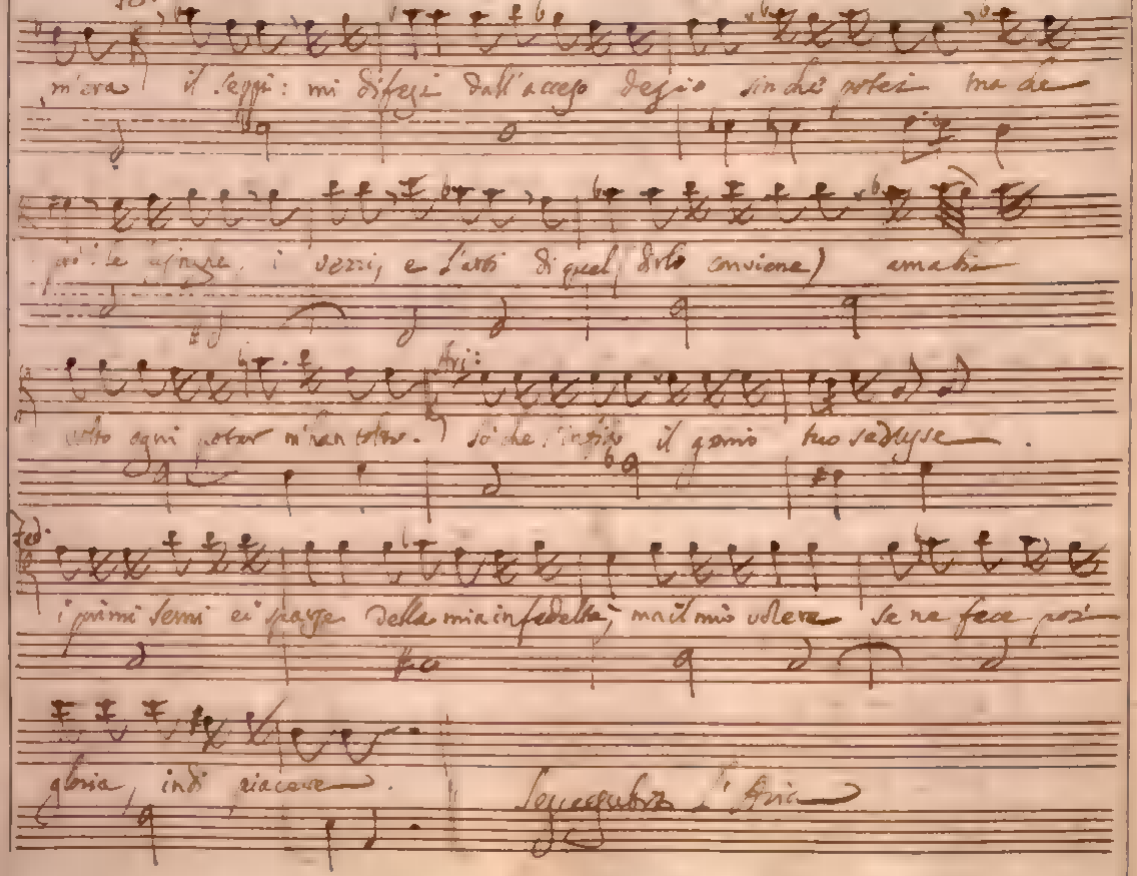

Tendo a fe infeda
fea fe in-

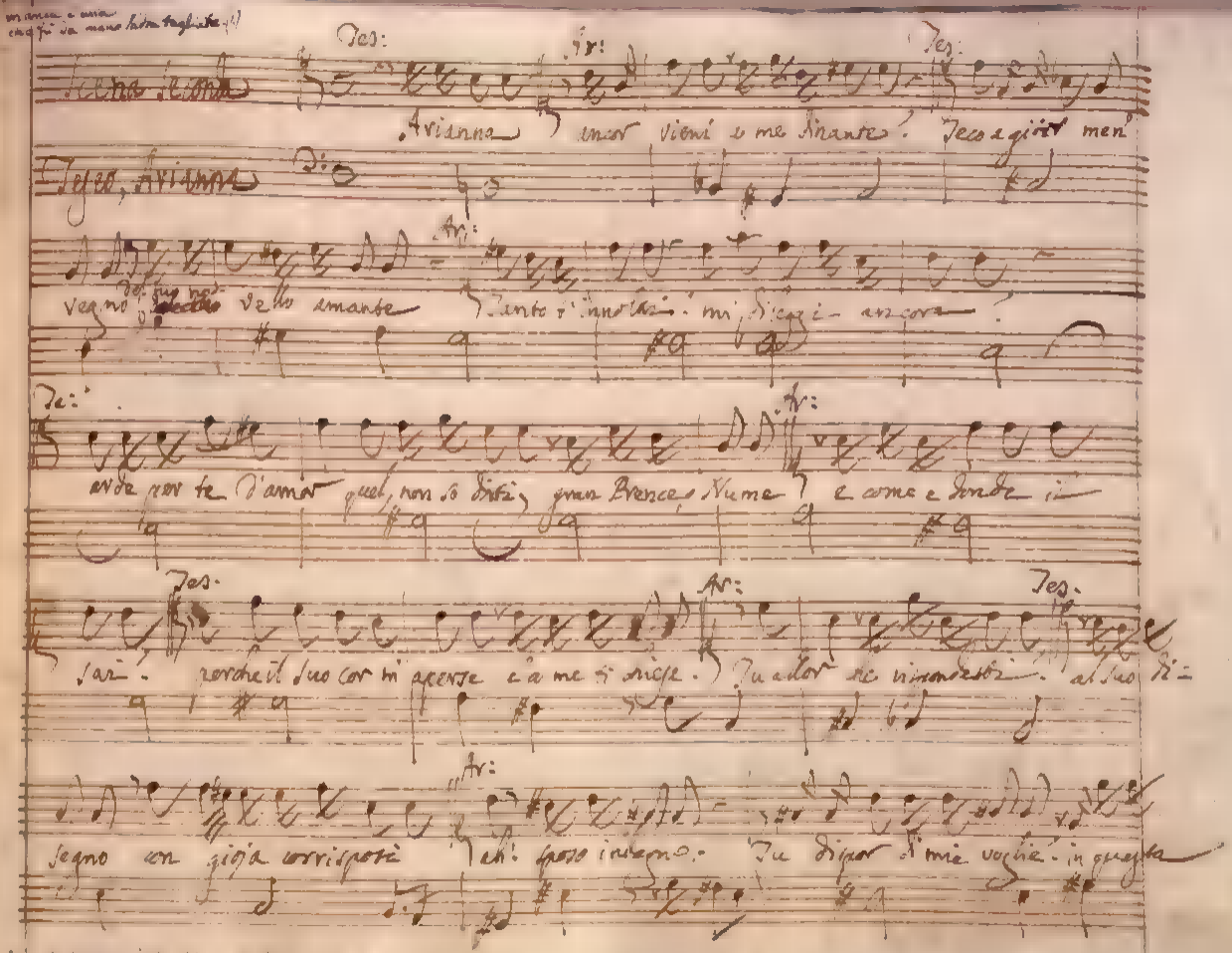

Deh perdona il fallo mio ch'è tormento assai più
rio il scelto che mi co-
Sarà d'ogni affan
ne più crudel


- ti'è tormento assai più rio d'ogni affanno più crude - le più crude

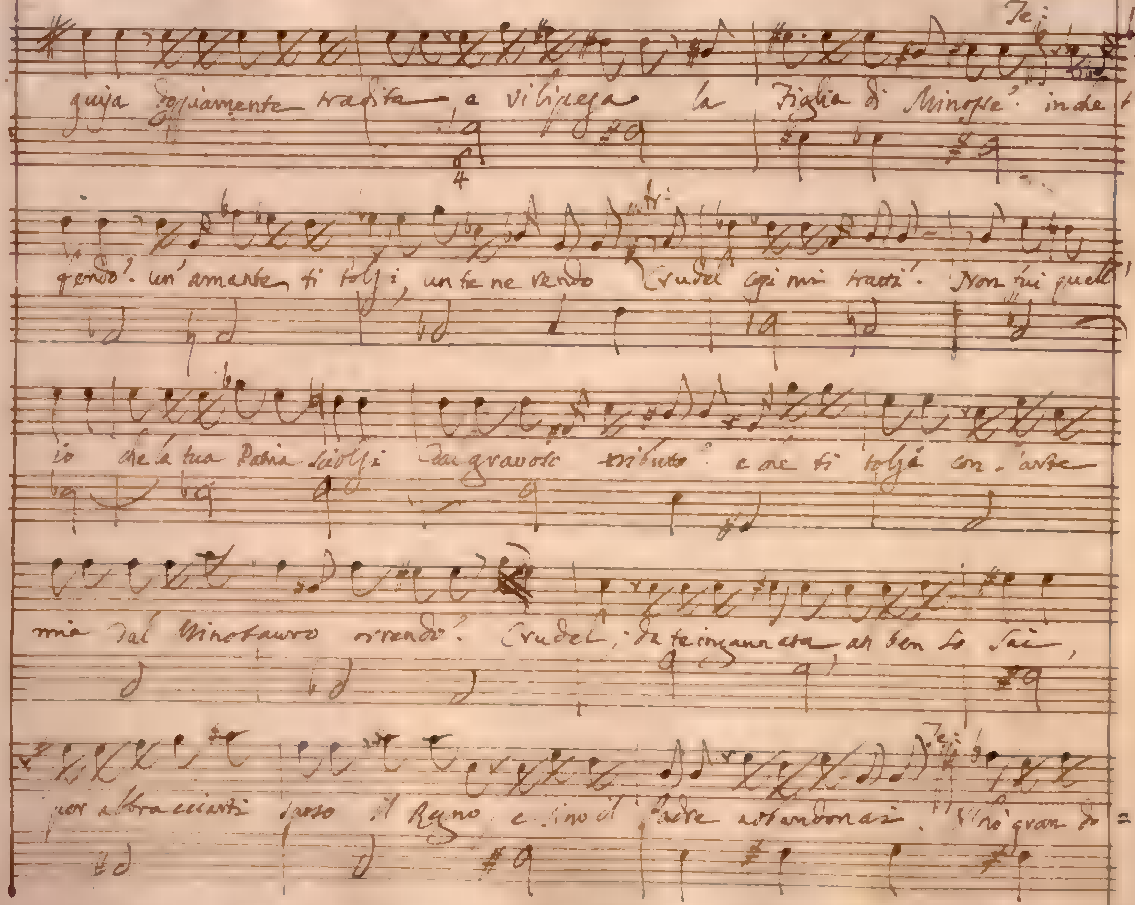
Parte Seconda

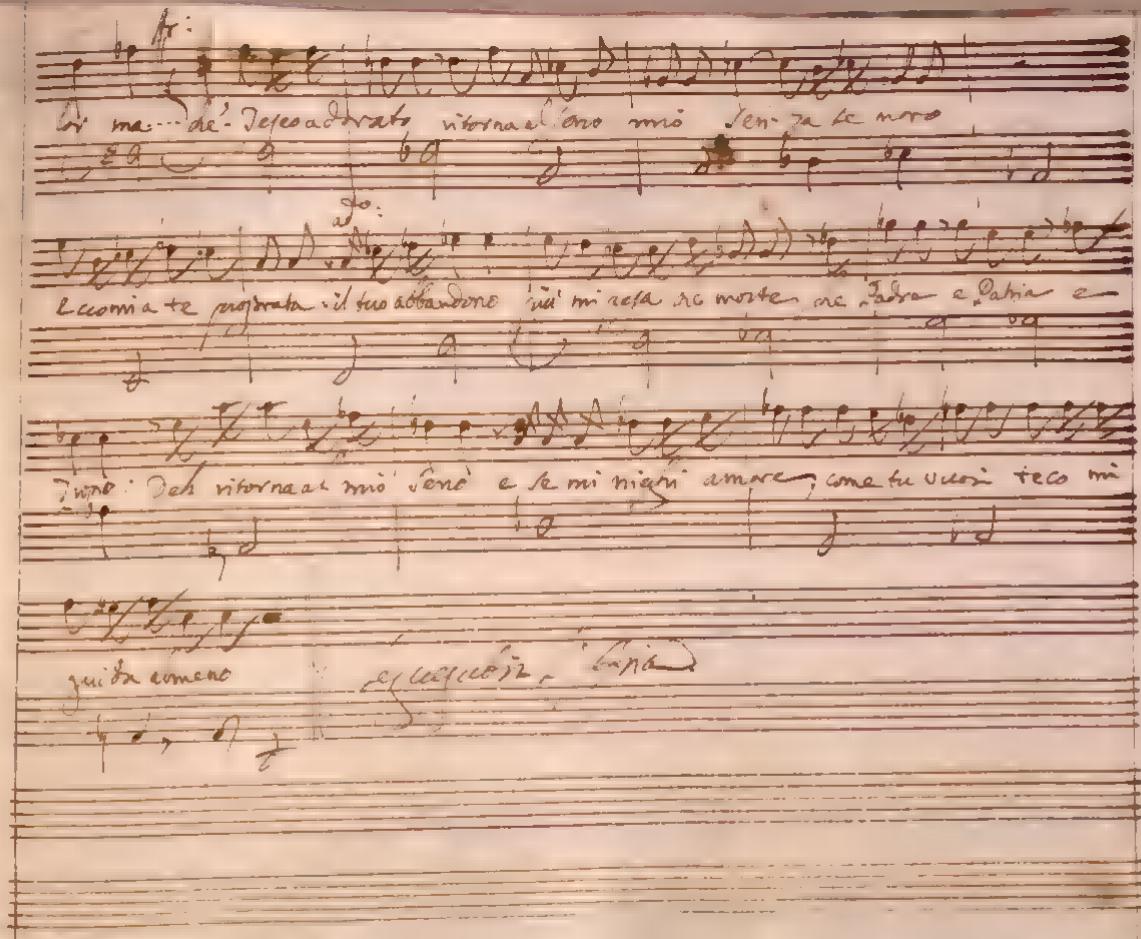


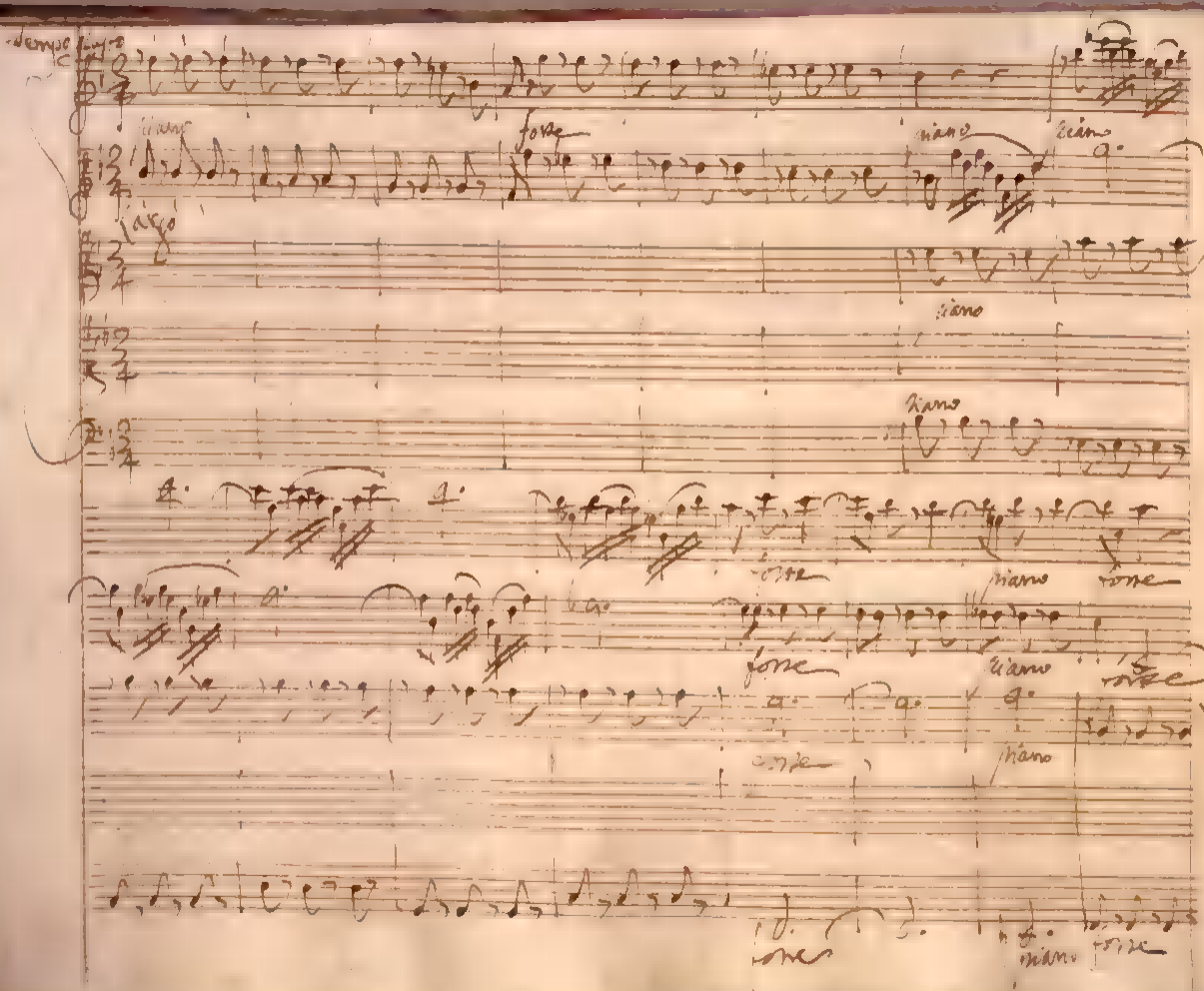

m'era il seppi: mi difesi dall'acceso desio sin che potei ma de
poi le grazie, i vezzi, e l'atto di quel dolce sorriso) amabile
tutto ogni potere m'era tolto. Io che seppi il genio tuo sedurre
i primi semi ei sparge della mia infedeltà, ma il mio valore se ne fece poi
gloria, indi piacere.
Segue subito il Finale

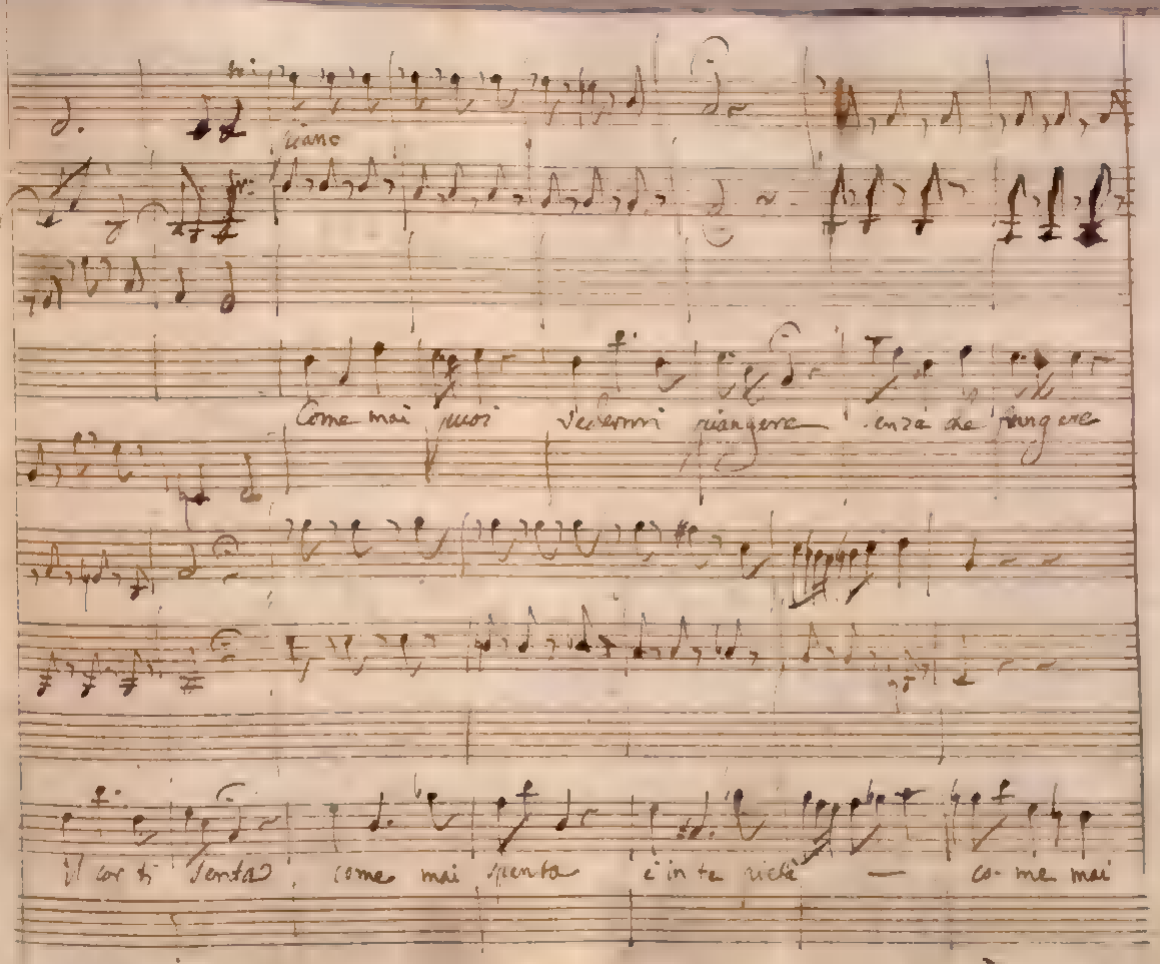


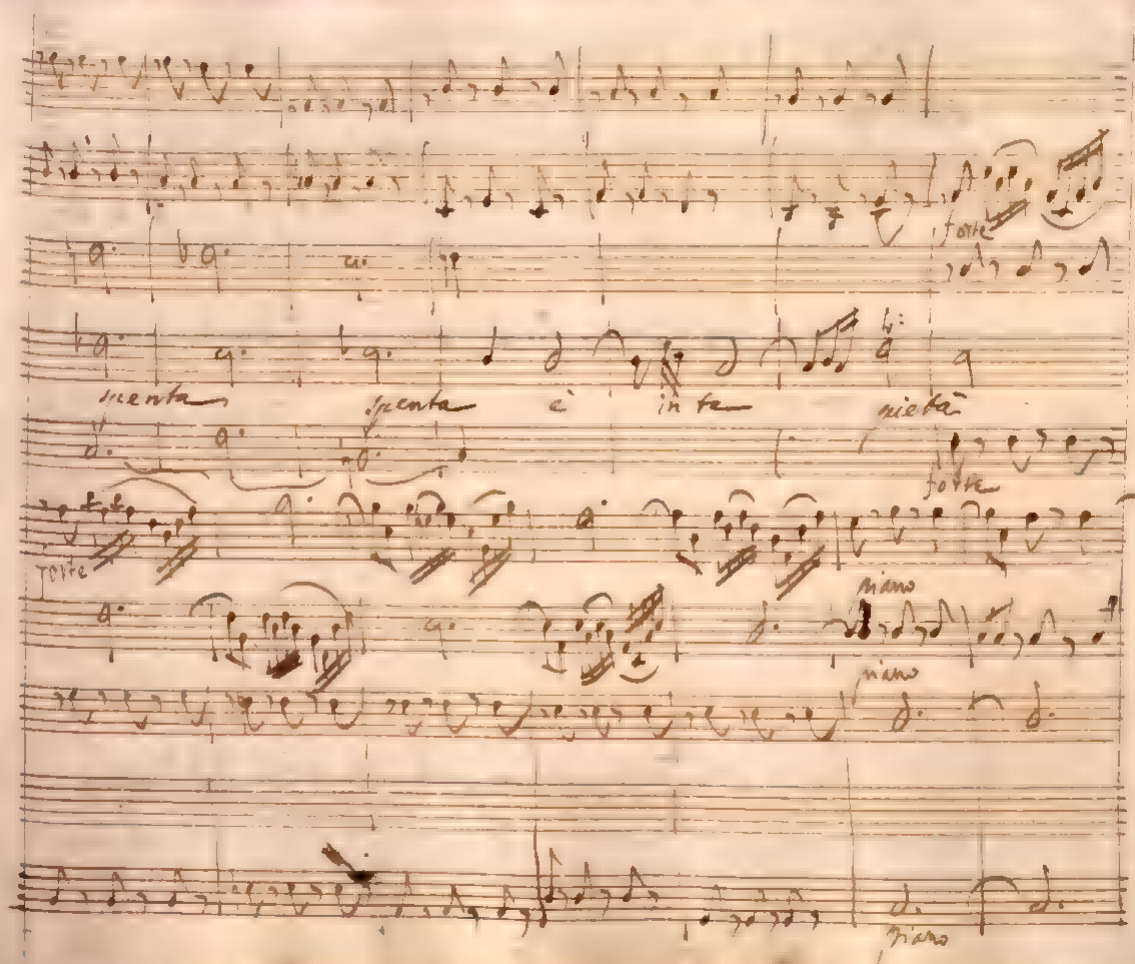
a) Autore: [illegible] ma in legato
con rispetto [illegible] con altre parole [illegible]

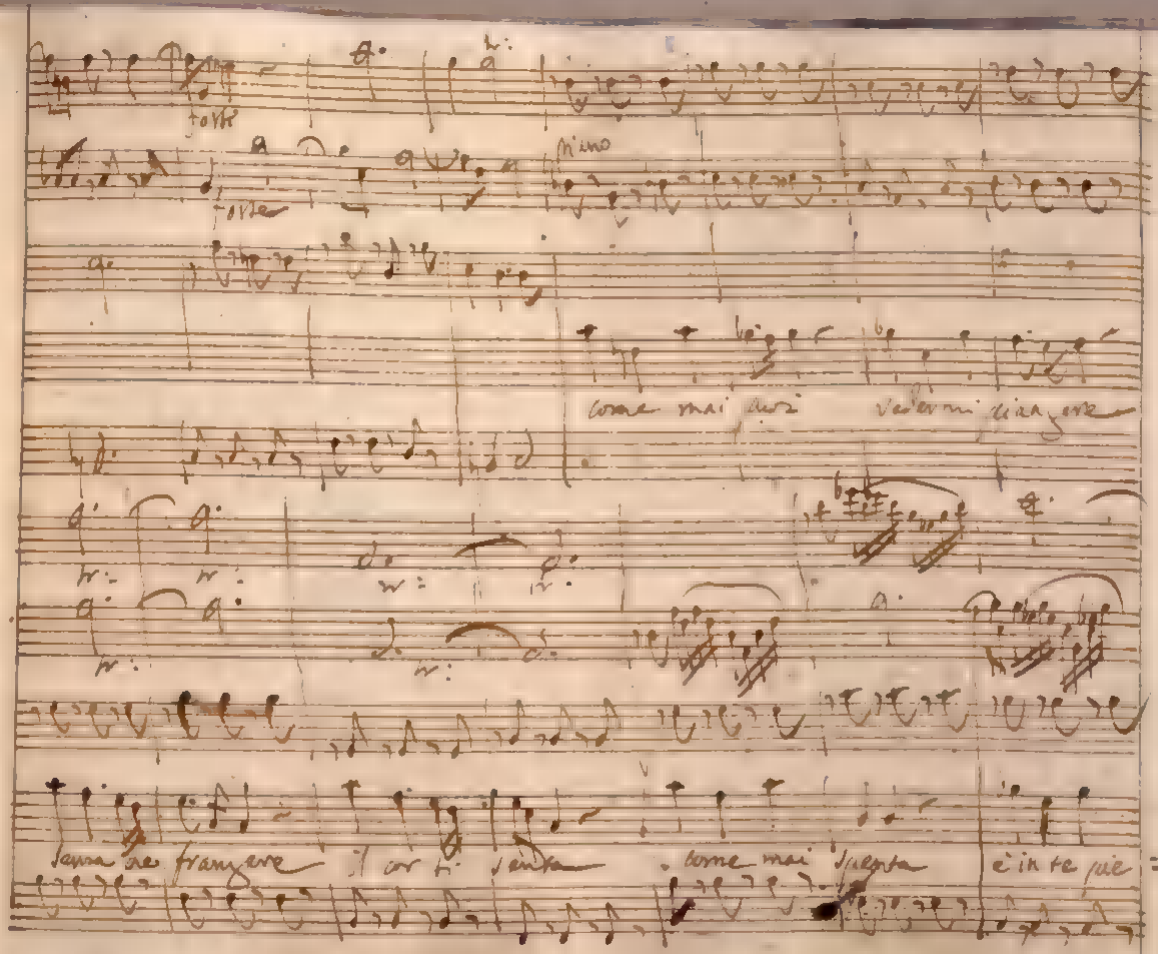

guida sfortunatamente tradita e vilipesa la figlia di Minosse? indegno!
gendo? un'amante ti tolsi, un fratello vendo crudel così mi tratti? Non fui quella
io che a tua Patria tolsi il grave tributo? e me ti togli con l'arte
mia dal Minotauro straziato? Crudel, da fiera ancora ah ben ti fai,
per altra cacciati presto il Regno e fino d'Arte ritornerai. Ma grave

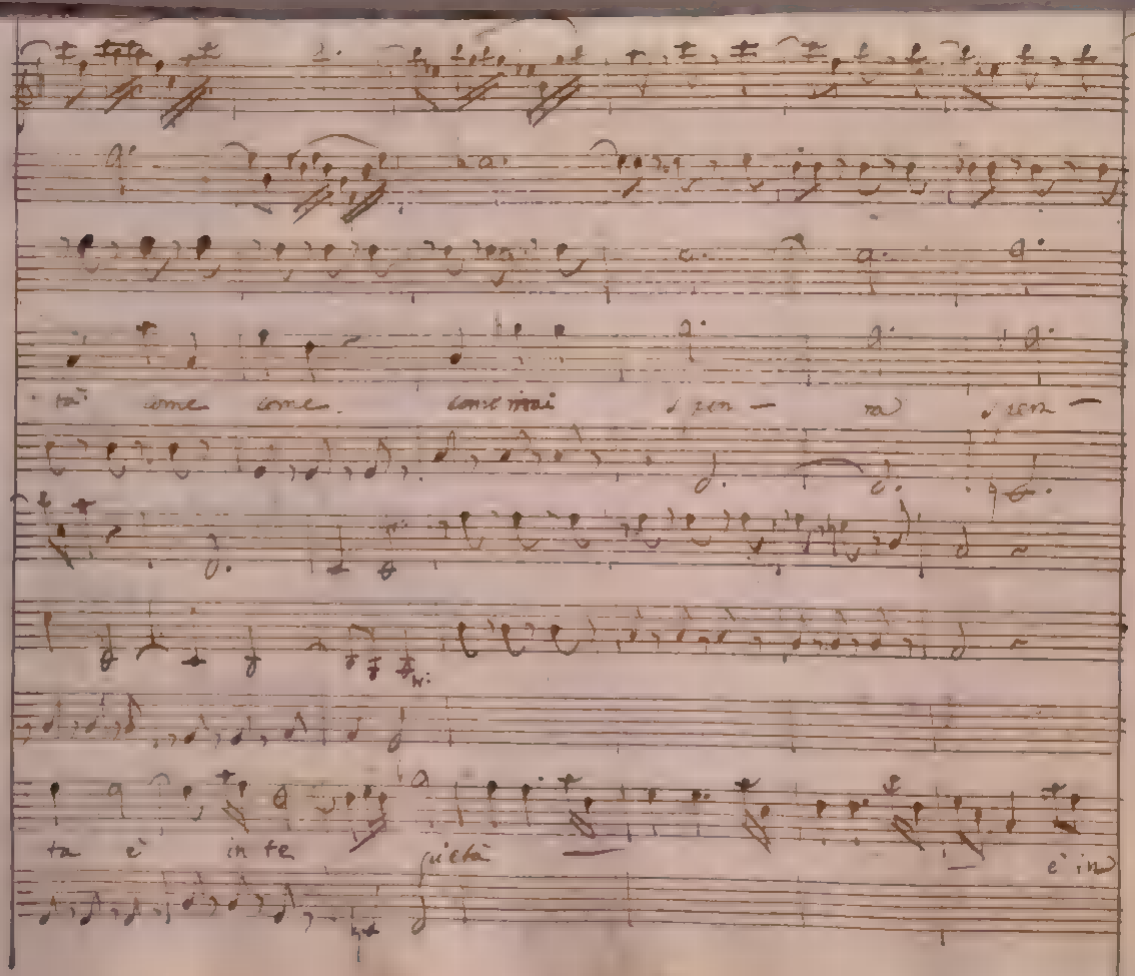

Ah:
Ah ma... dé- Teseo adorato ritorna al seno mio senza te moro
do:
Eccomi a te prostrata il tuo abbandono più mi resta ne morte ne Padre e Patria e
Tuono: Deh ritorna al mio seno e se mi vuoi amare, come tu vuoi teco mi
guida ovunque
Esclusione

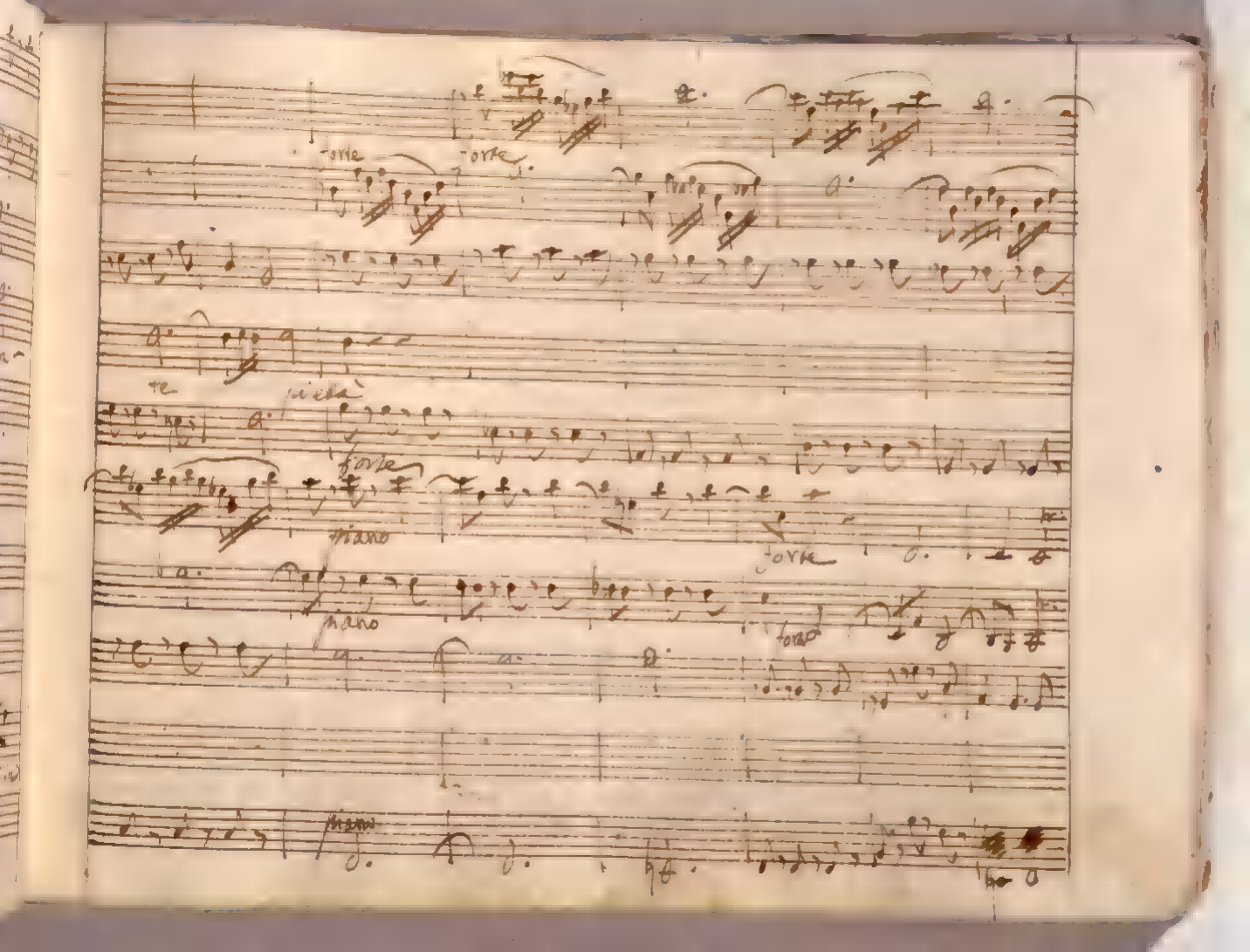

Tempo
piano
forte
piano
piano
largo
piano
piano
forte
forte
piano
forte
forte
piano
forte
piano
forte
piano

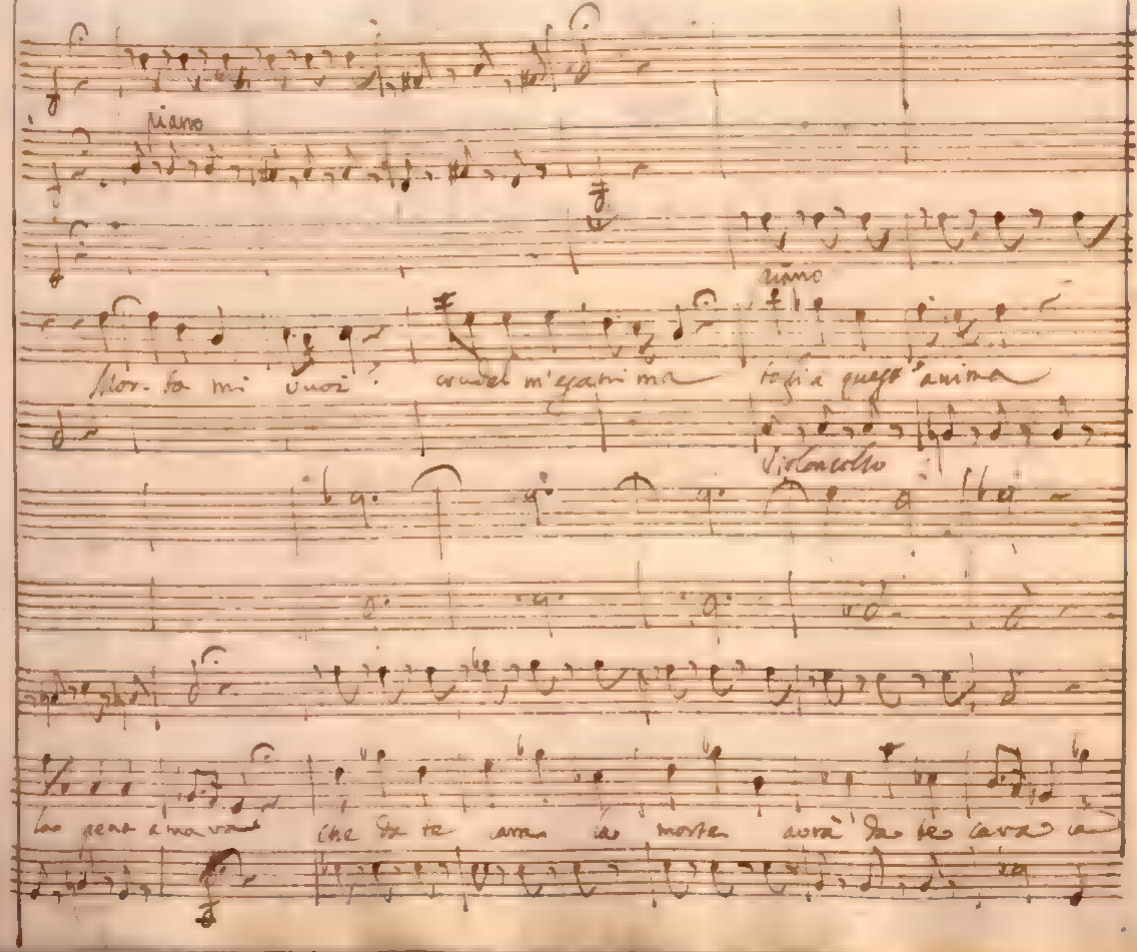

piano
Come mai puoi farmi piangere senza che pianga
il cor ti senta, come mai senta
c'in te vieta — co- me mai

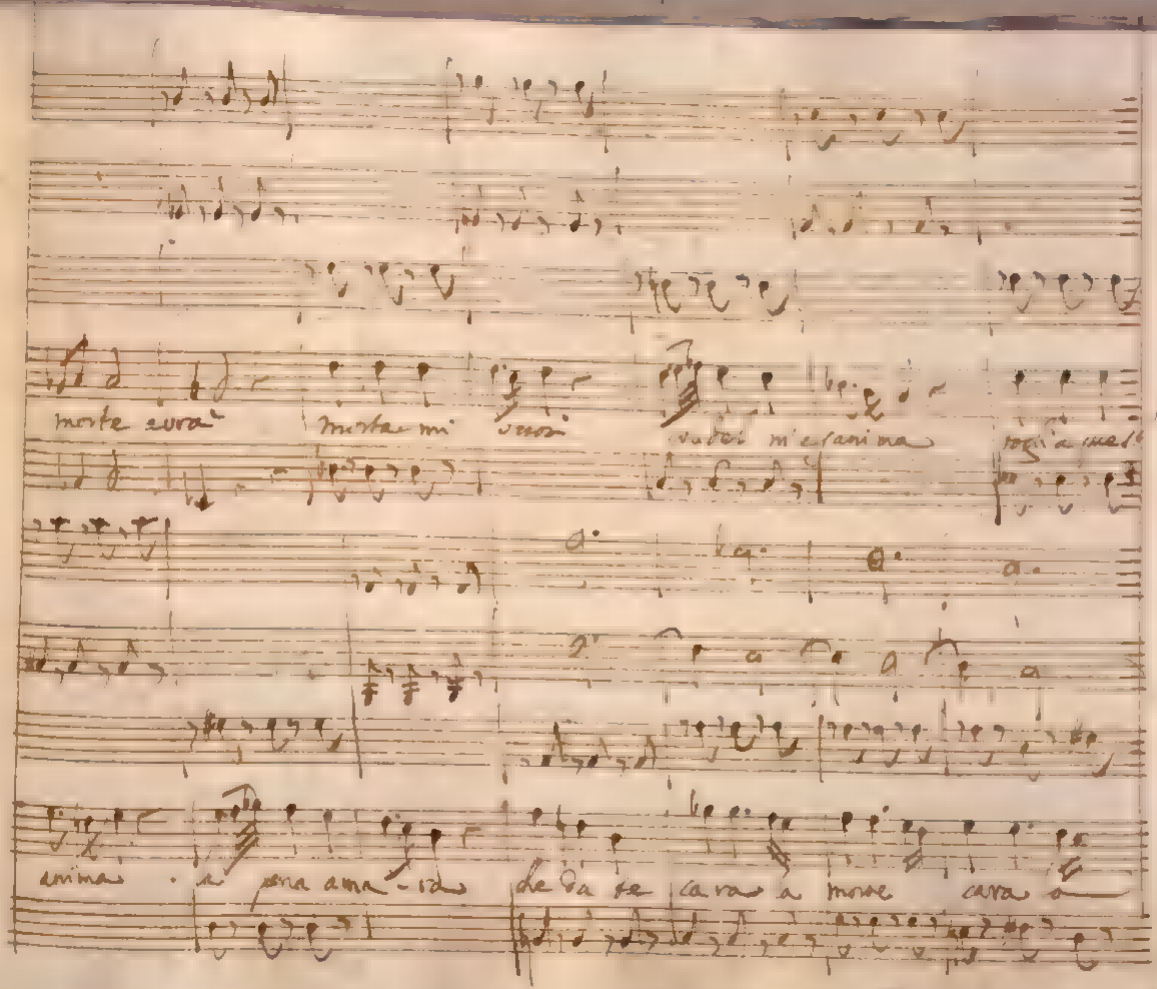

forte
ventu
spenta
è
in te
vietà
forte
forte
piano
piano
piano

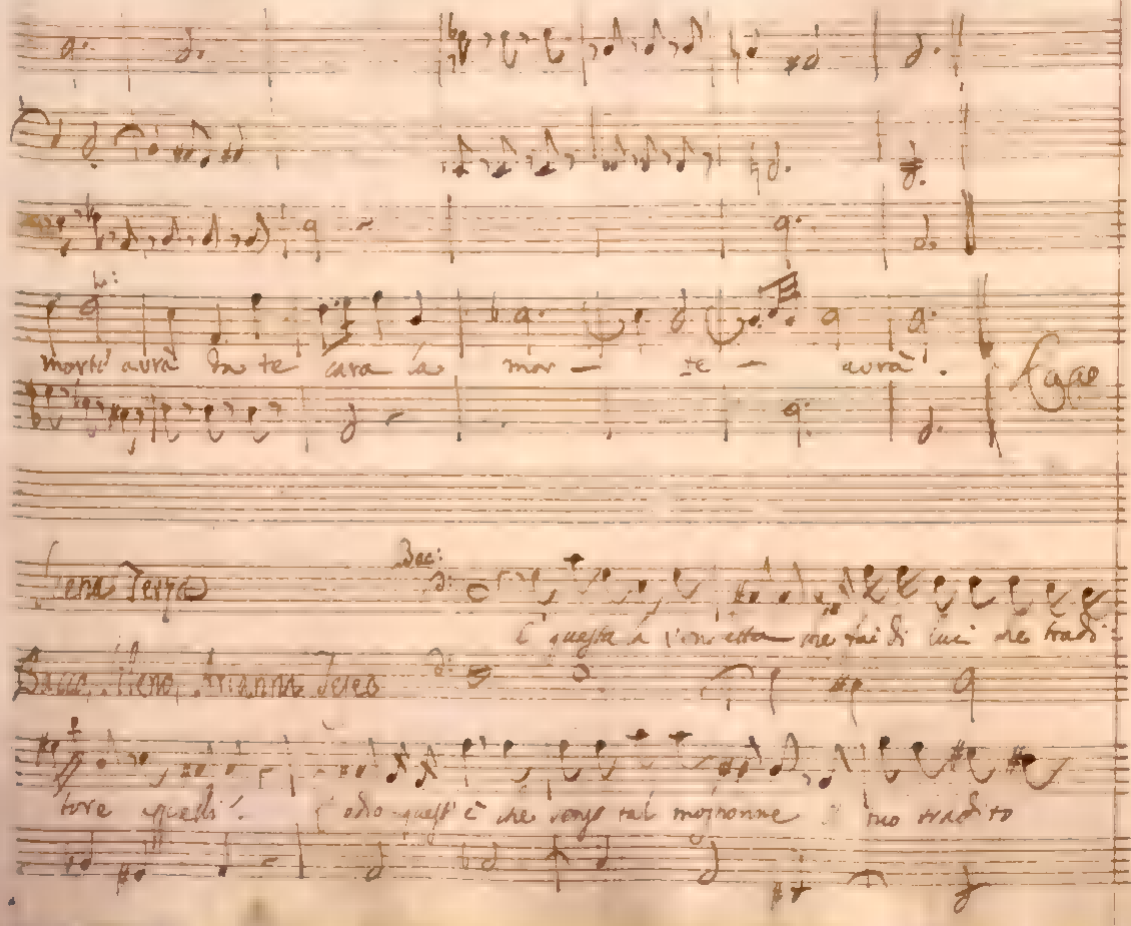

tutti
come mai
come mai
come mai
è in te più

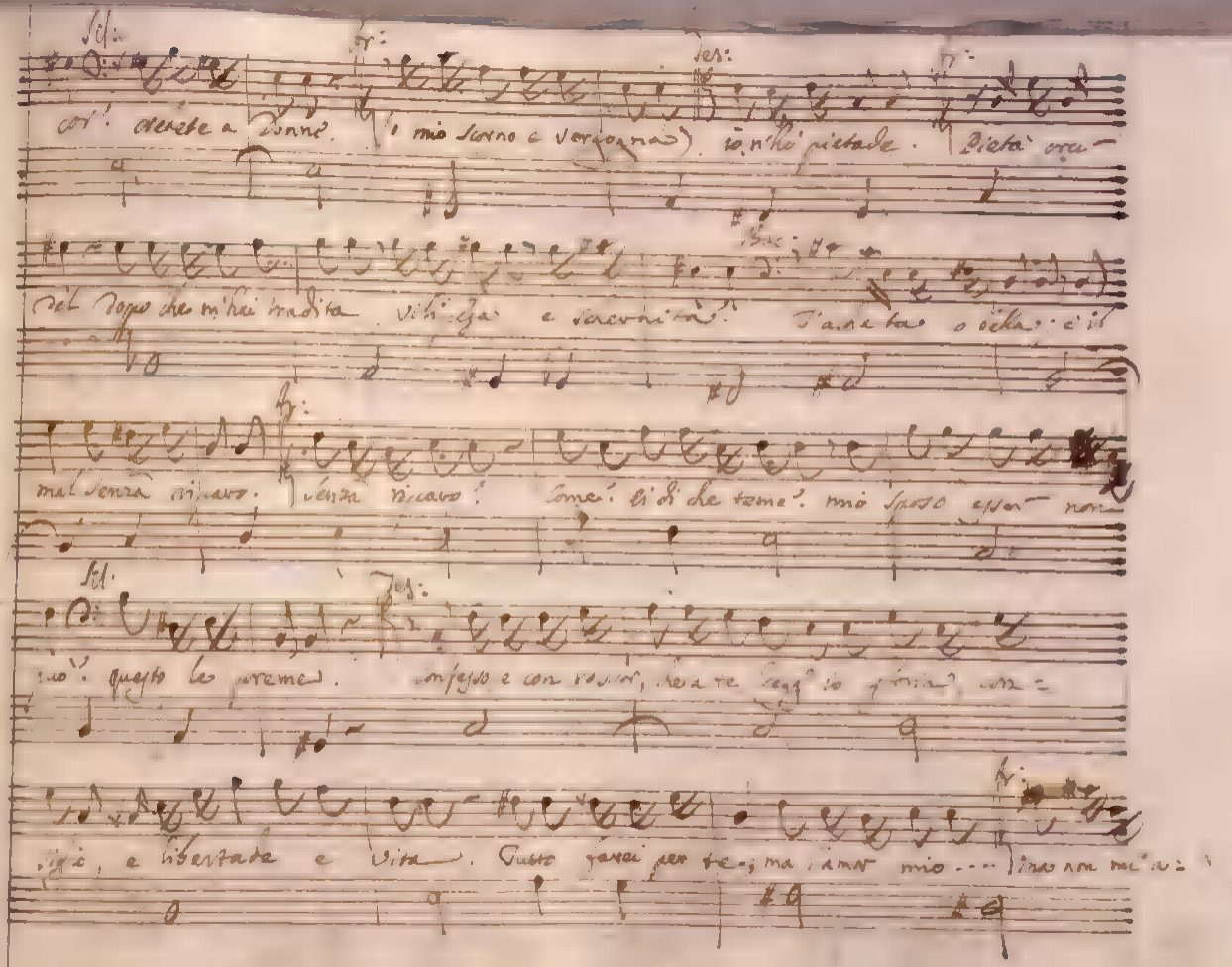

tu come come come mai
in te
in te è in te quieta
è in

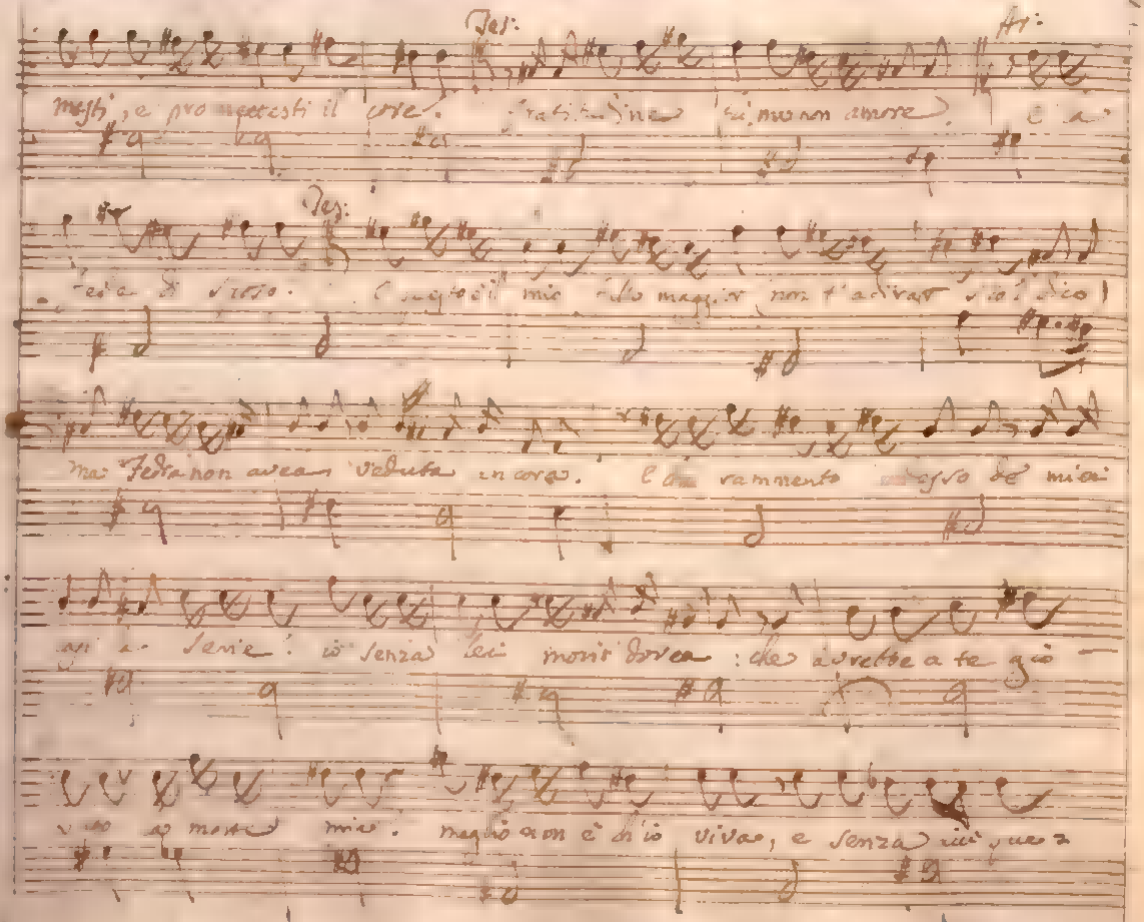

forte
forte
piano
forte
piano
forte
piano

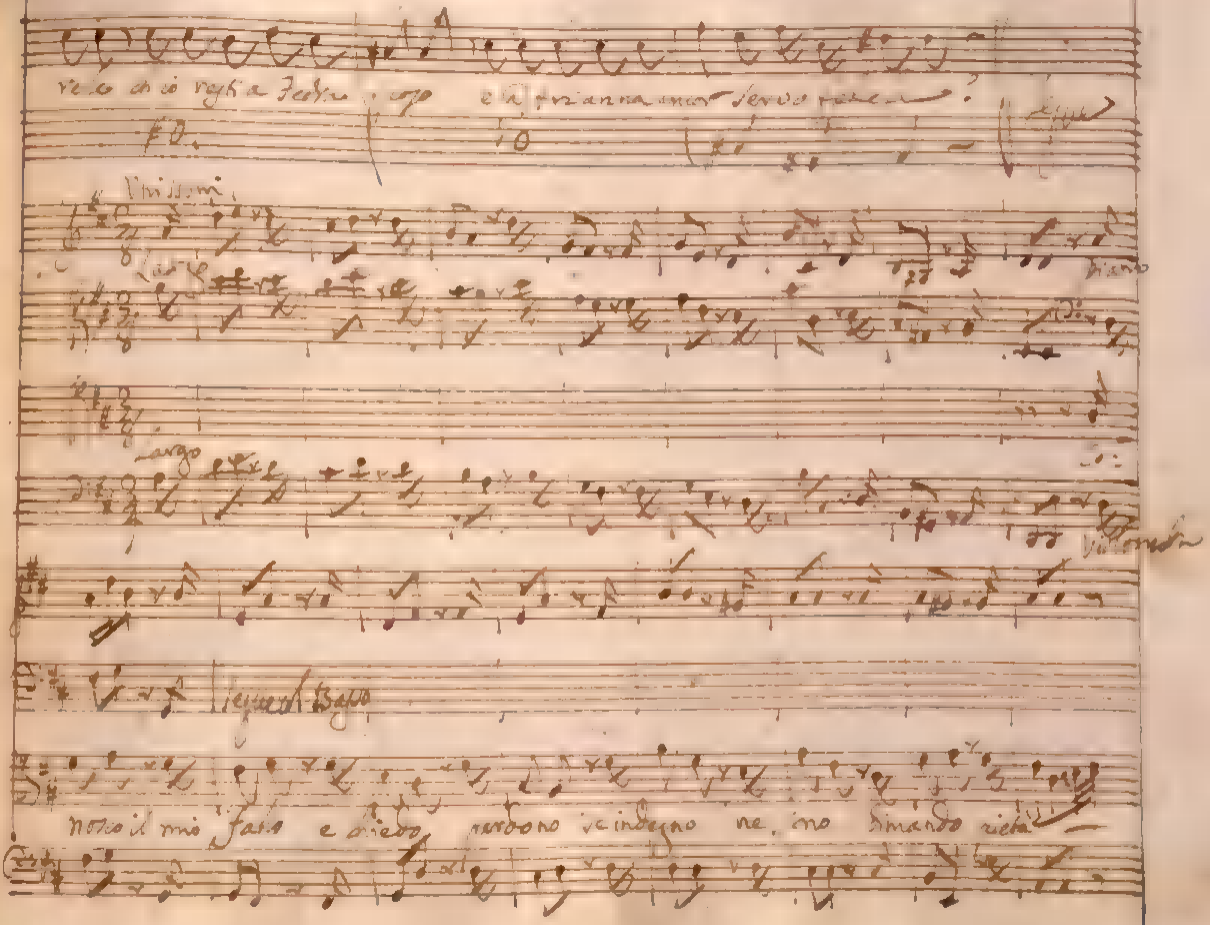

piano
piano
Violoncello

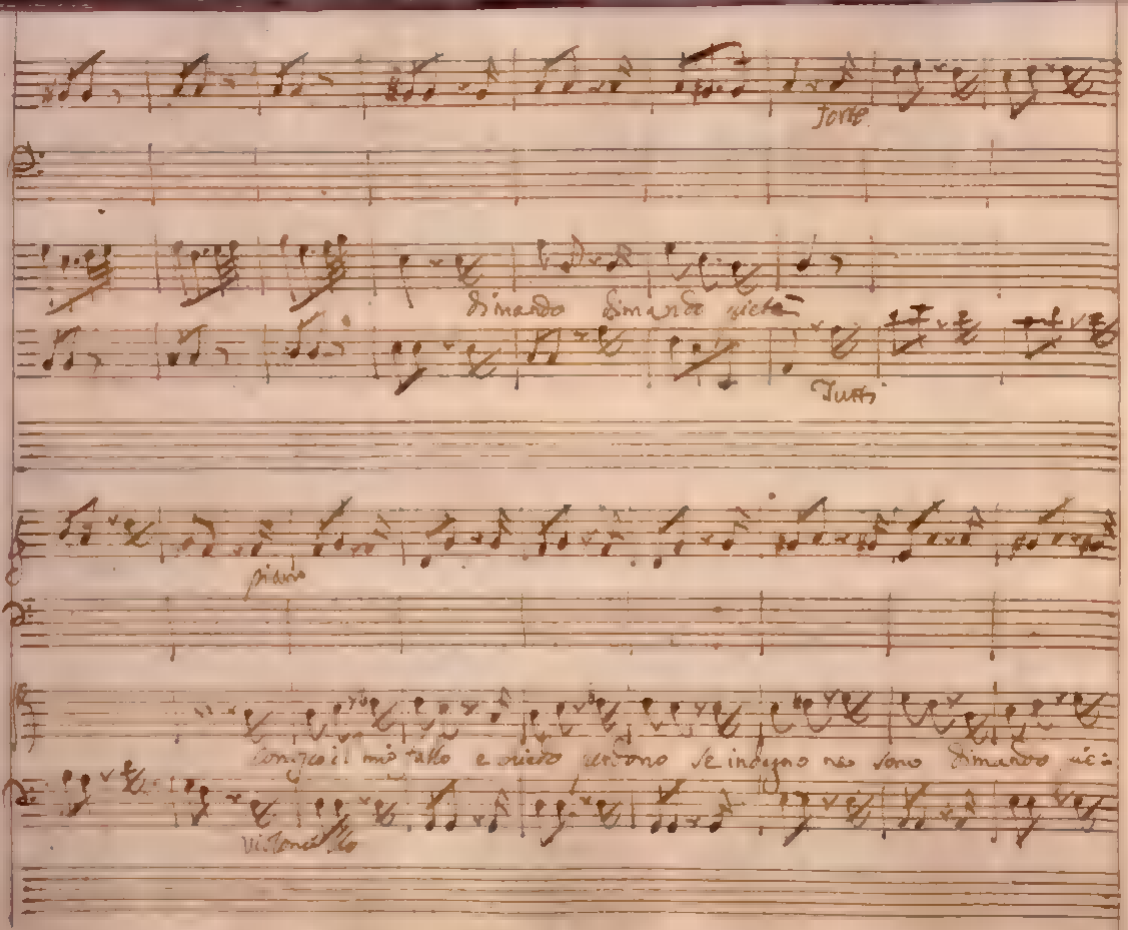

morte cura
morte mi
vedrei m'esanima
anima
a poca amar
de da te
cara a morte cara

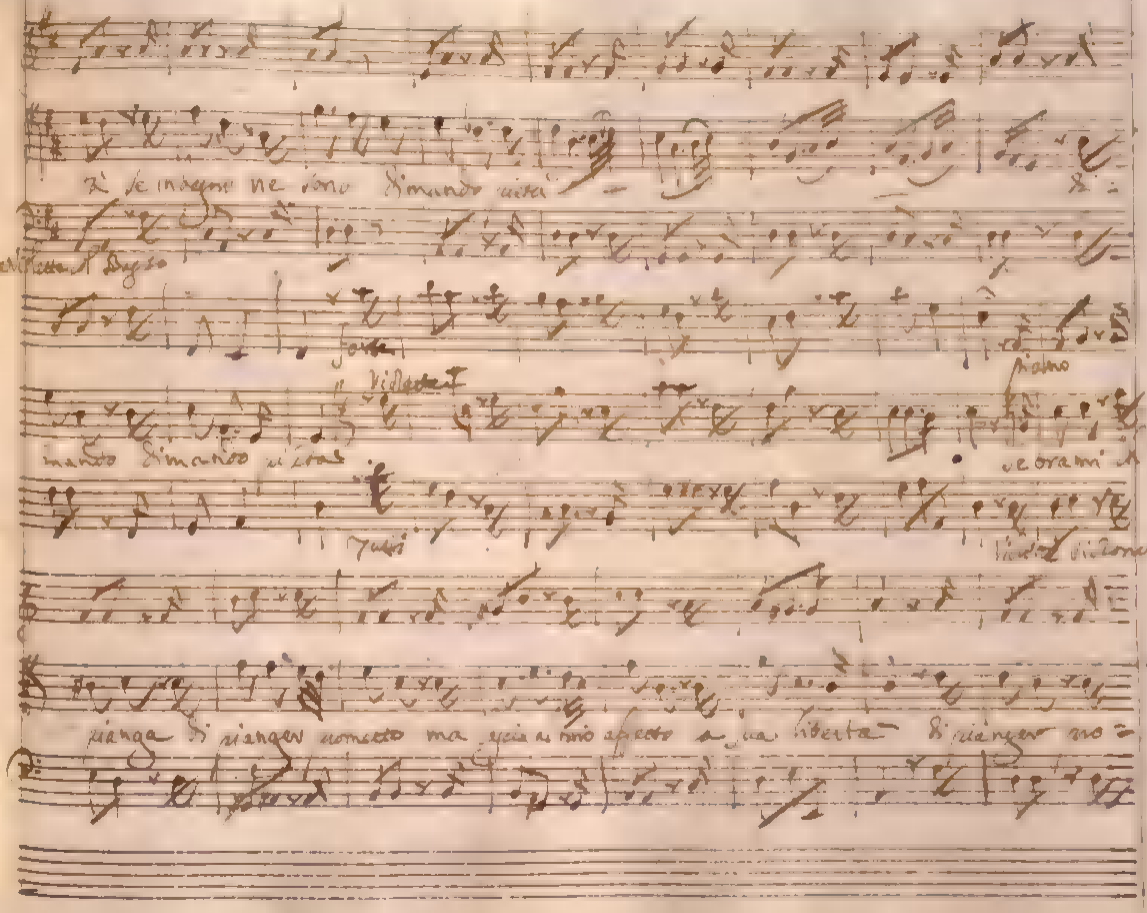

Lui:
morte avrà
tu te
cura
la
mor — te —
avrai.
fine
Bac:
E questa è l'ora ch'io
Bacco, Bacco, Bacco
fore questi.
odo quell'è che vengo tal mormorare
tuo

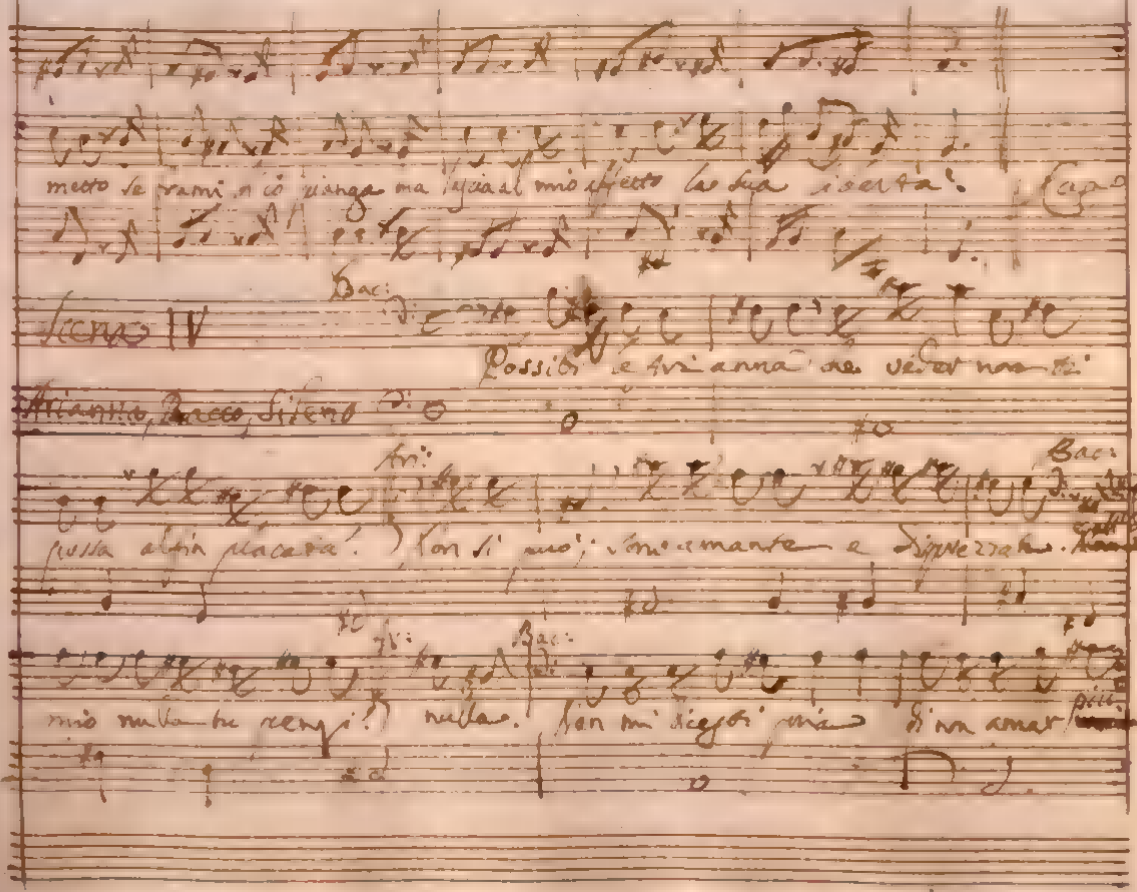

Sol.
cor: crudele a donna. (o mio sdegno e vergogna!) io n'ho pietade. Dietà cru-
del dopo che m'hai tradita. ch'ieggo e sacrificio? Tu sei la dea o dèlla: e il
mal senza rimedio. senza ricaro! come? di di che teme? mio sposo esser non
Sol.
no? questo le preme. confesso e con rossor, che a te leggo in fronte, con-
ligio, e libertade e vita. Tutto perdei per te, ma i amor mio ... ma non mi a:

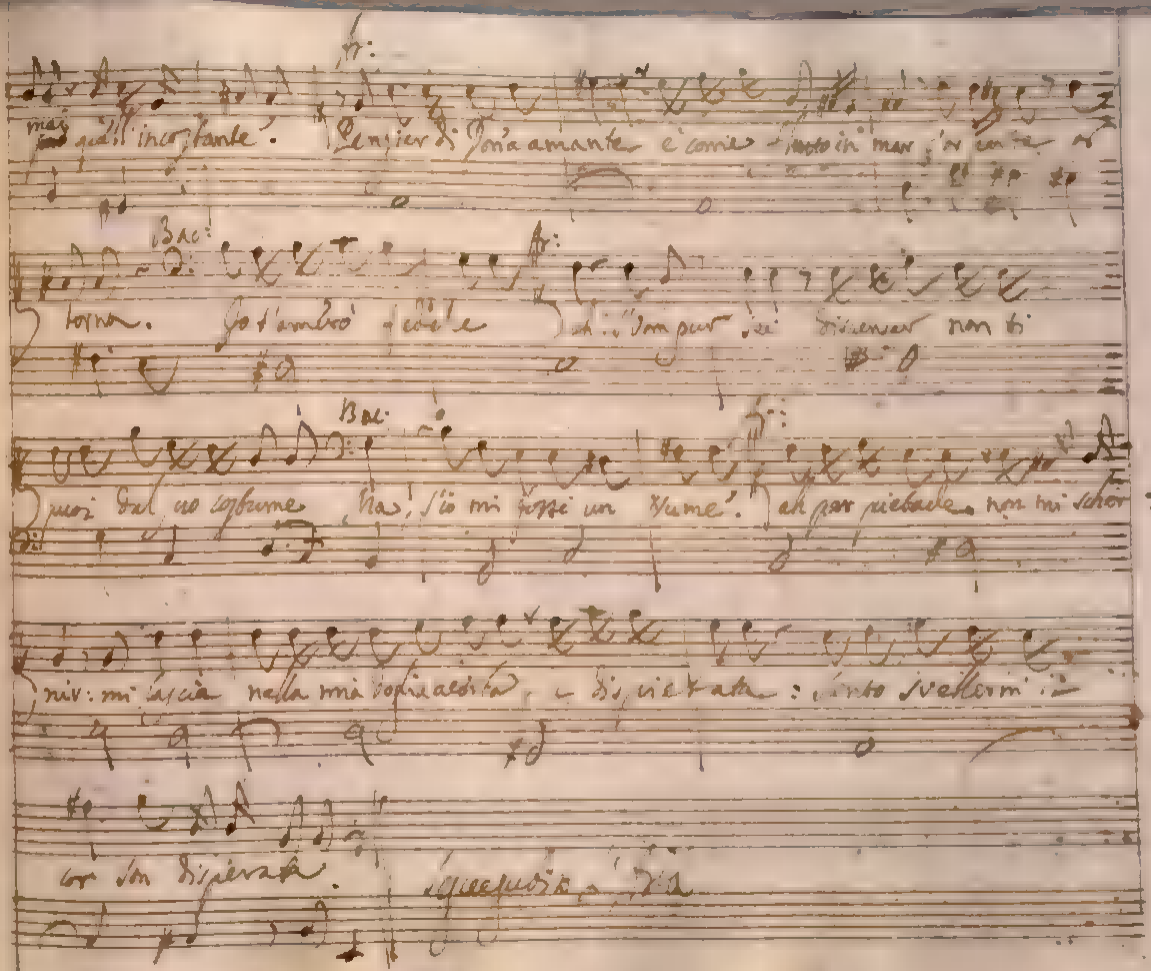

Fed:
Ari:
mesti, e pro ucciesti il core. Crudelissima sei, non non amore. E a
Fed:
resta di vivo. Cagion sei mio fido maggior non t'adirar vivi dico!
ma Fedra non avea veduta in corso. E dal rammento ogni de miei
ogni sventure: io senza lei morir dovea: che dovrebbe a te giò
vuoi o morte mio. meglio non è che io viva, e senza vivi questa

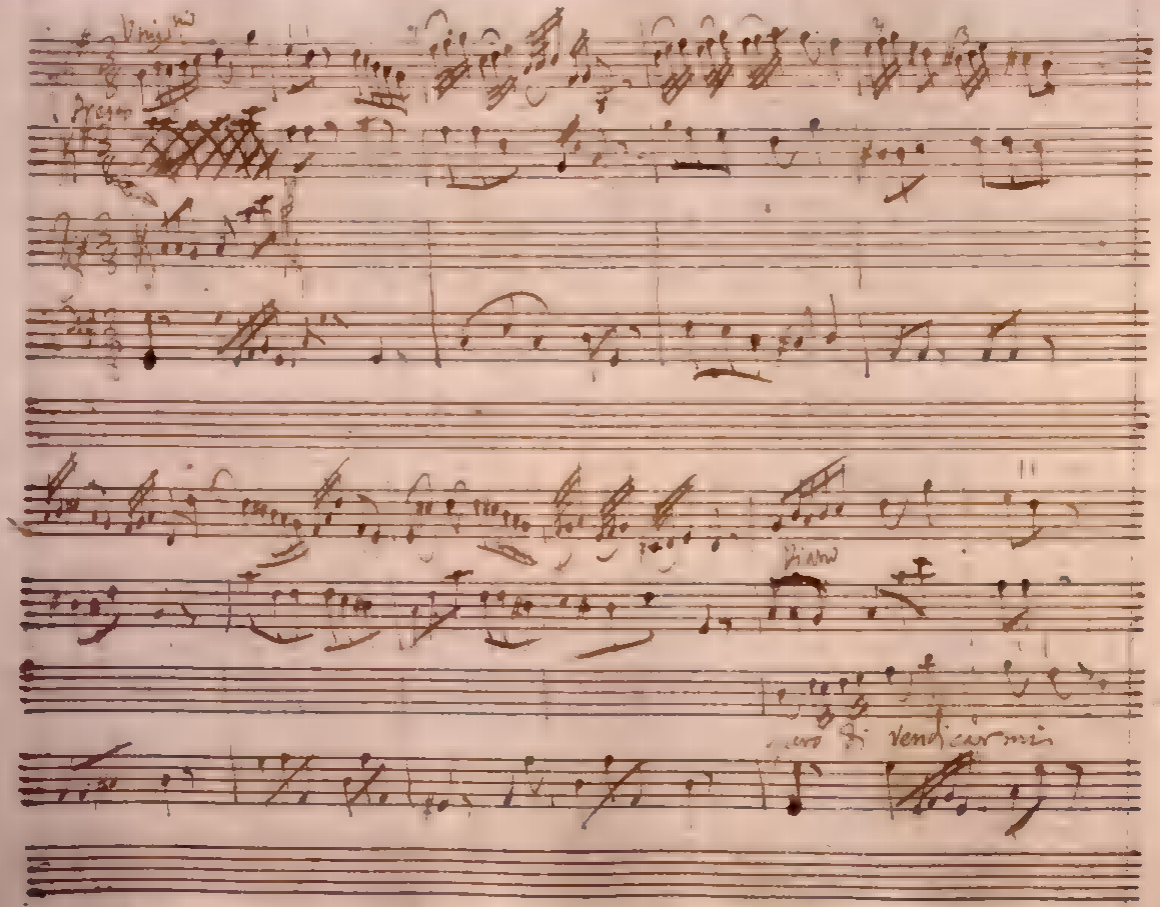

Violoncelli
Violoncello
Viola
Violoncello
Violoncello
Violoncello

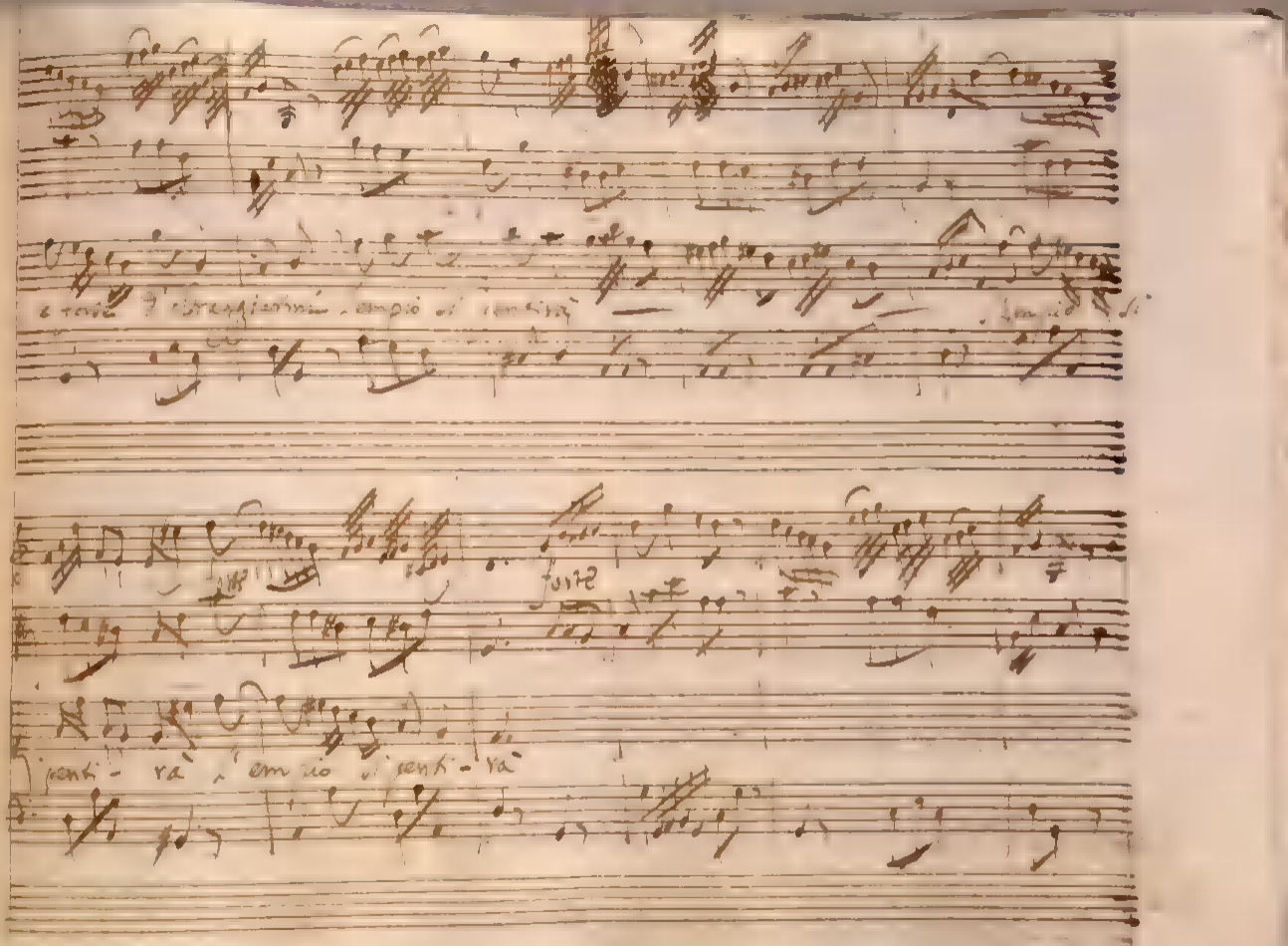

forte
Dimando Dimanda vicita
Tutti
piano
Vi Violoncello

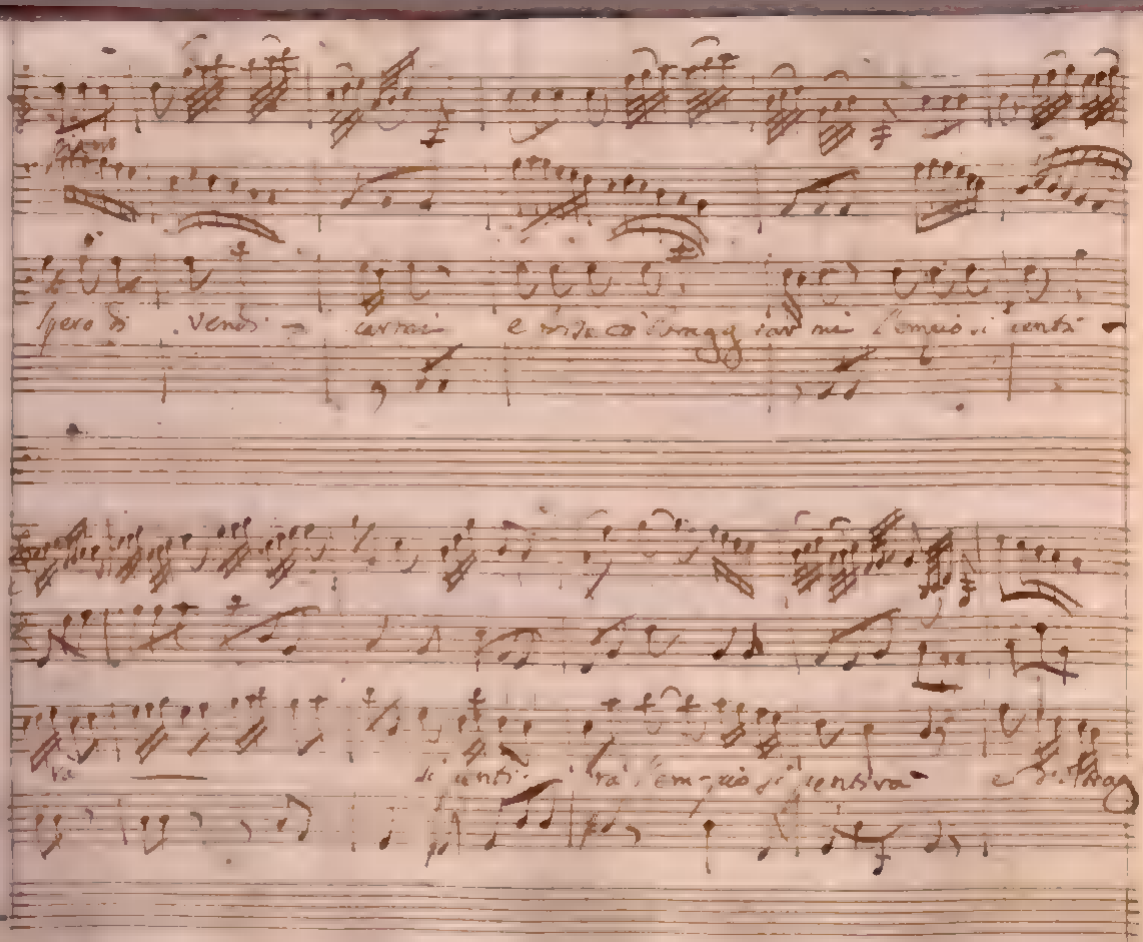

Si se infagne ne sono Simando vita
Violoncelli
piano
Violini
Violini violoncelli
piange di pianger nonostro ma veda il mio affetto a sua liberta Si pianger no

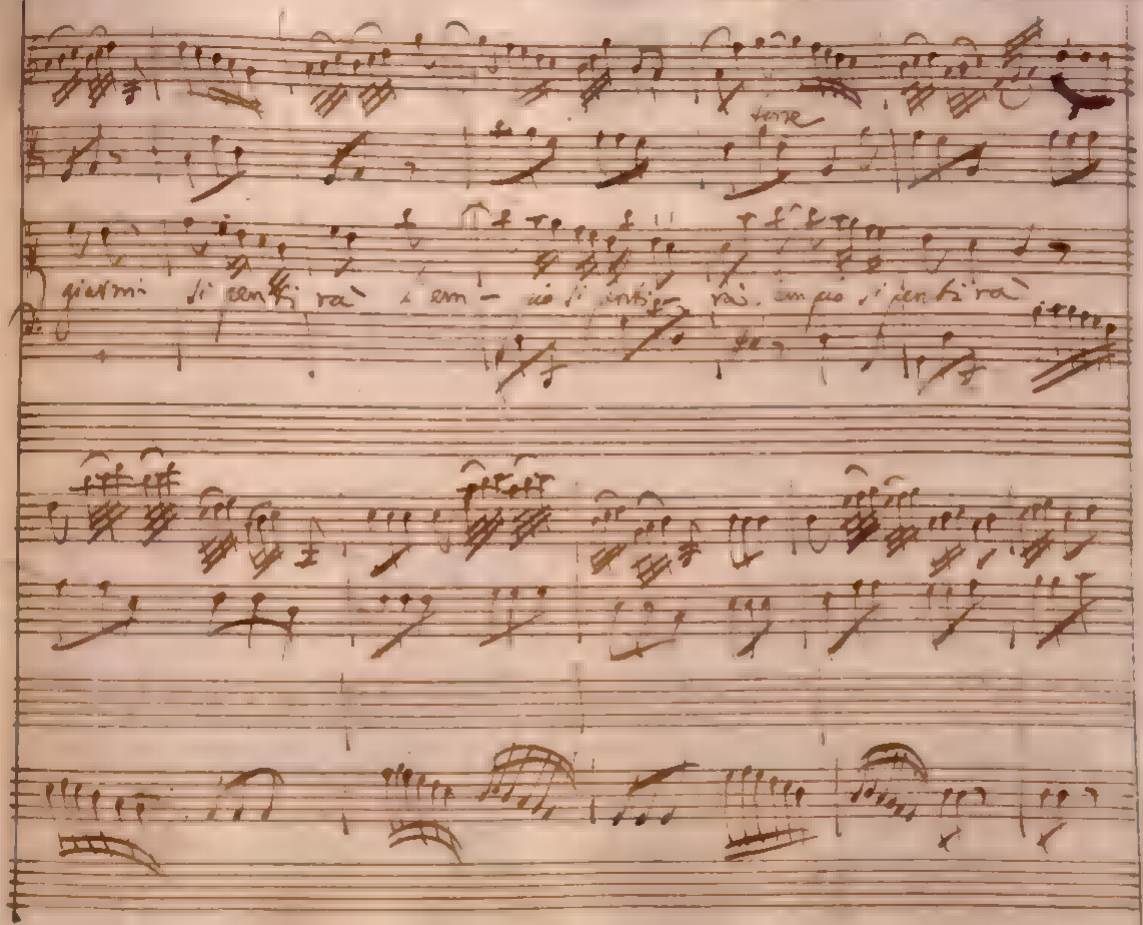

mesto se rami ch'io pianga ma lycia al mio affetto
Bac:
Scena IV
Possibil che tu vi anna ad vedar non ti
Atlantio, Bacco, Silvio
Bac:
pussa altrui placarti? Non ti piu; sono amante e disperato.
Bac:
mio nulla tu vengi? nulla. Non mi dicesti mia di un amar

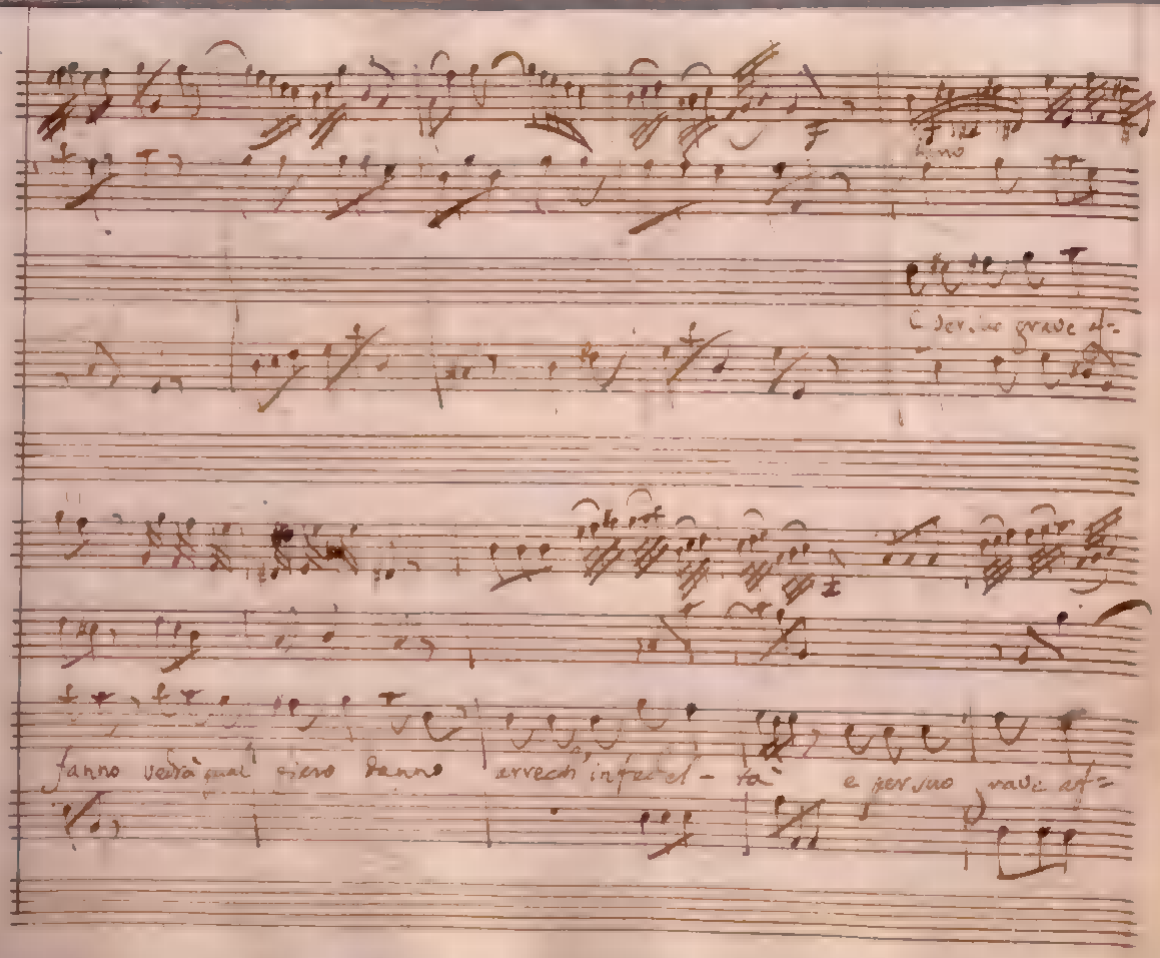

mai quell'inconstante.
Lungier di gioia amante è come
torna. Gel'ombre
Bas.
Bas.
pur dal suo costume
niv: mi lascia nella mia doglia acerba
or son disperata.

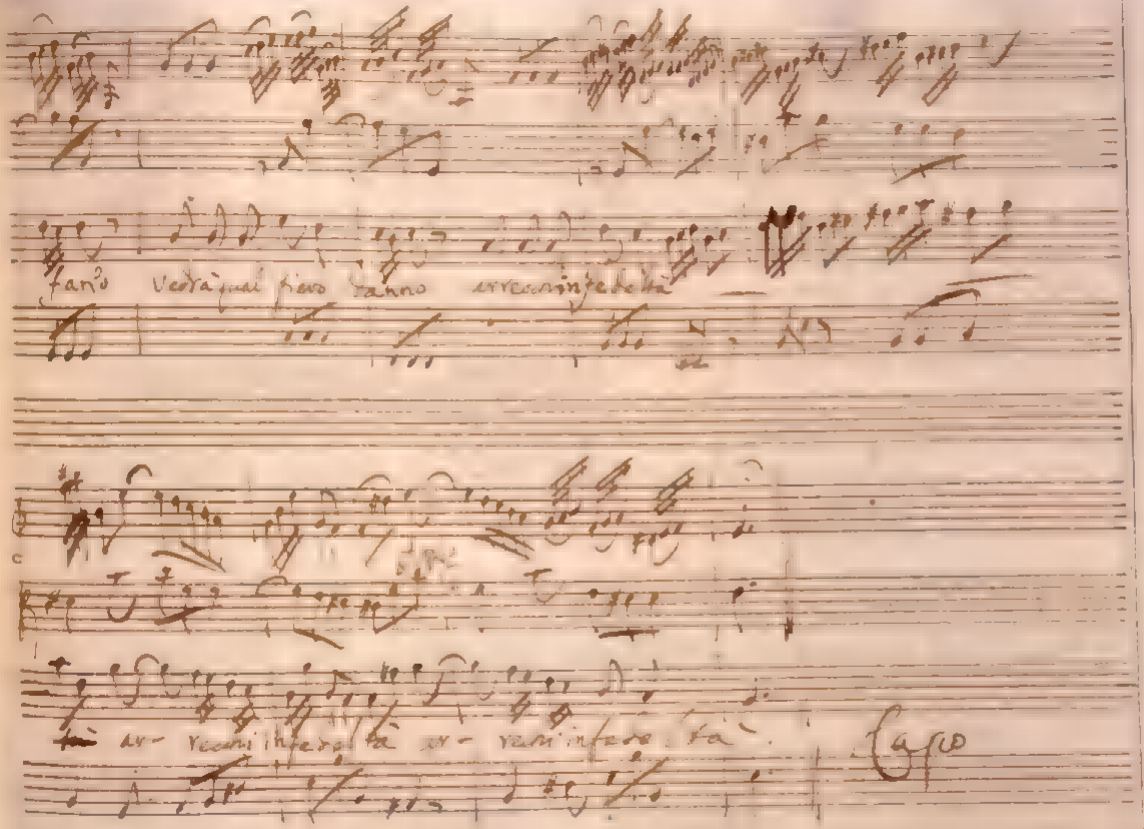

Vivace
Piano
Piano
Piano

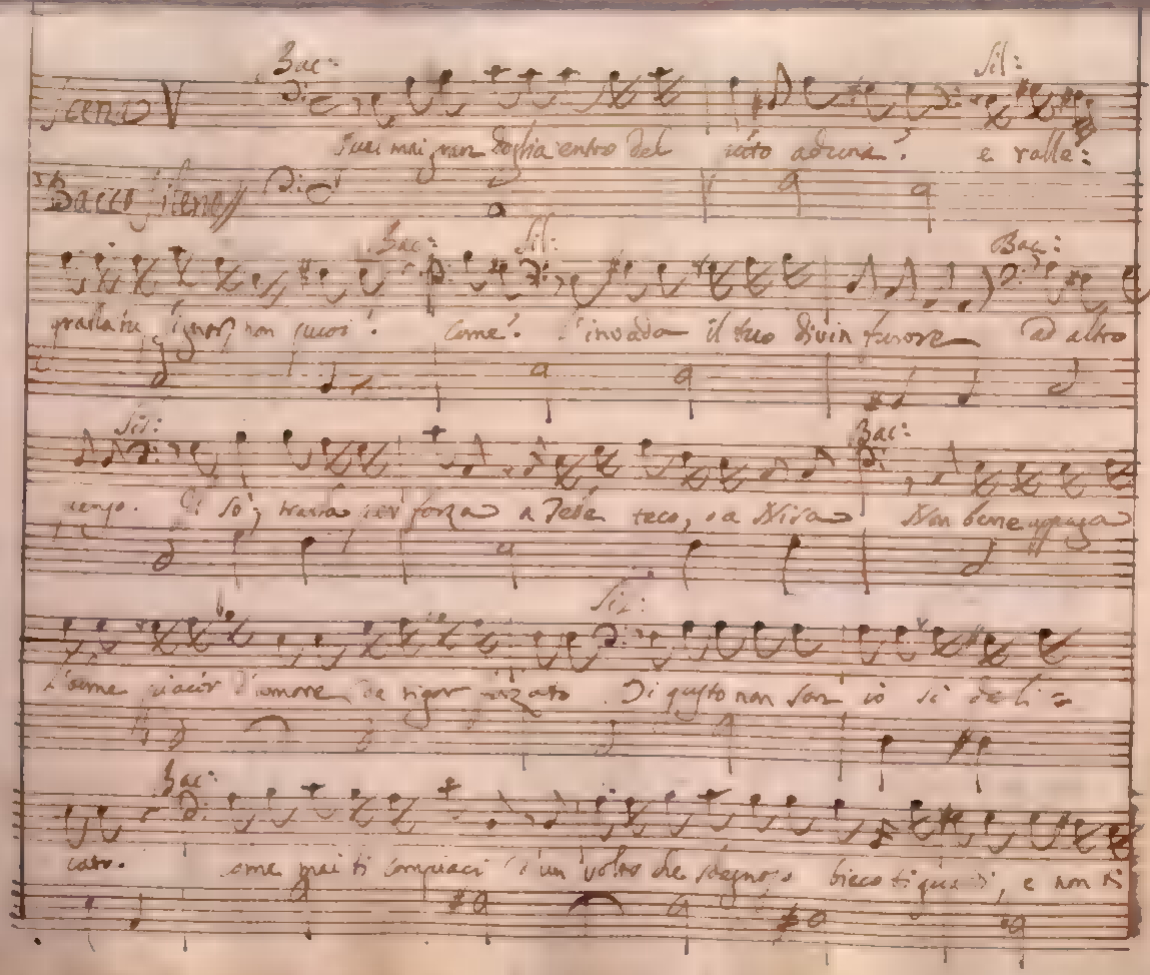

e vede l'abbraccio empio di vendetta
fuoco
sen - tirà l'empio sen - tirà

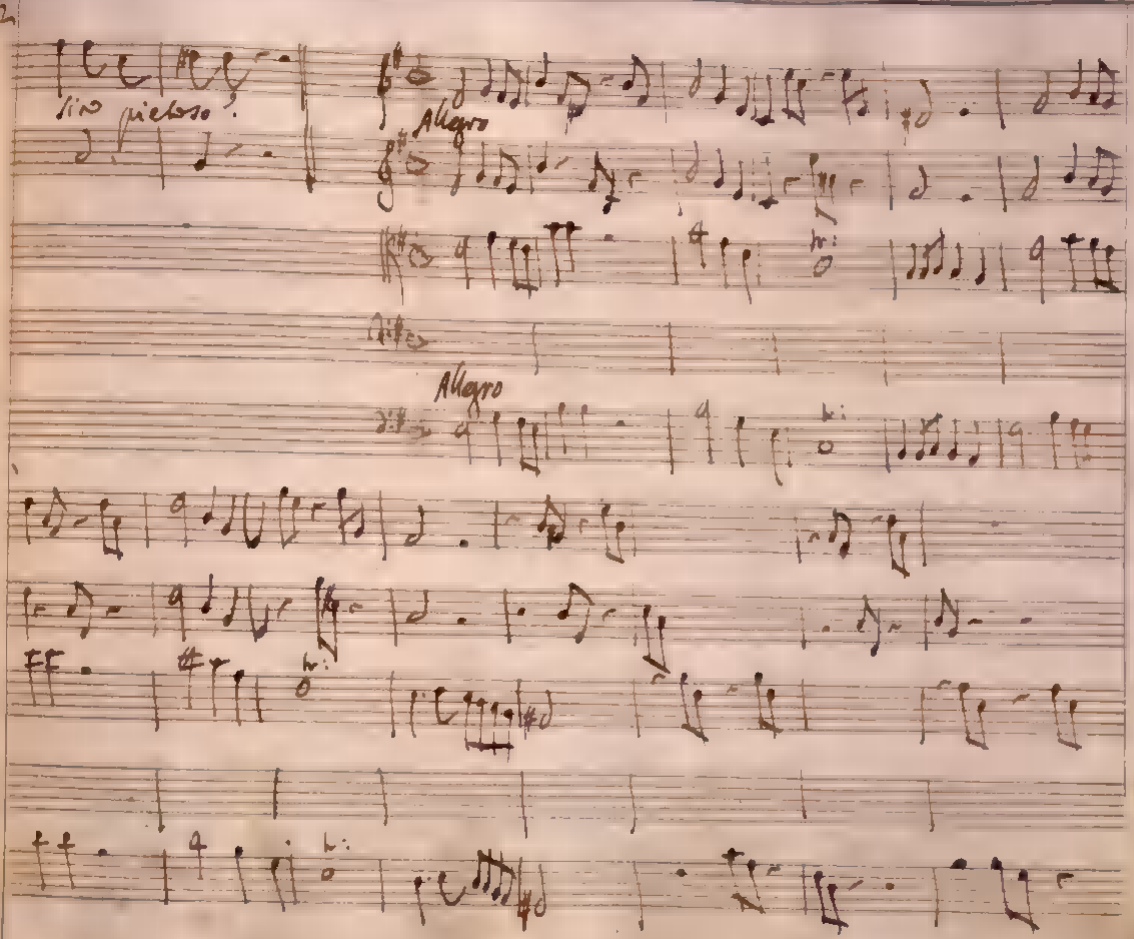

spero di vendi- carmi e vide- ò Dragg iar mi l'omaio di venti-
di venti- rai l'omaio di venti va e Dragg

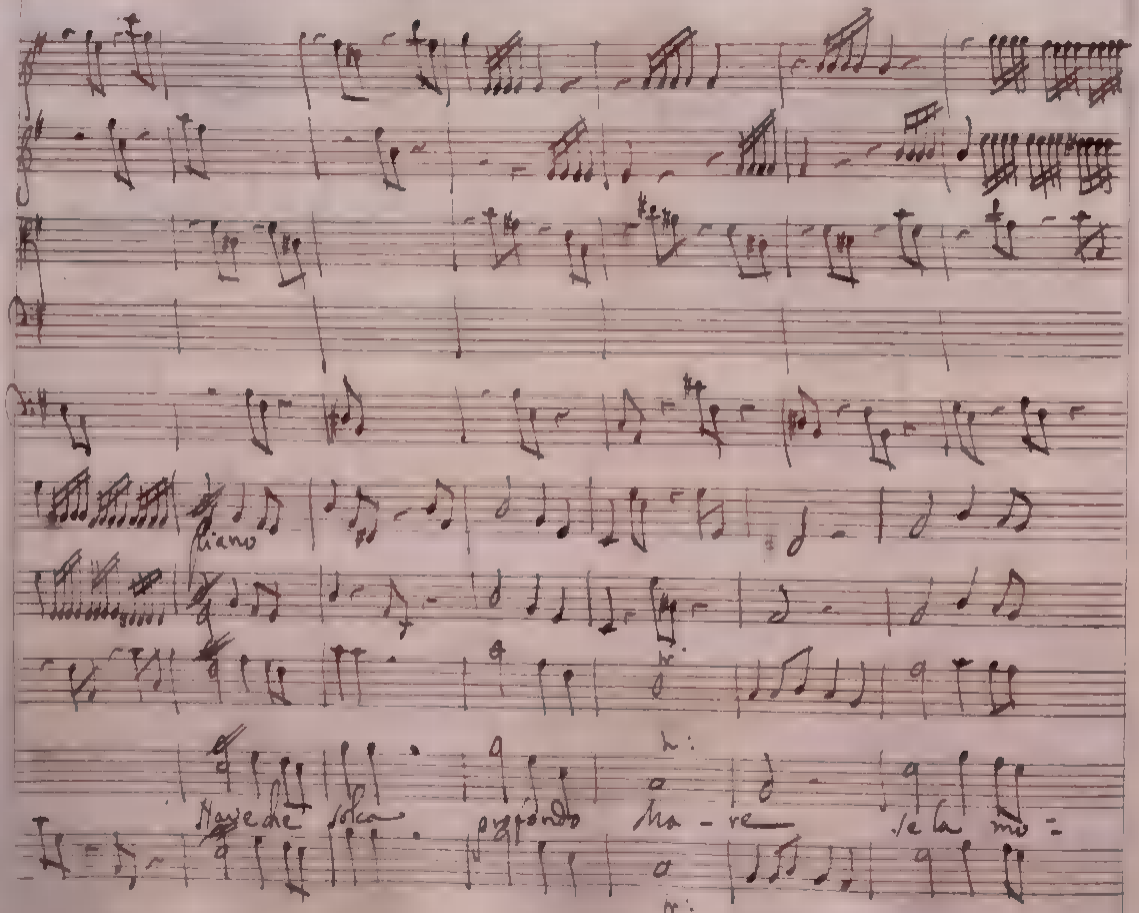

forze
giurmi di vendicarà
em- pio di vendicarà

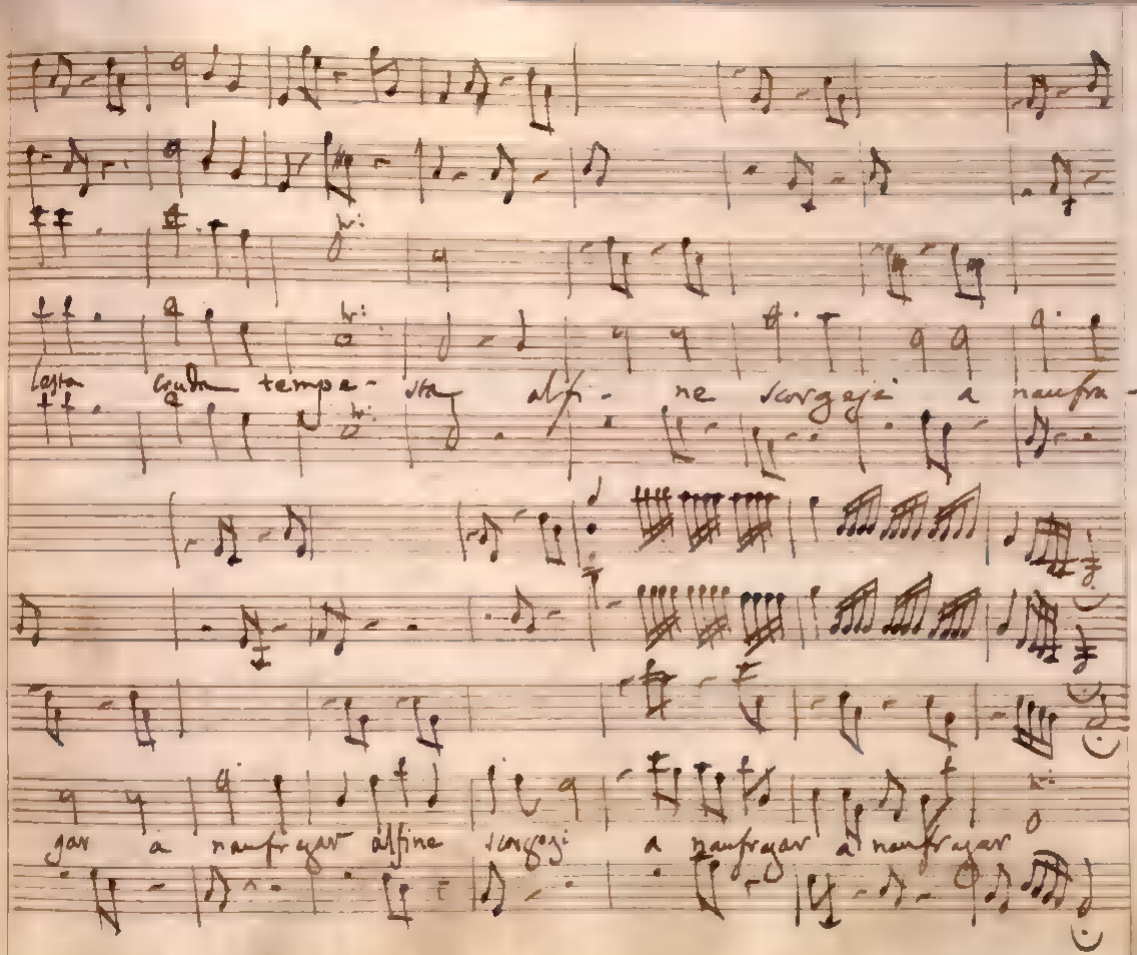

fanno vedrà qual fiero danno arrecherà infedel - tà
e per suo

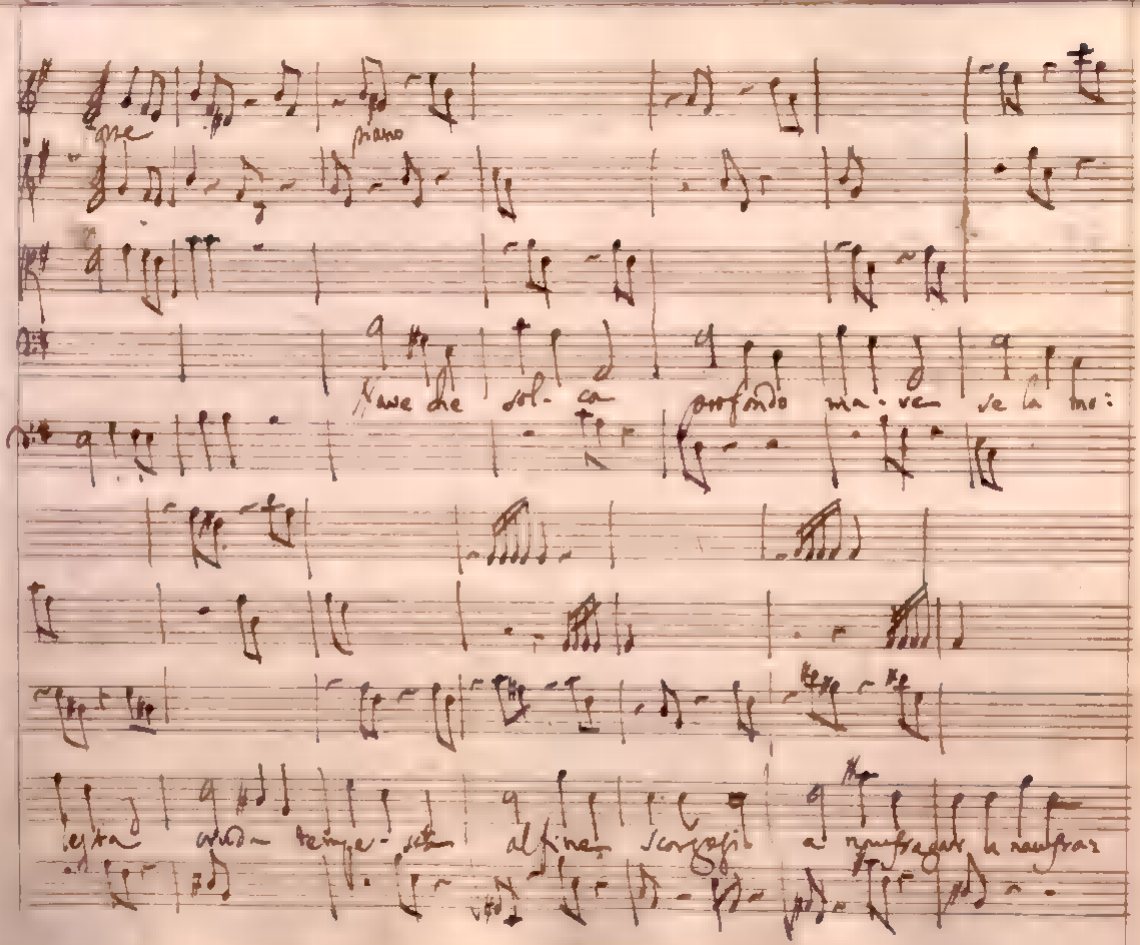

farò Vedrài qual fiero fato
ar- remi infe- li fa ar- remi infe- li fa
Capo

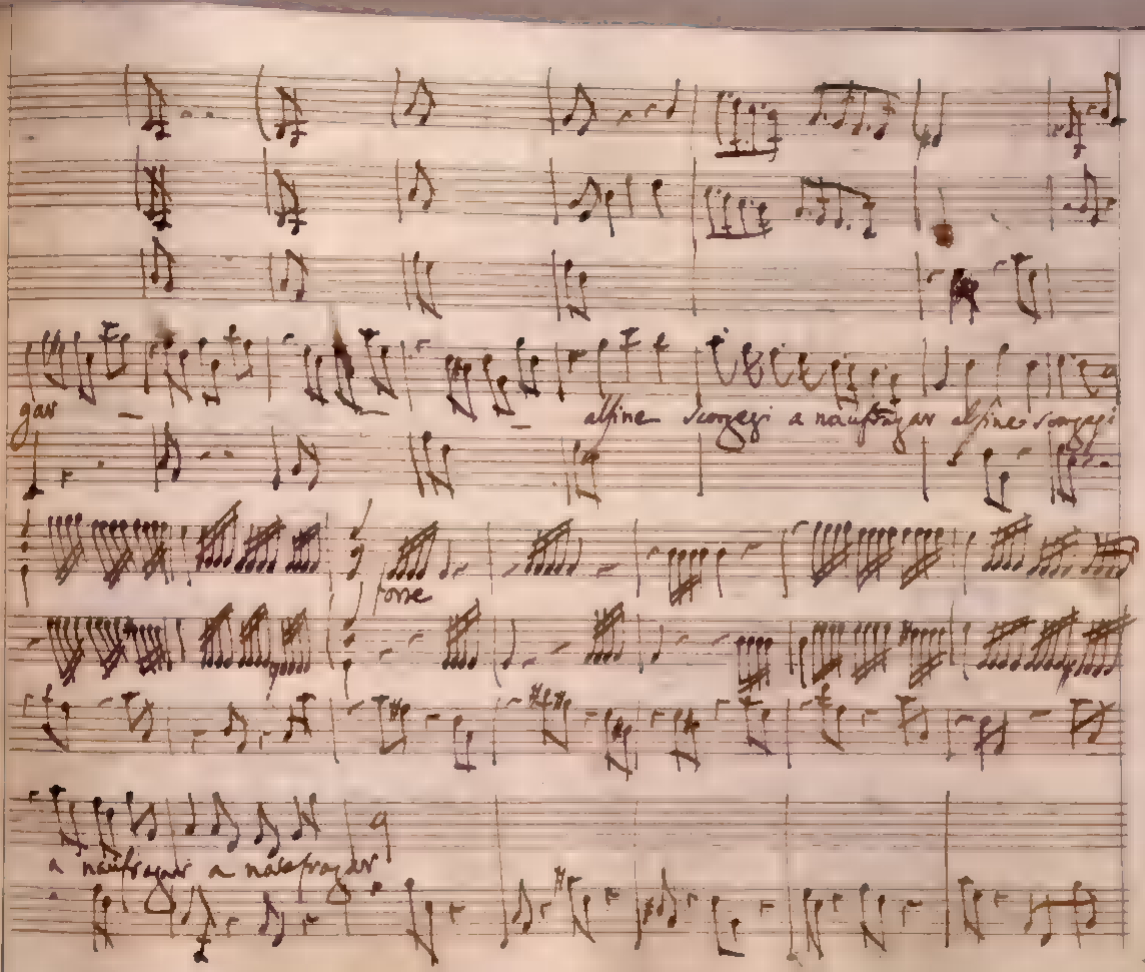

Bac:
Sil:
Scena V
Bacc. (tenore)
Sil:
Bac:
Sil:
Bac:
Sil:
Bac:
Sil:
Bac:

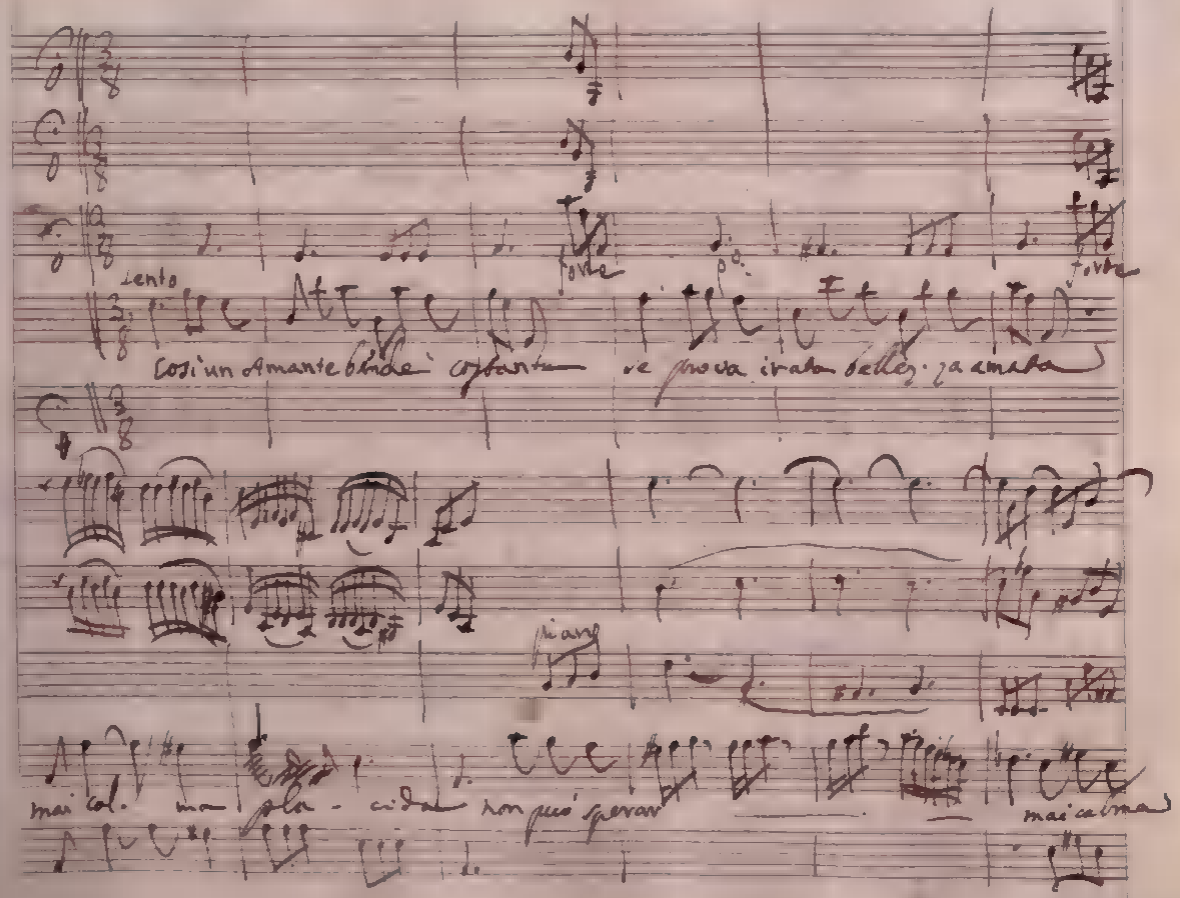

lio pietoso
Allegro
Allegro

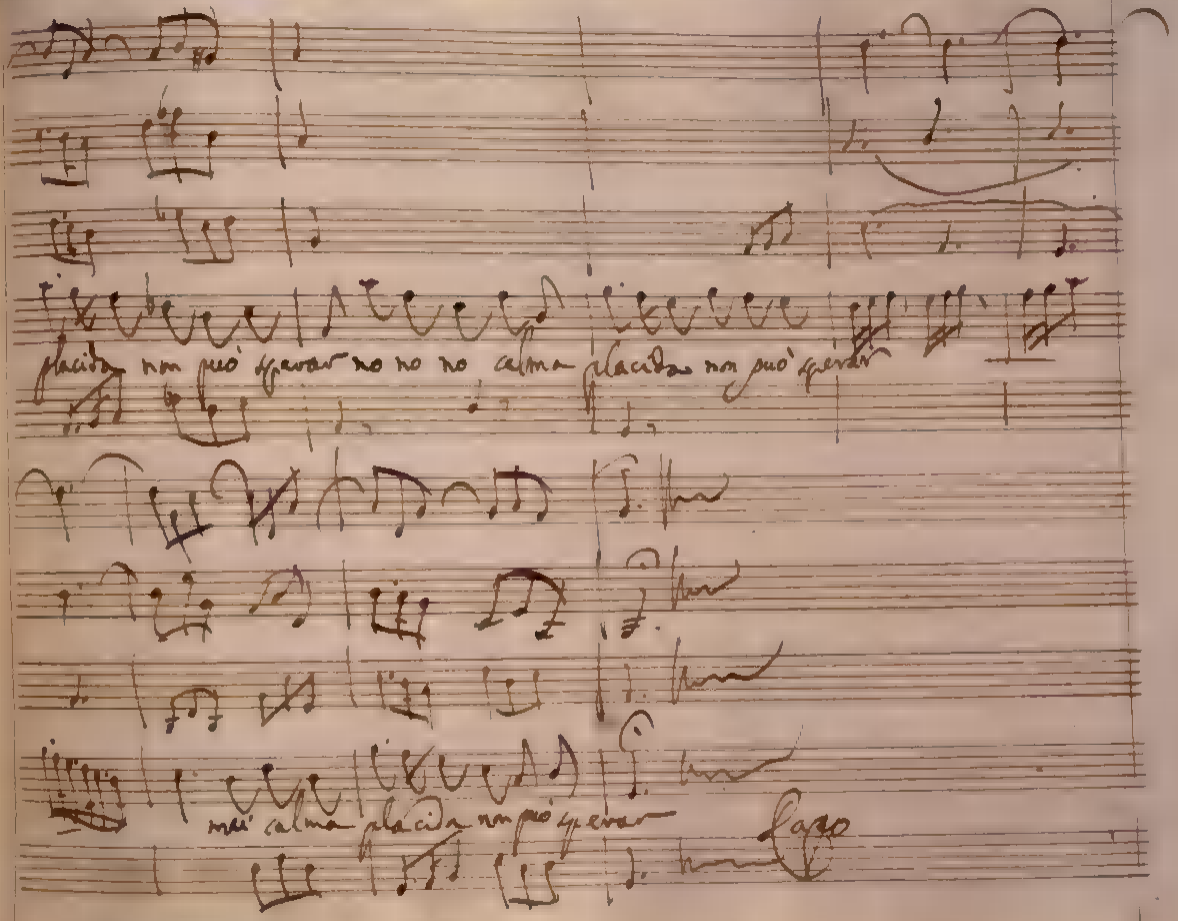

piano
Nave de roca
pegando
ha - re
se la mo -

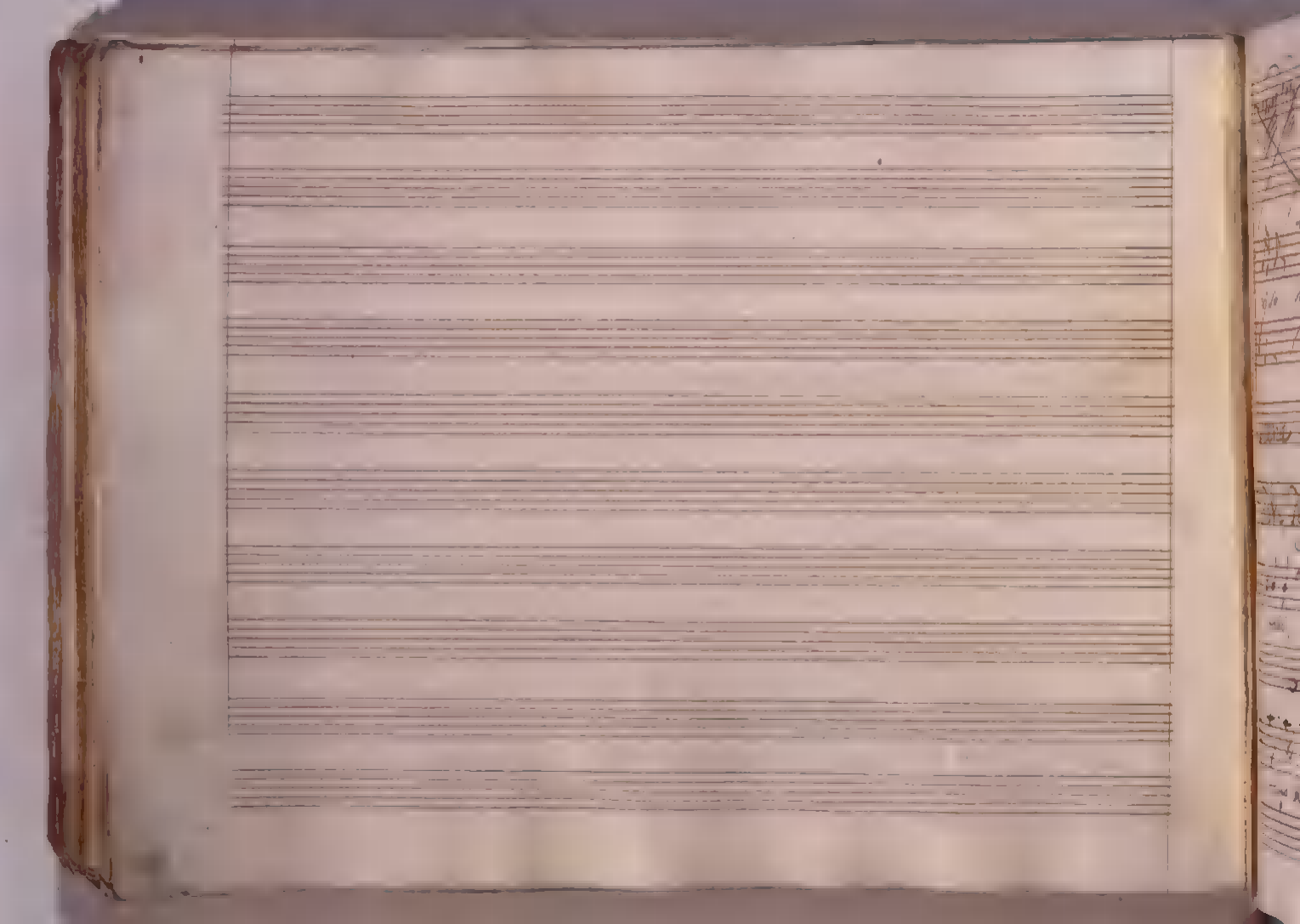

Lasta
gar a naufragar

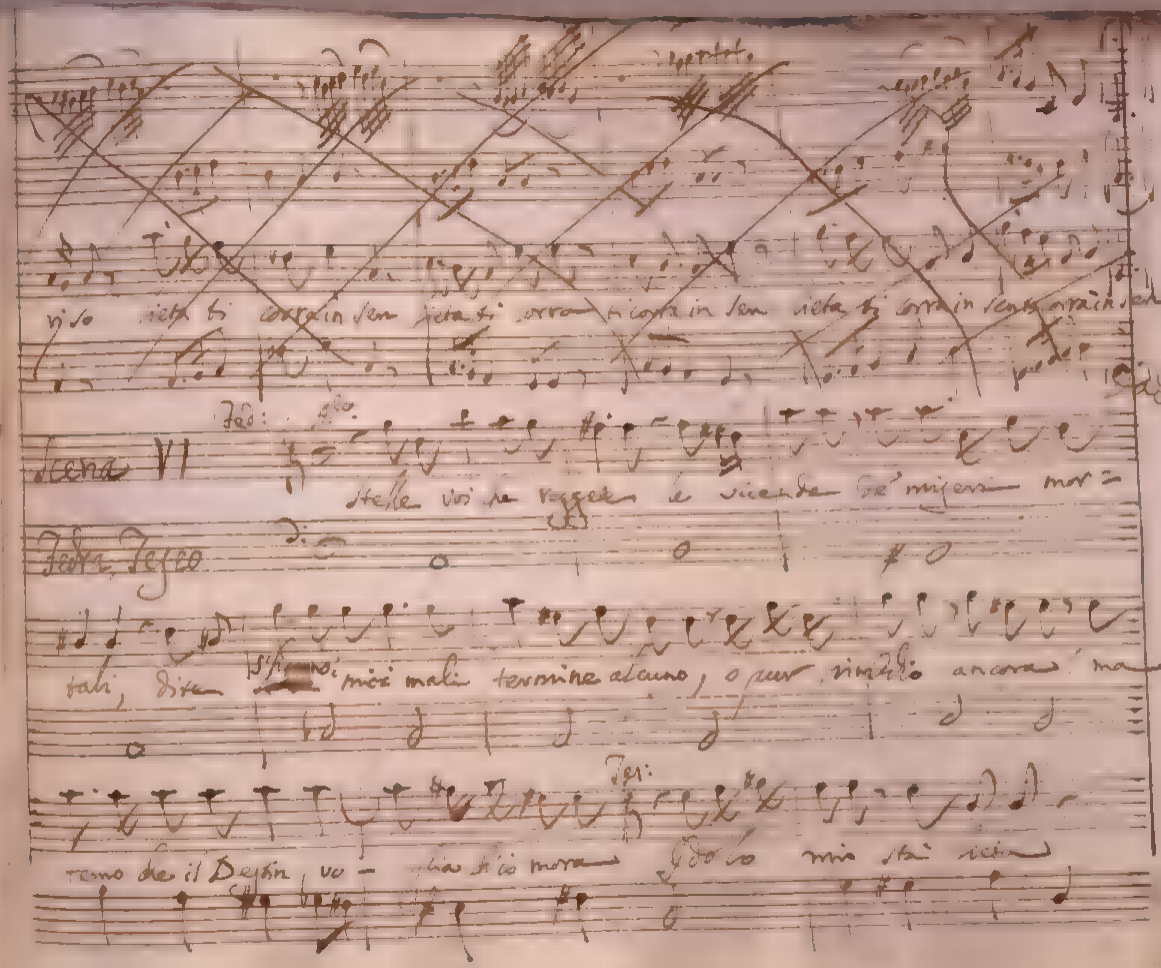

pre
piano
Fuwe che sol. ca
ondo ma. ver
de la mo:
ogna altra tempe-
sta al fine scorgesi a naufragar a naufrag

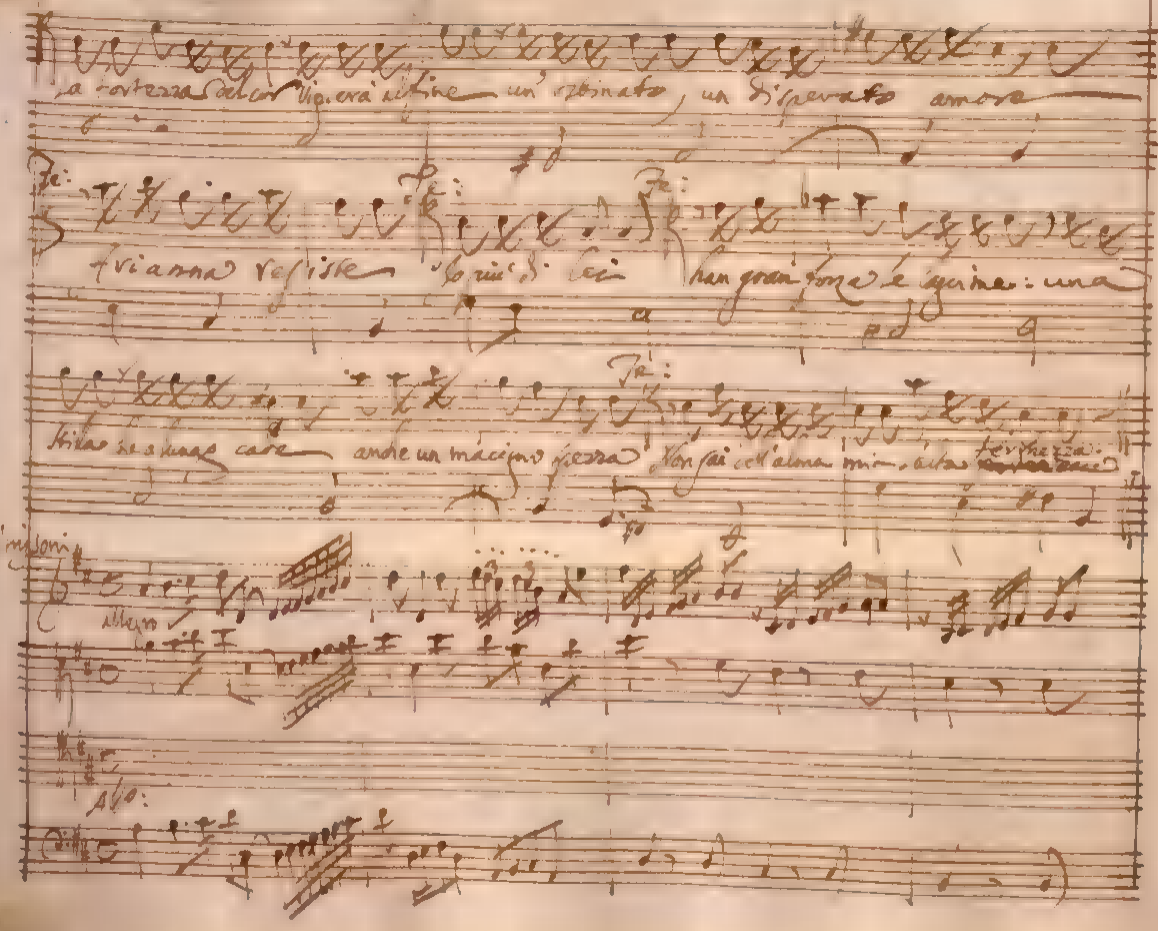

gar
allme songez a nous pour gar allme songez
pour
a nous pour a nous pour

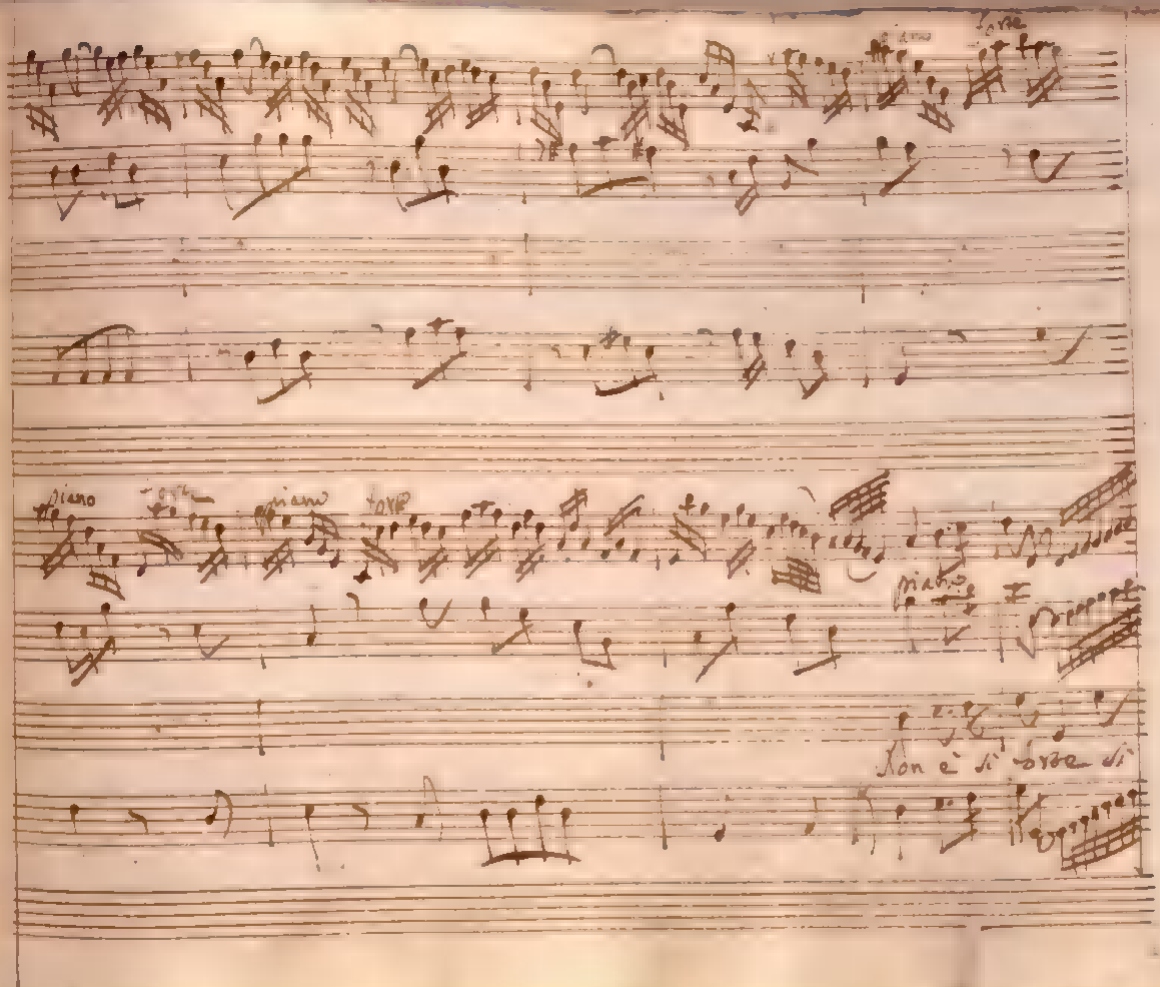

Lento
Così un Amante blandeì ognor tenta
se prova irata bellezza amata
piano
mai col. ma pla - cida non può sperar
mai calma

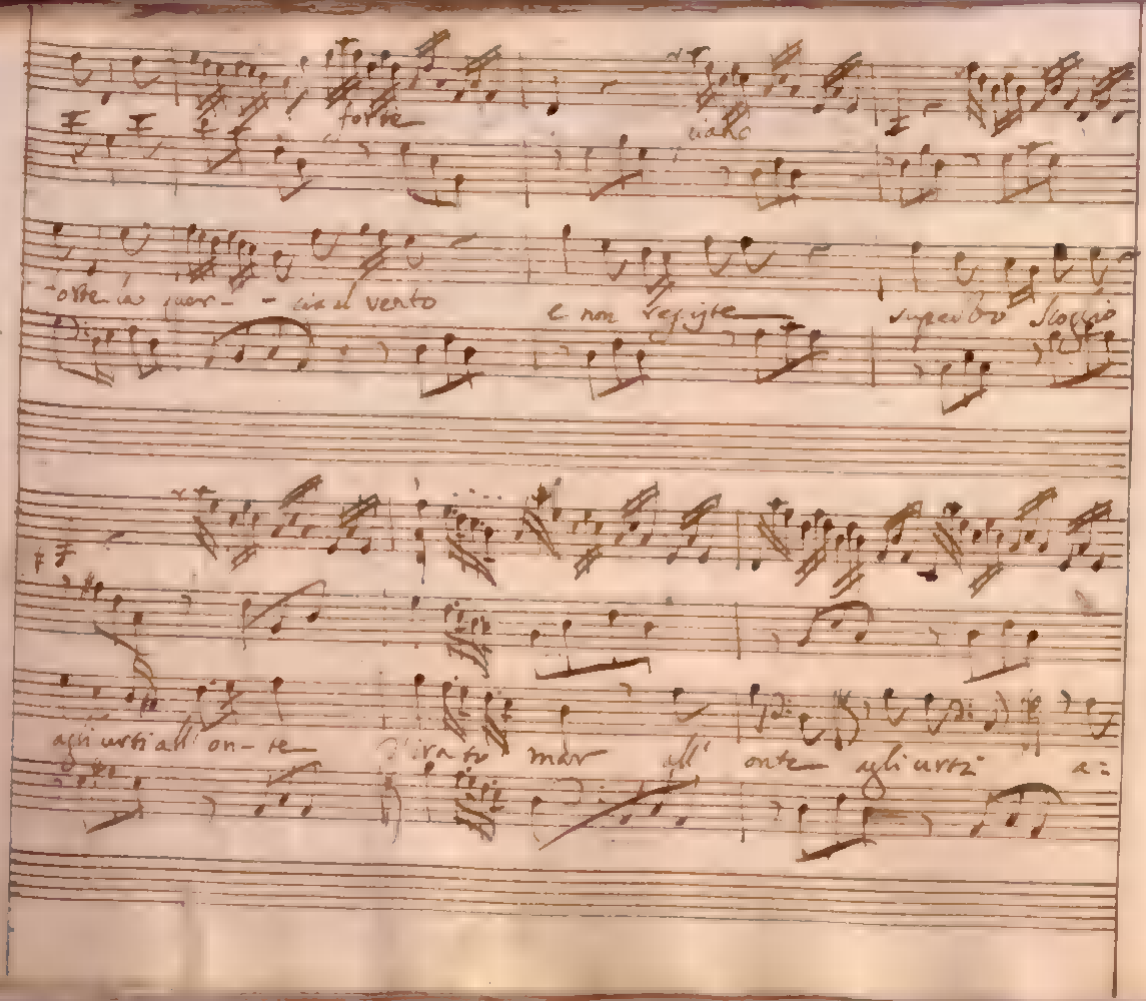

placida non può sperar no no no alma placida non può sperar
mia alma placida non può sperar
lasso

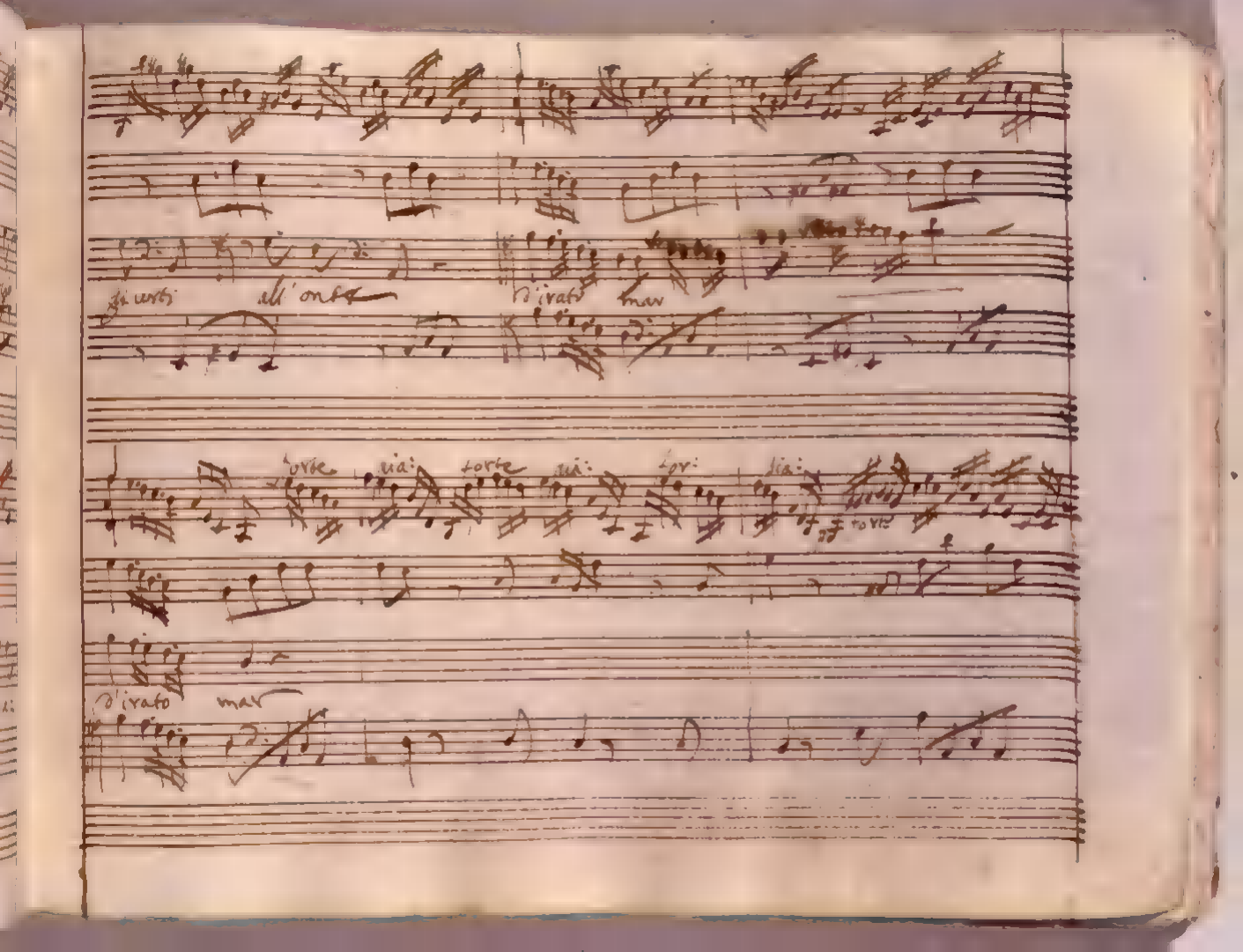


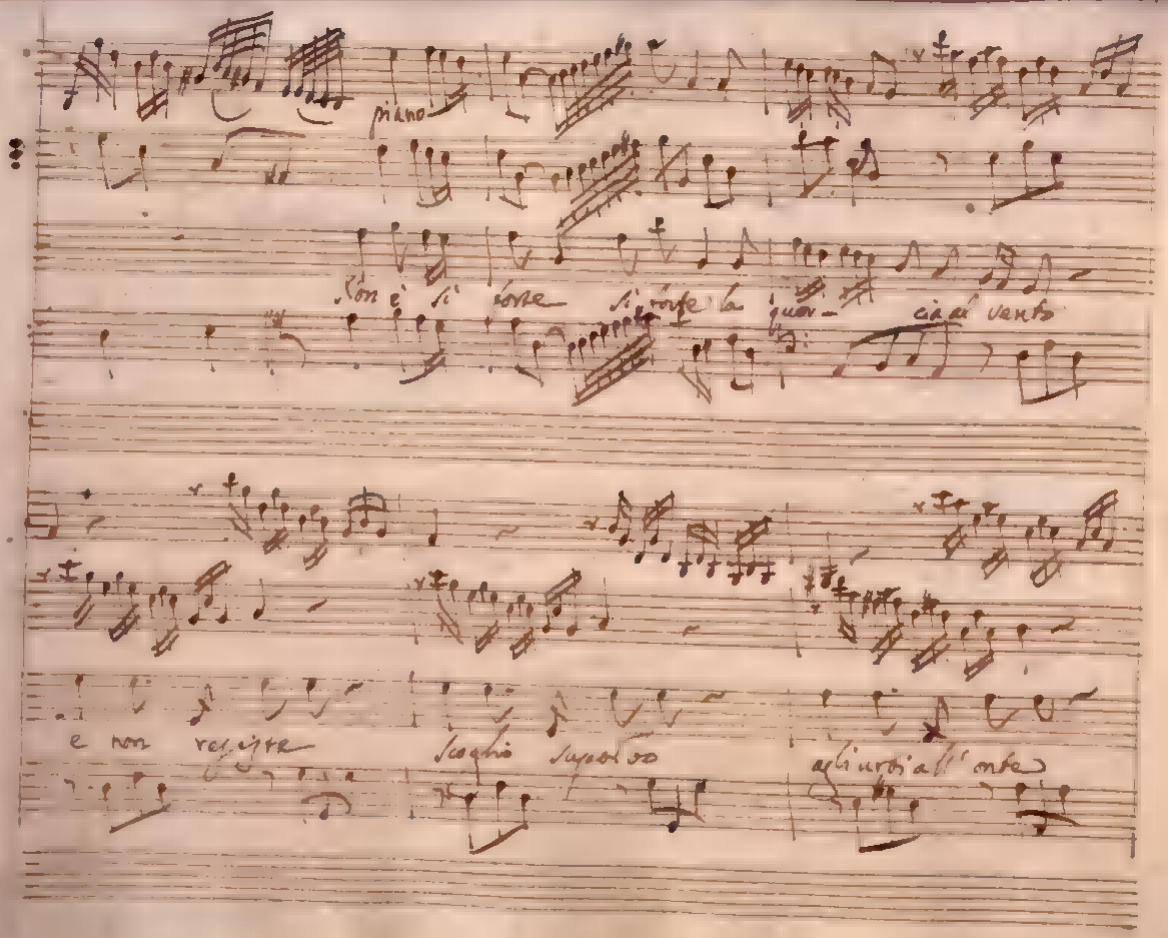

Scena VII
Teseo
Stelle voi ne reggete le vicende
Teseo
tali, dite
Teseo
remo che il Destin vo-

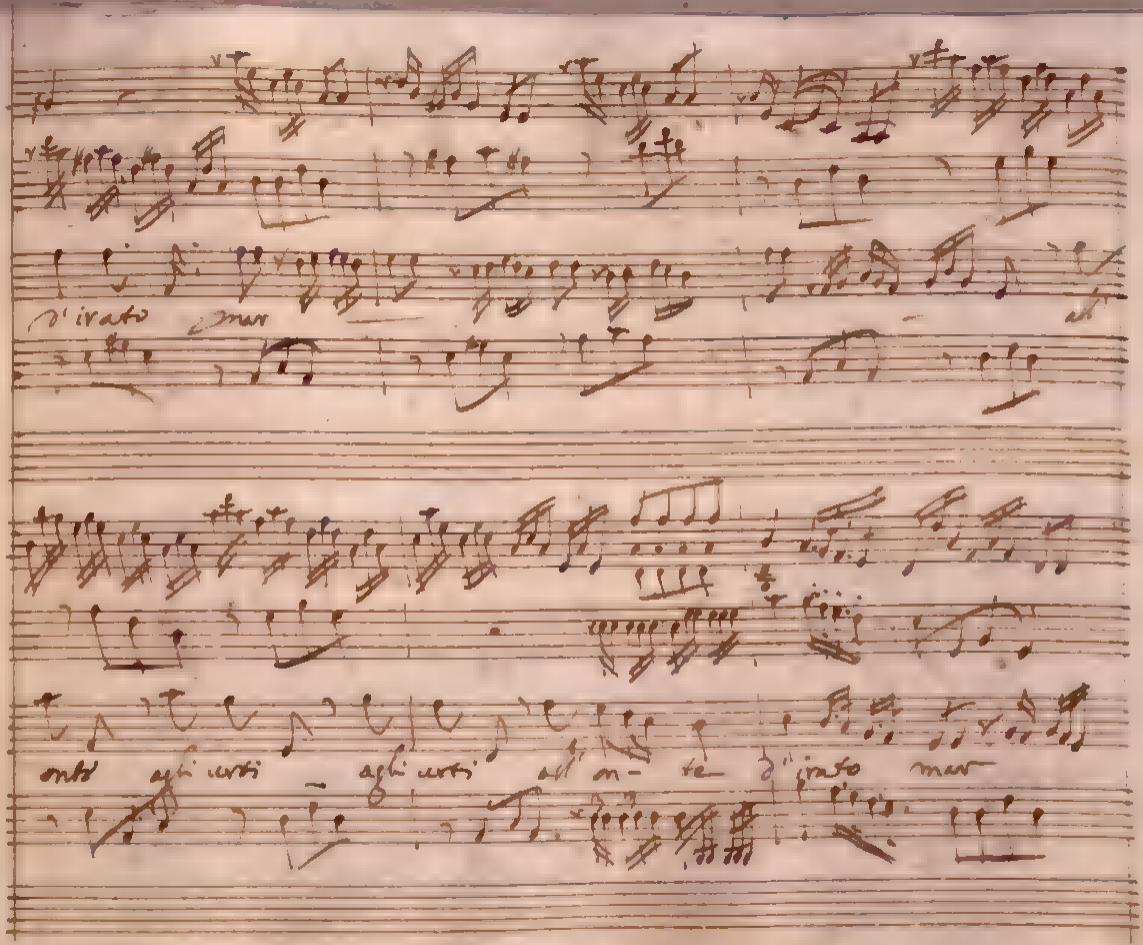

la costanza del cor vigor ch'è ultime un'ostinato, un disperato amore
Fa:
Fa:
Fa:
Fa:
Fa:
Violini
Alto

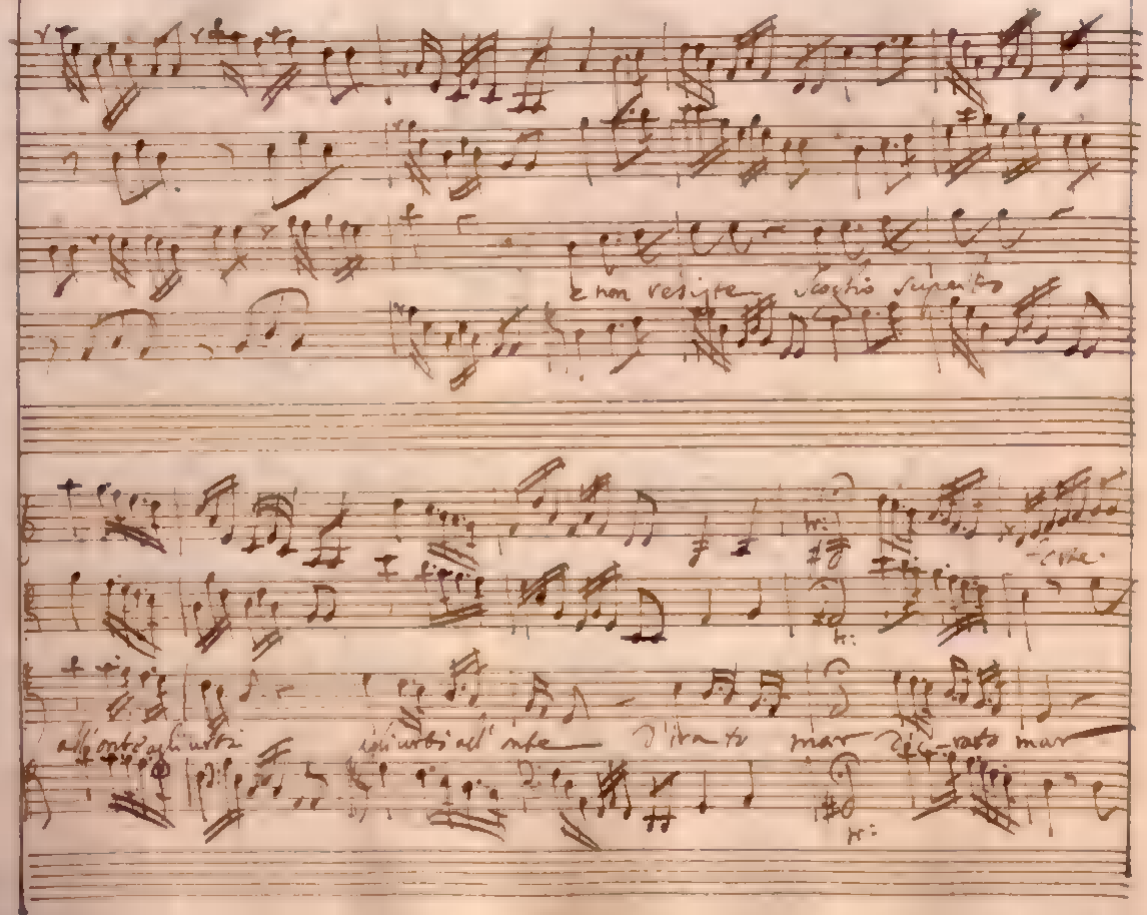

forte
piano
forte
piano
forte
piano
Non si forze di

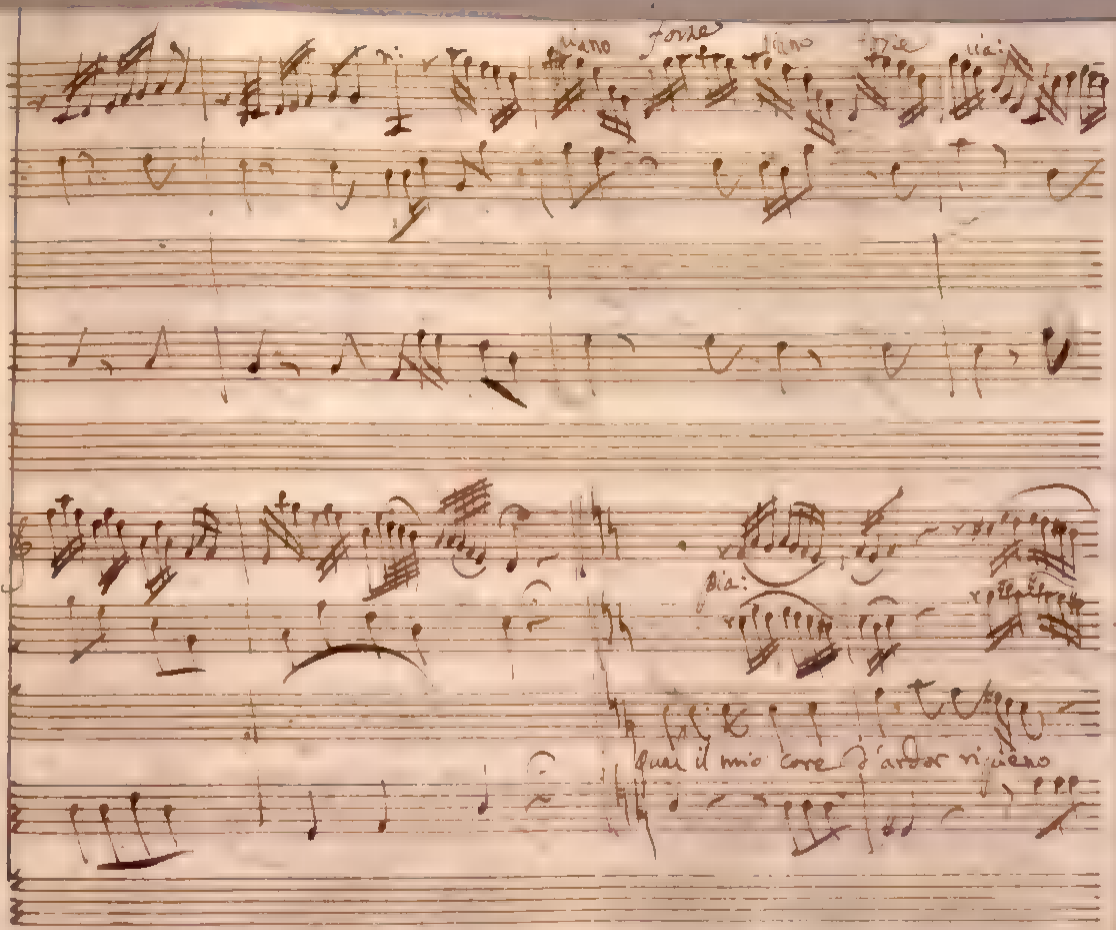

forte
viaho
-orte la guer- -cia al vento
e non regge
superbo scoglio
agli urti all'on- te
d'ira tu mar
all' onte agli urti

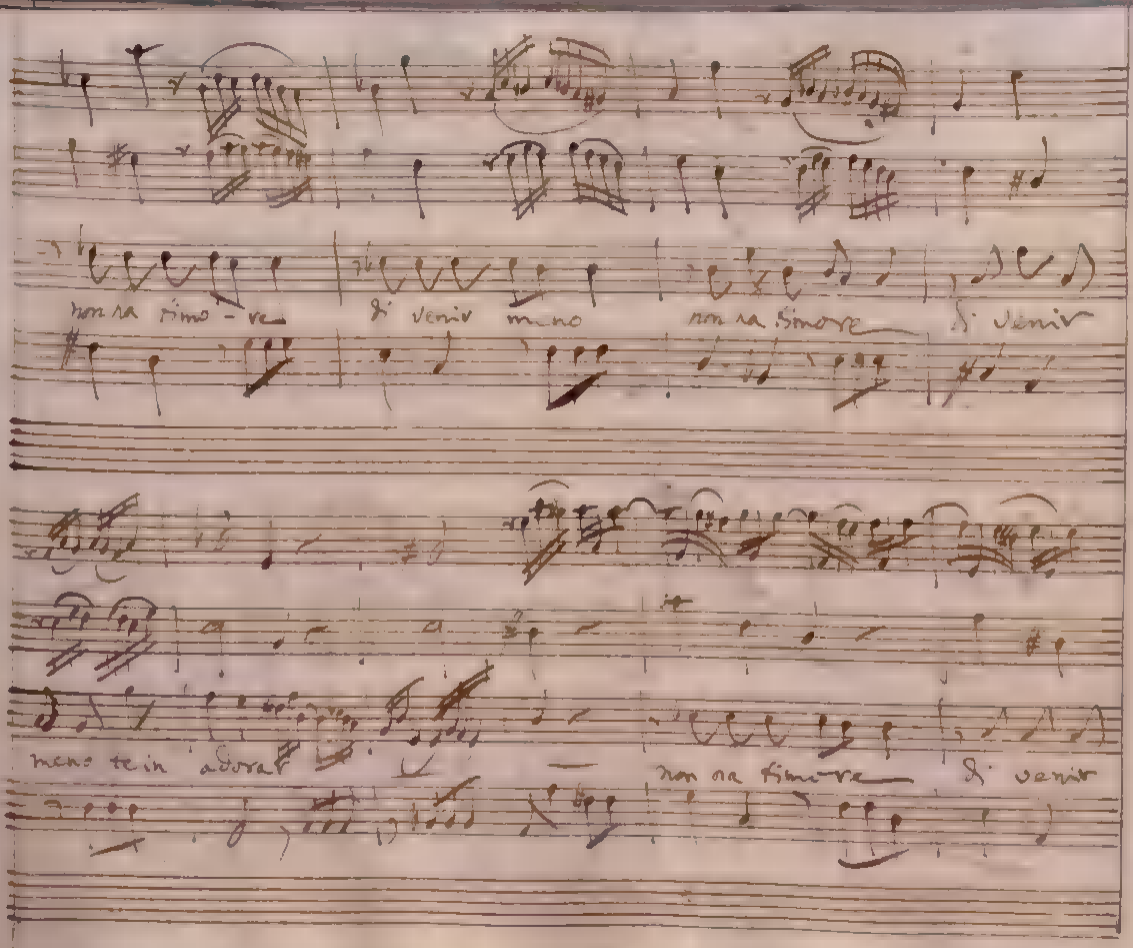

gli urti
all'onde
Pirata
mar
forte
mia:
forte
mia:
Per:
mia:
forte
Pirata
mar

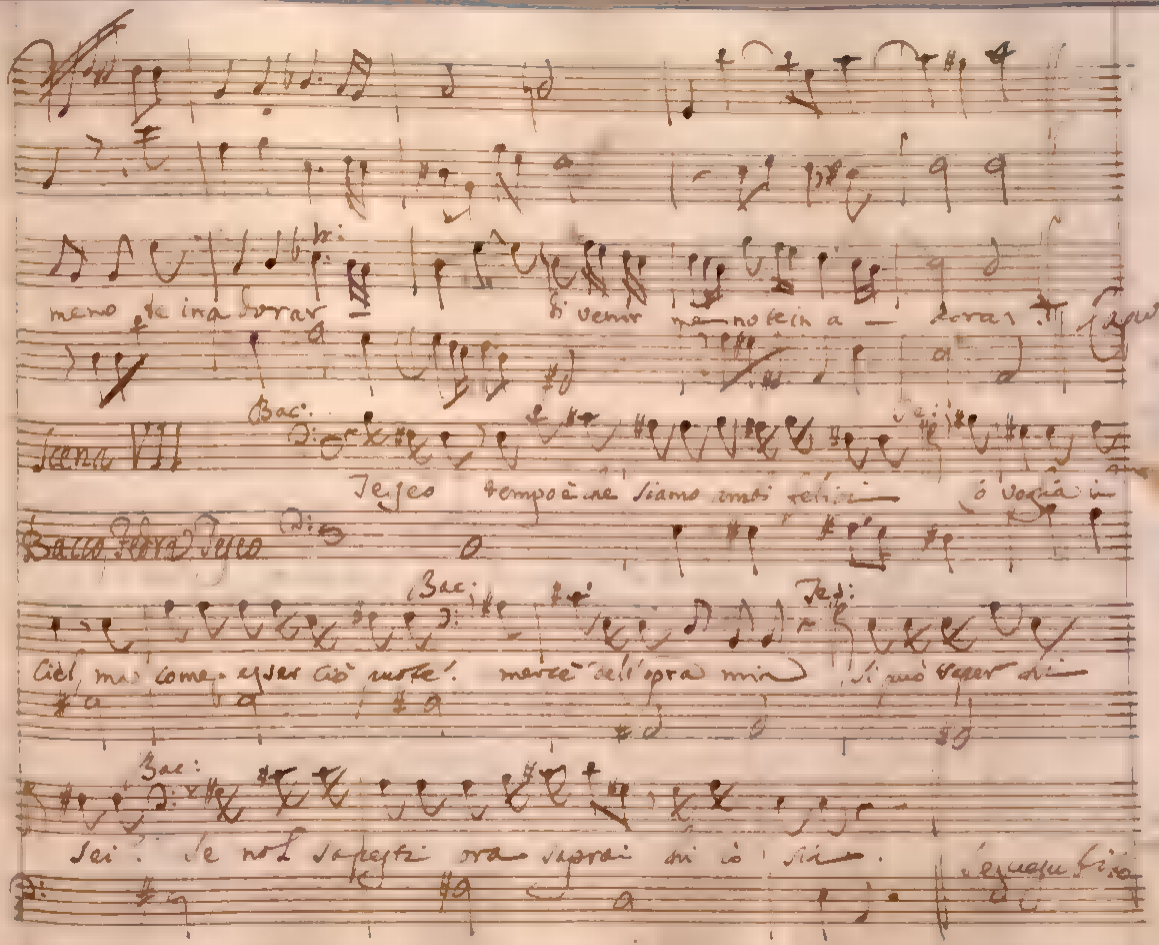

piano
Non è si forte si rompe la guer-
cia al vento
e non resiste
scoglio superbo
all'urto all'onde

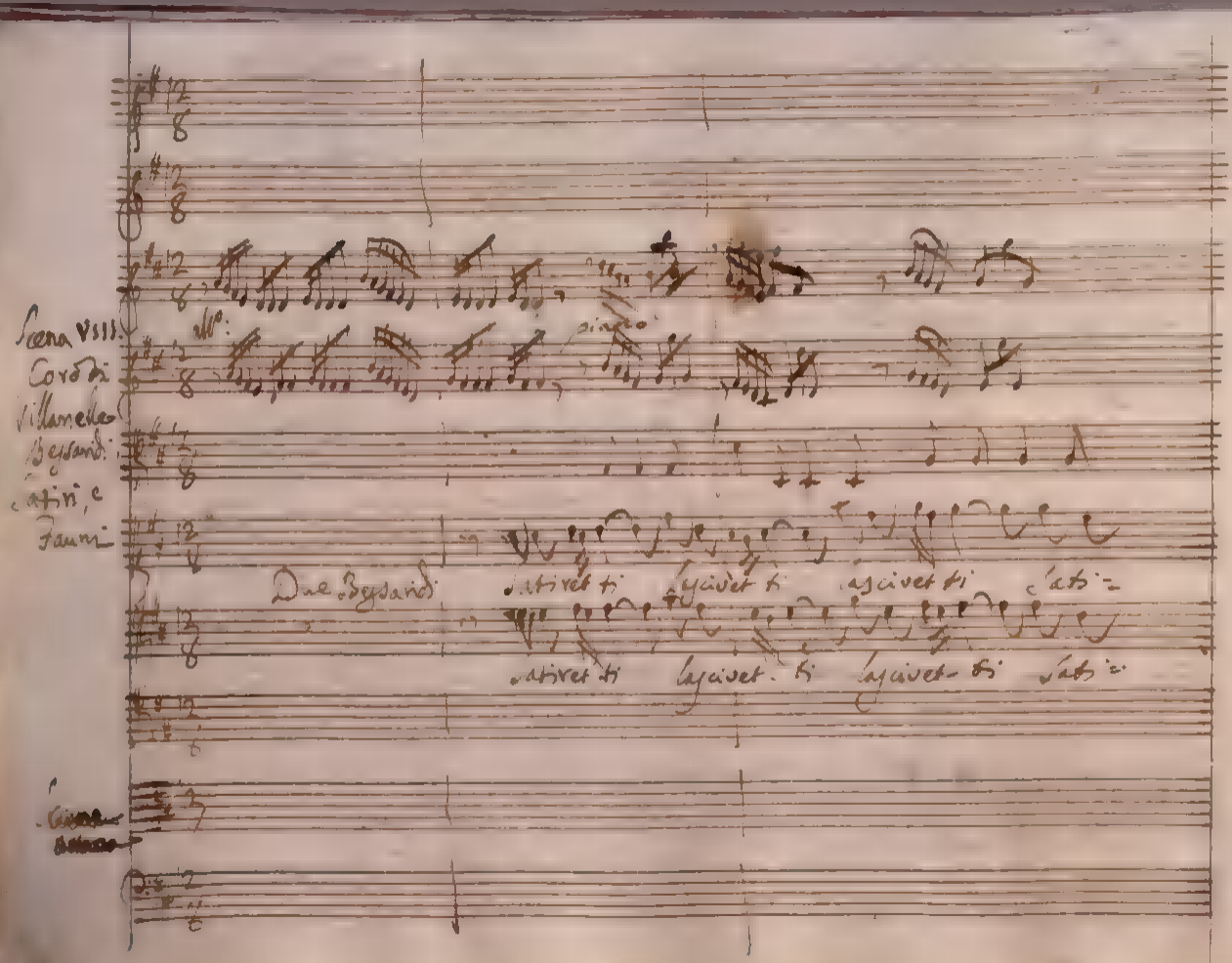

d'irato mar
onde agli urti agli urti all'onde d'irato mar

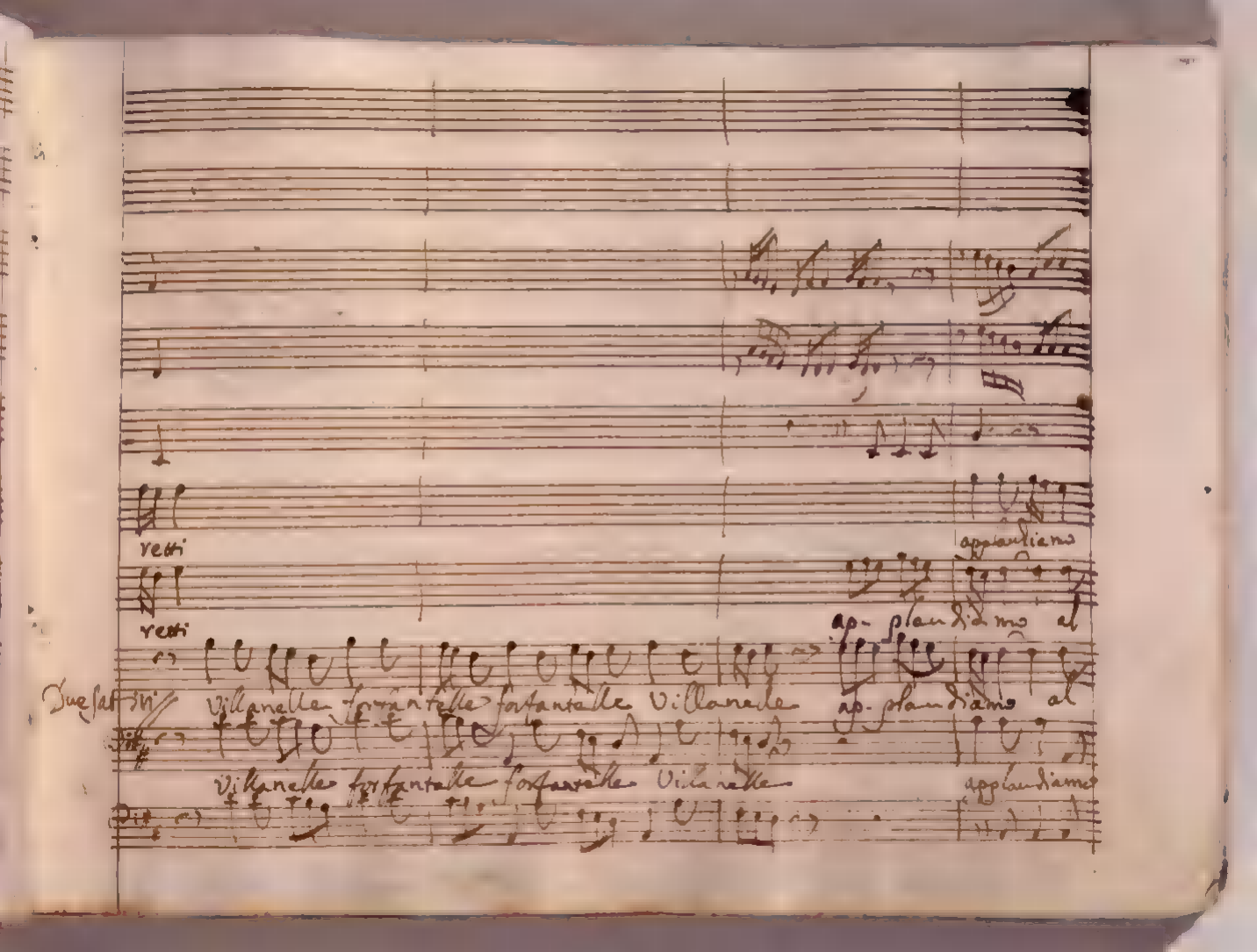

E non resistes sbaglio seguito
all'orto agli urli
ignivomi all'orte
D'ira to
mar
Dis-rato mar

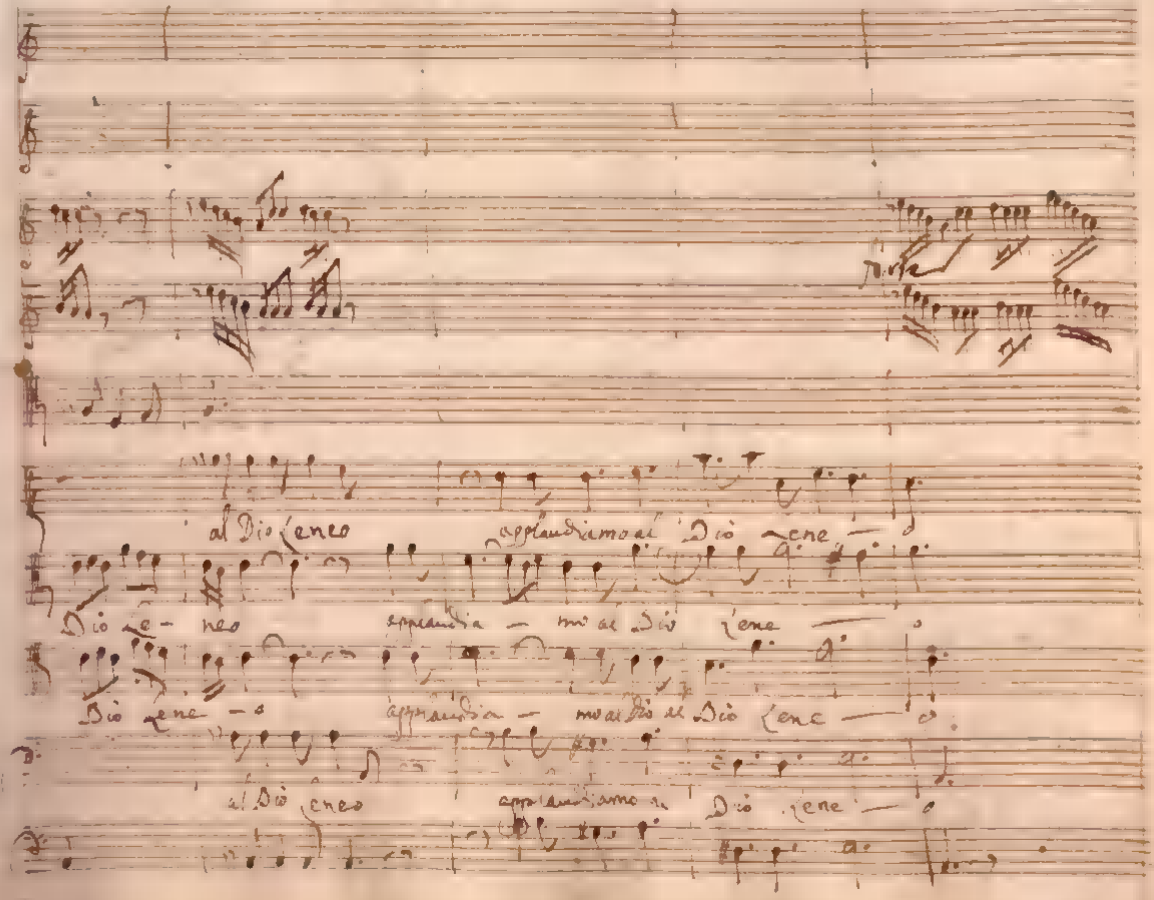

piano
forte
piano
forte
piano
Bia:
quel il mio core d'ardor riempiero

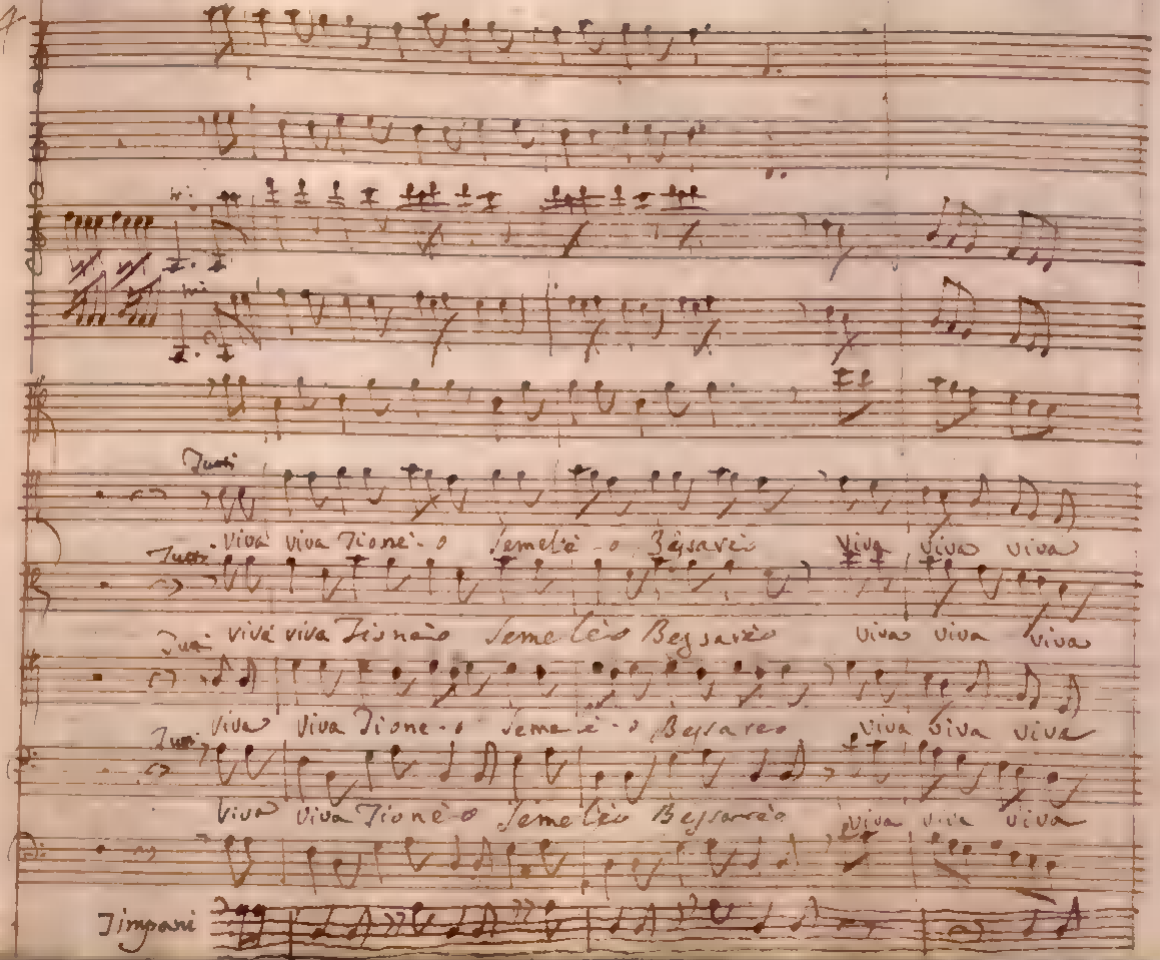

non sa fino - re
di venir meno
non sa temere
di venir
meno te in adorar
non sa temere
di venir

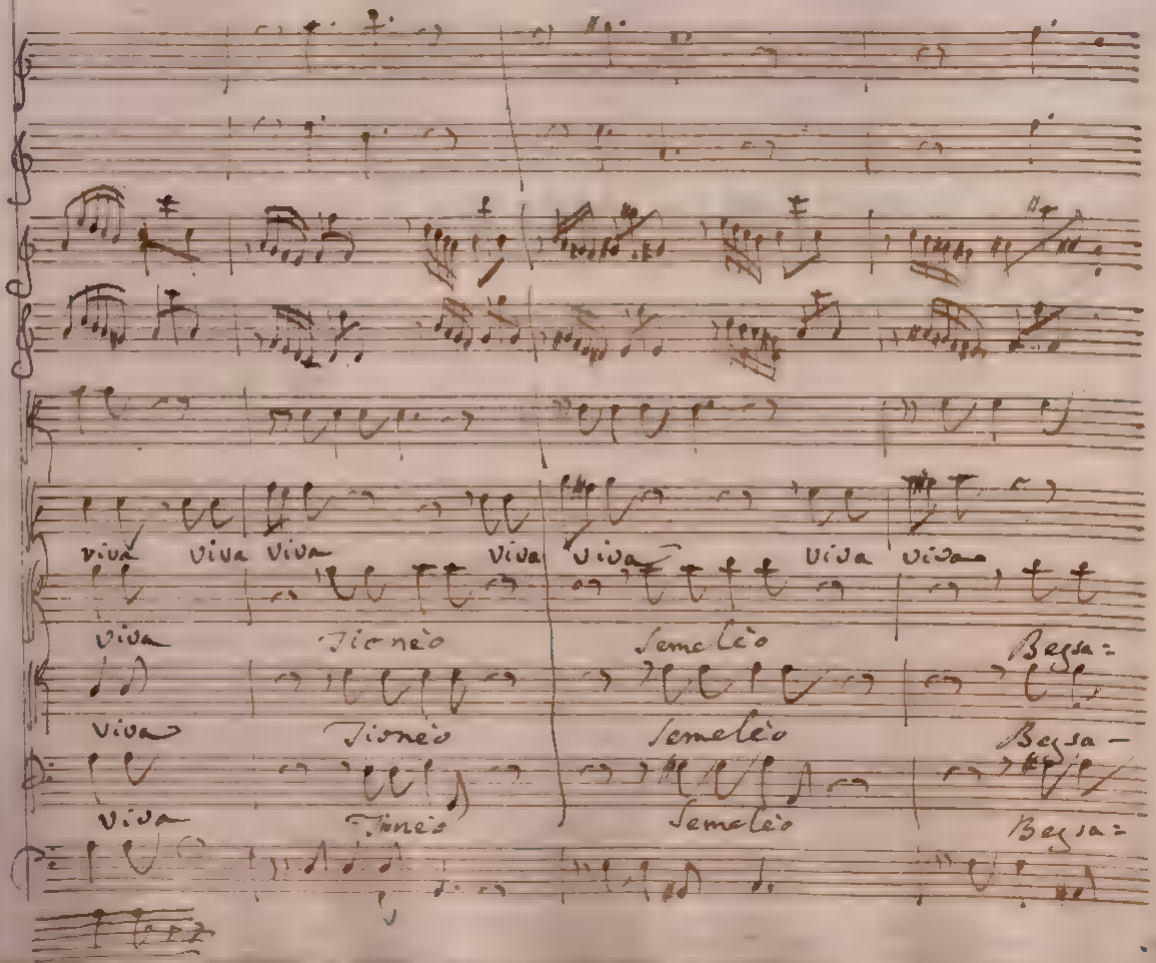

Bac:
Jesus
Bacco Jesus Jesus
Bac:
Jesi:
Bac:

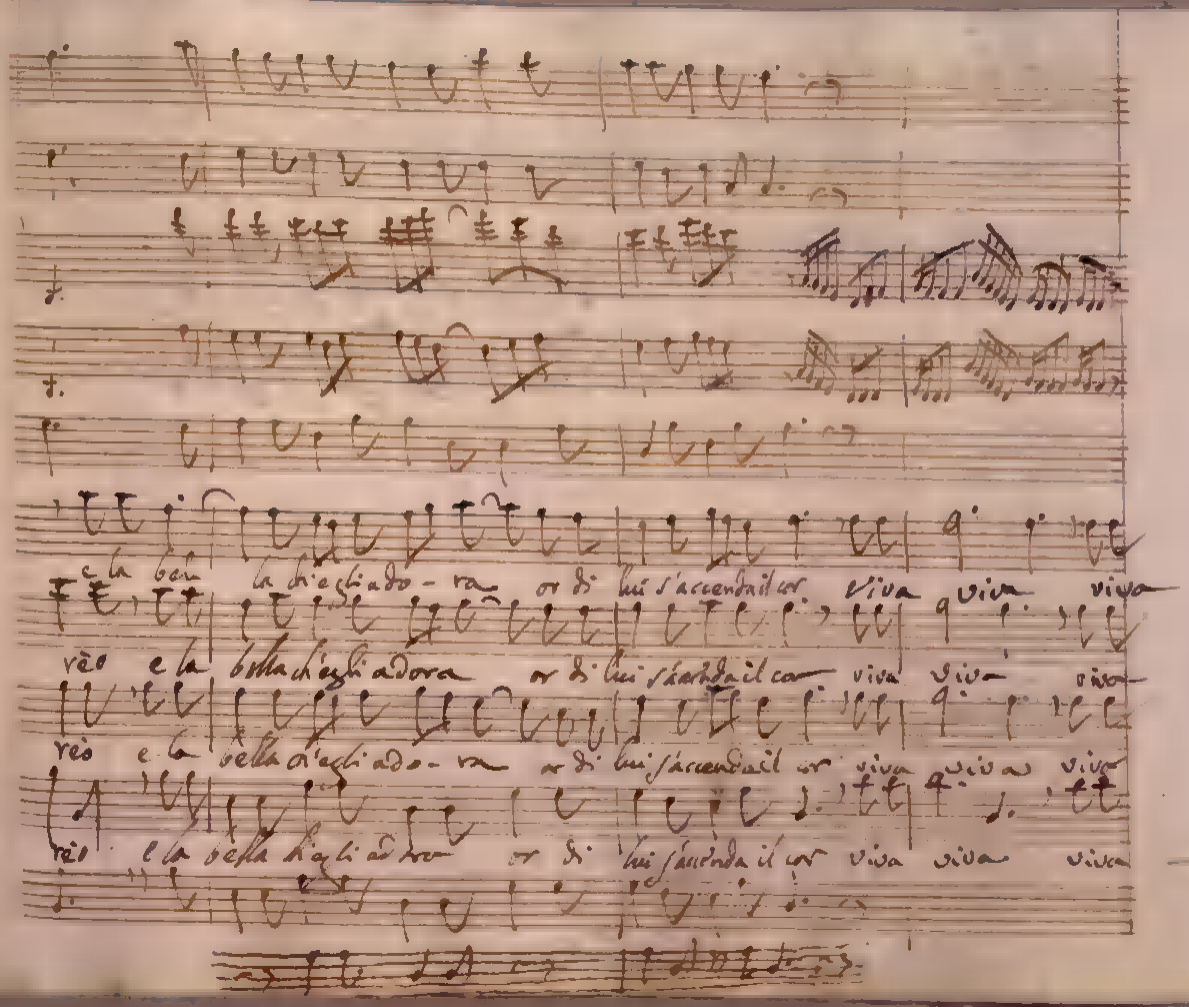

Scena VIII.
Coro di
villanelle
Bysanti
Latini e
Fauni
Due Bysanti
Latini
Fauni

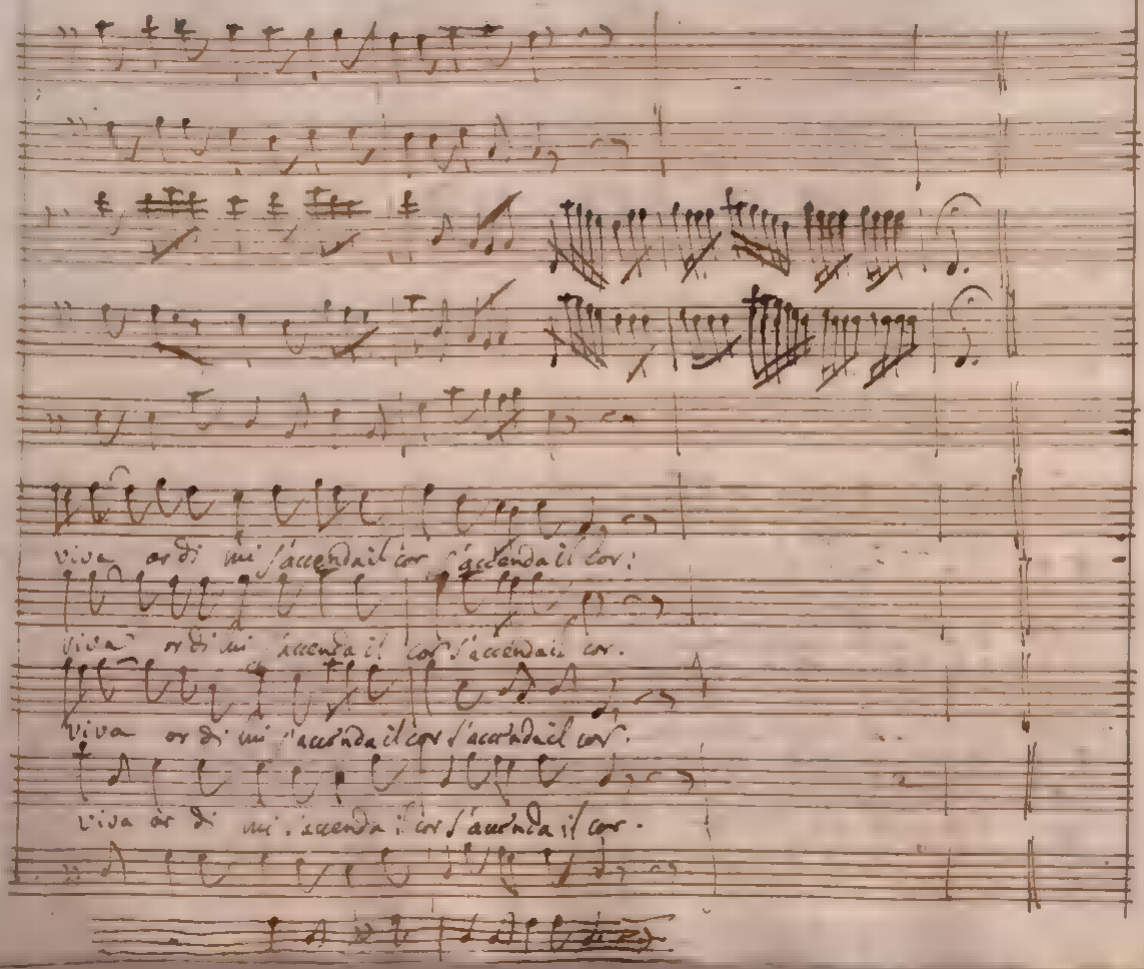

retti
retti
applaudiamo
ap- plaudiamo al
ap- plaudiamo al
Due Sat
Villanelle fortantelle fortantelle Villanelle
Villanelle fortantelle fortantelle Villanelle
applaudiamo

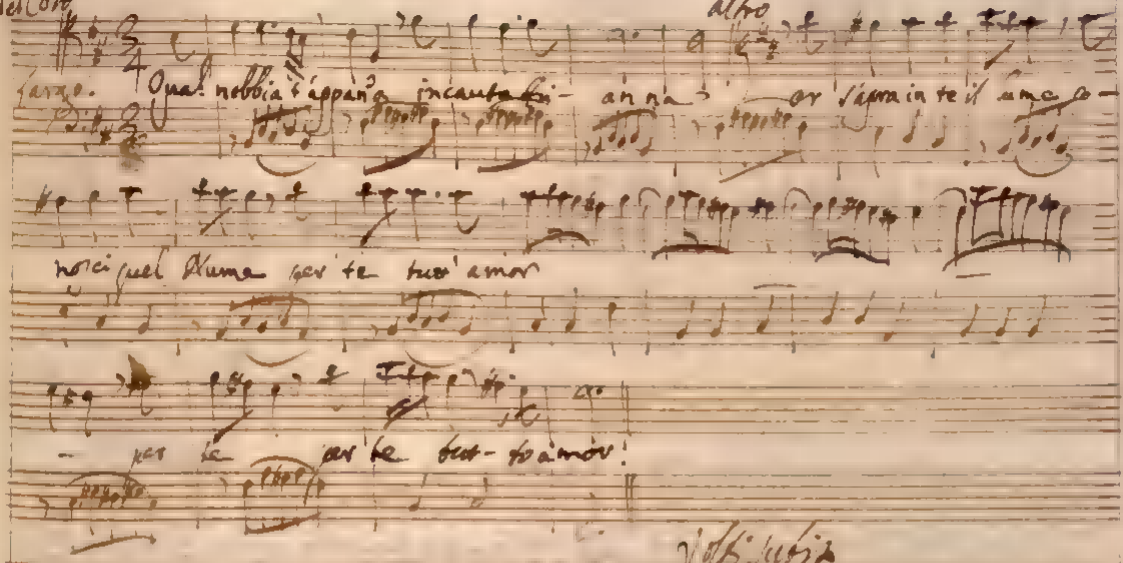

al Dio Xeneo
applaudiamo al Dio Xene
Dio Xe- neo
applaudia — mo al Dio Xene
Dio Xene —
applaudia — mo al Dio Xene
al Dio Xeneo
applaudiamo al Dio Xene


Tutti
Viva viva Dione - o Semelè - o Bessarèo Viva viva viva
Tutti viva viva Dionèo Semelèo Bessarèo viva viva viva
Tutti viva viva Dione - o Semelè - o Bessareo viva viva viva
viva viva Dionèo Semelèo Bessarèo viva viva viva
Timpani

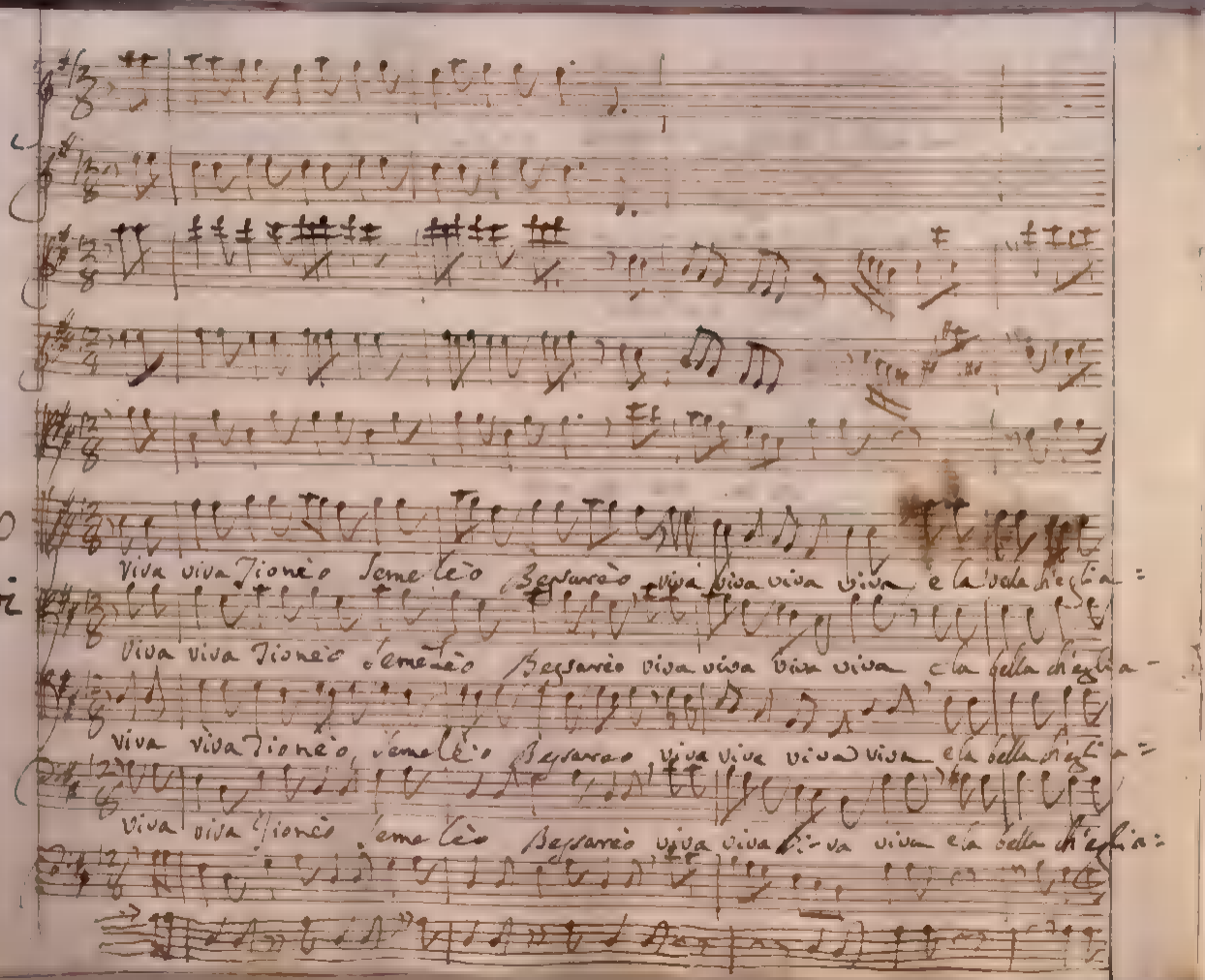

Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva
Viva Tionèo Semeleò Bessa-
Viva Tionèo Semeleò Bessa-
Viva Tionèo Semeleò Bessa-

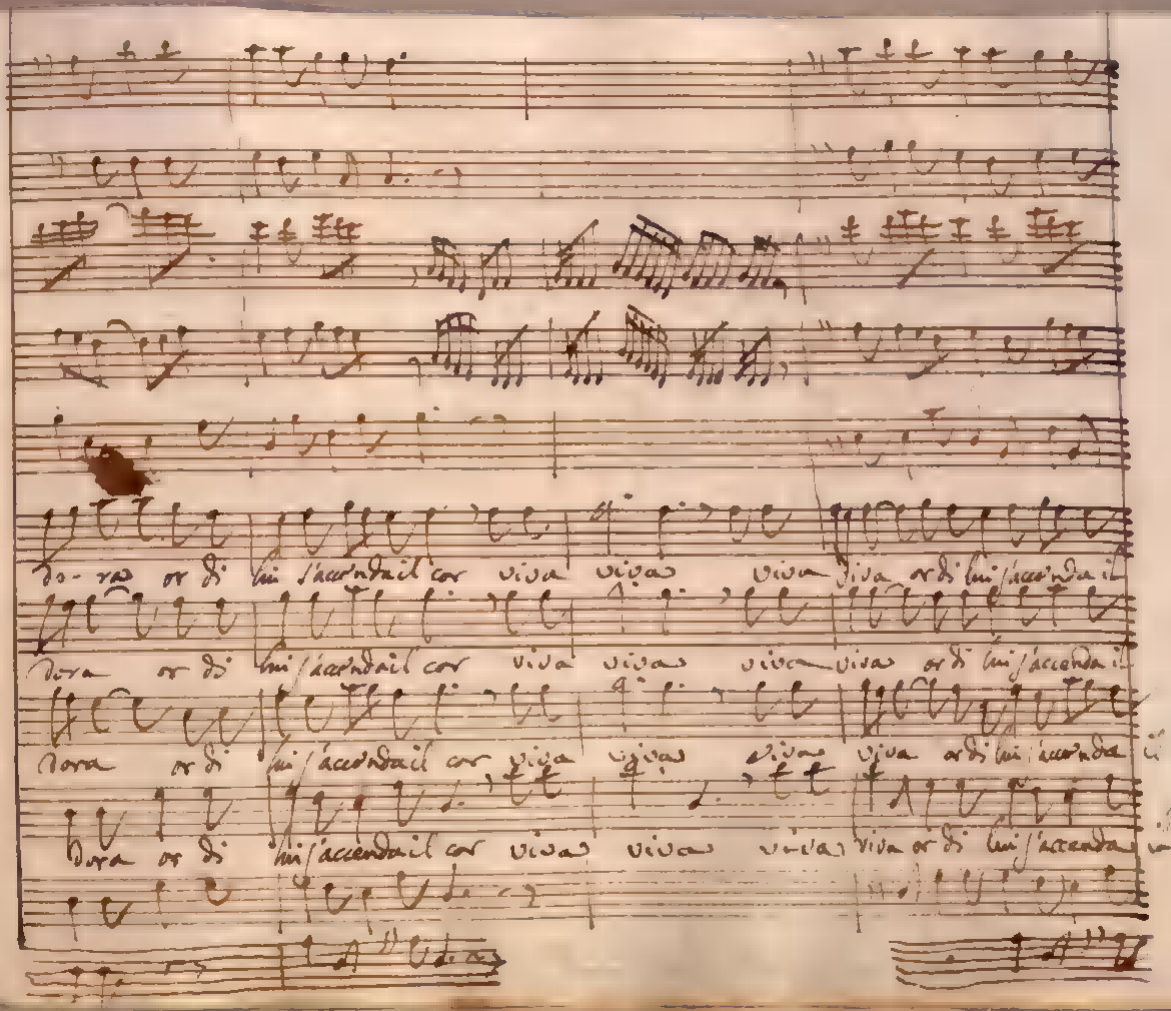

e la bon la chiegliadora or di lui s'accenda il cor viva viva viva
reo e la bella chiegliadora or di lui s'accenda il cor viva viva viva
reo e la bella chiegliadora or di lui s'accenda il cor viva viva viva
reo e la bella chiegliadora or di lui s'accenda il cor viva viva viva

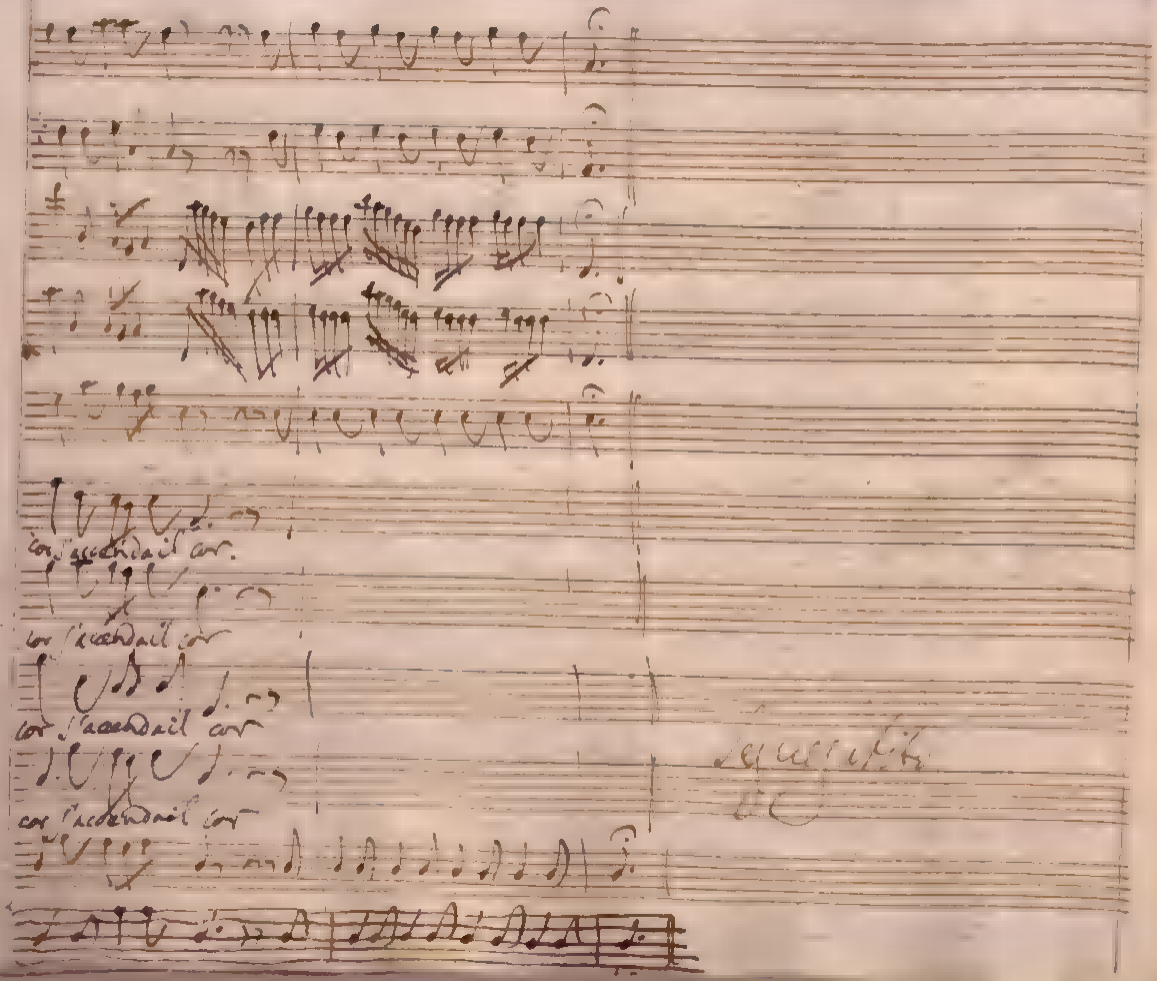

viva or di mi s'accenda il cor s'accenda il cor!
viva or di mi s'accenda il cor s'accenda il cor.
viva or di mi s'accenda il cor s'accenda il cor.
viva or di mi s'accenda il cor s'accenda il cor.

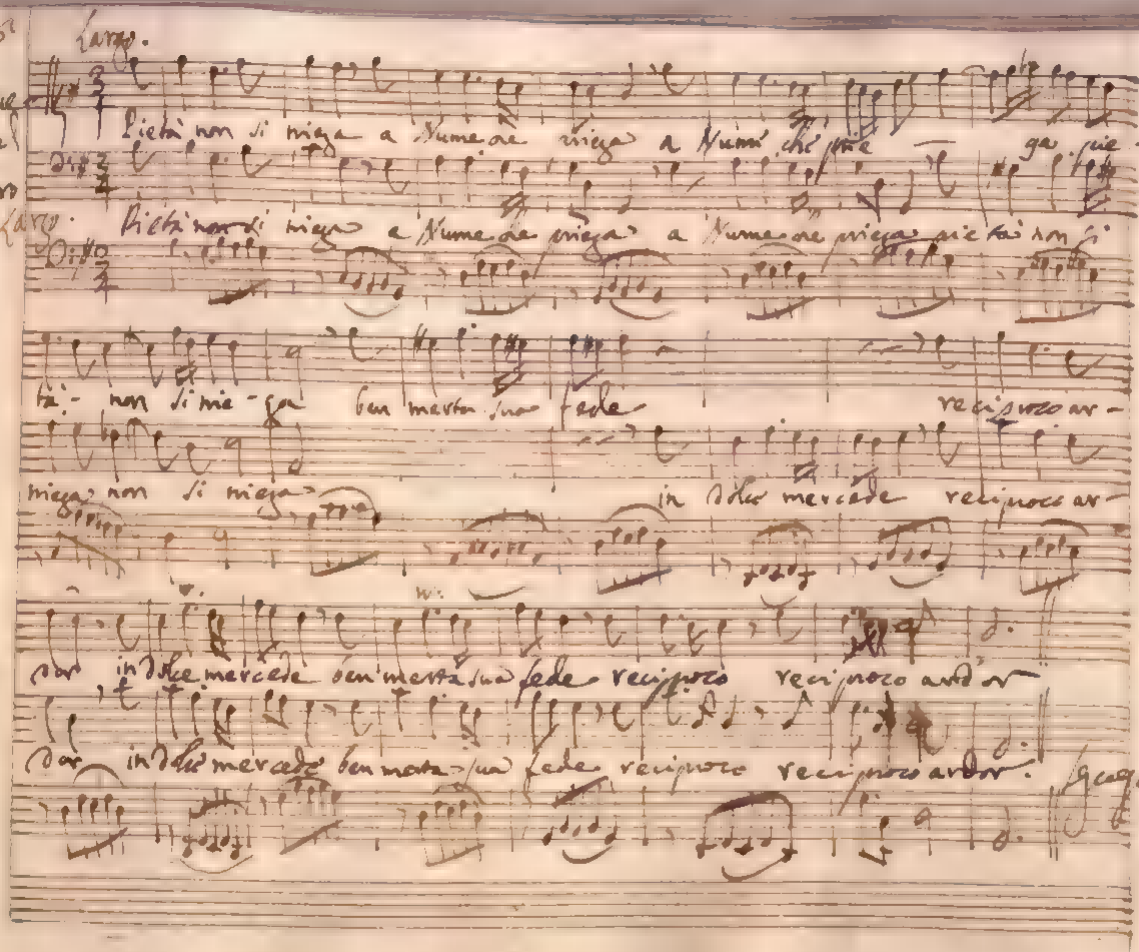


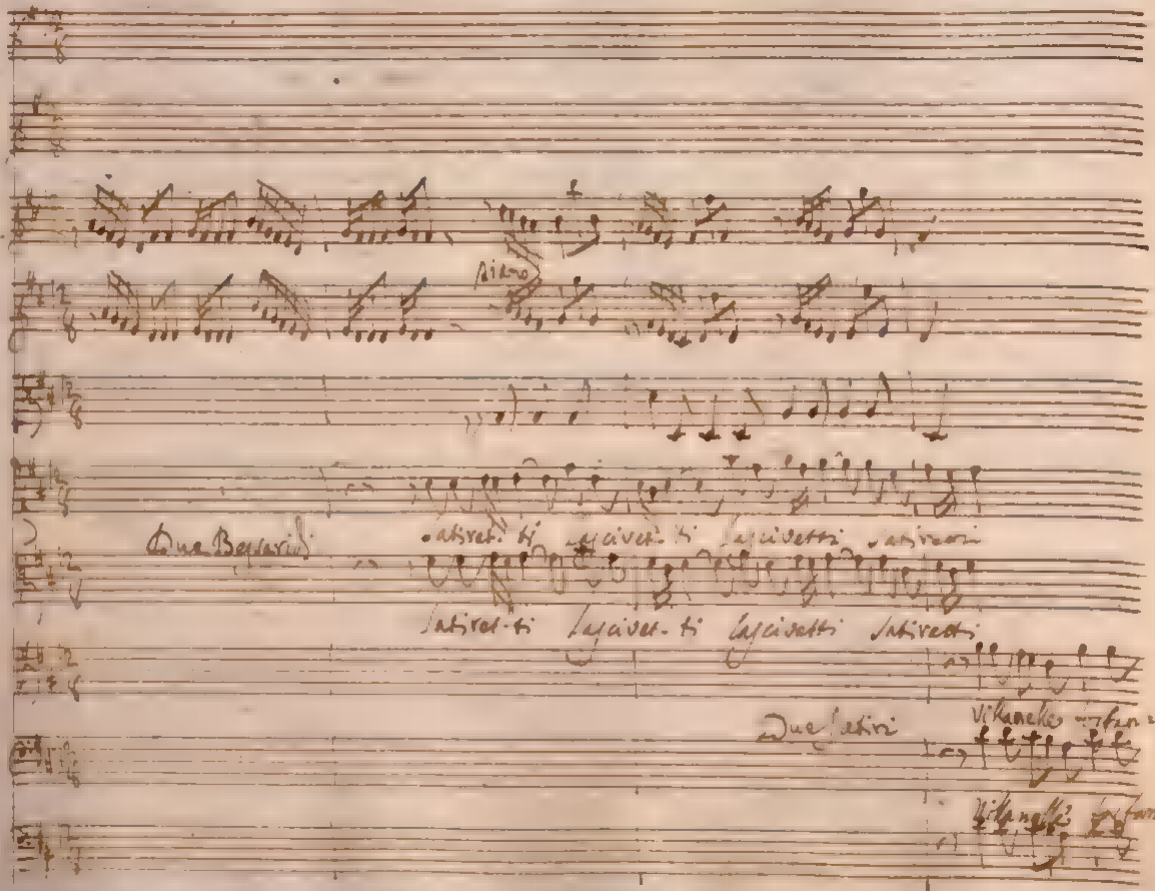
Volti subito

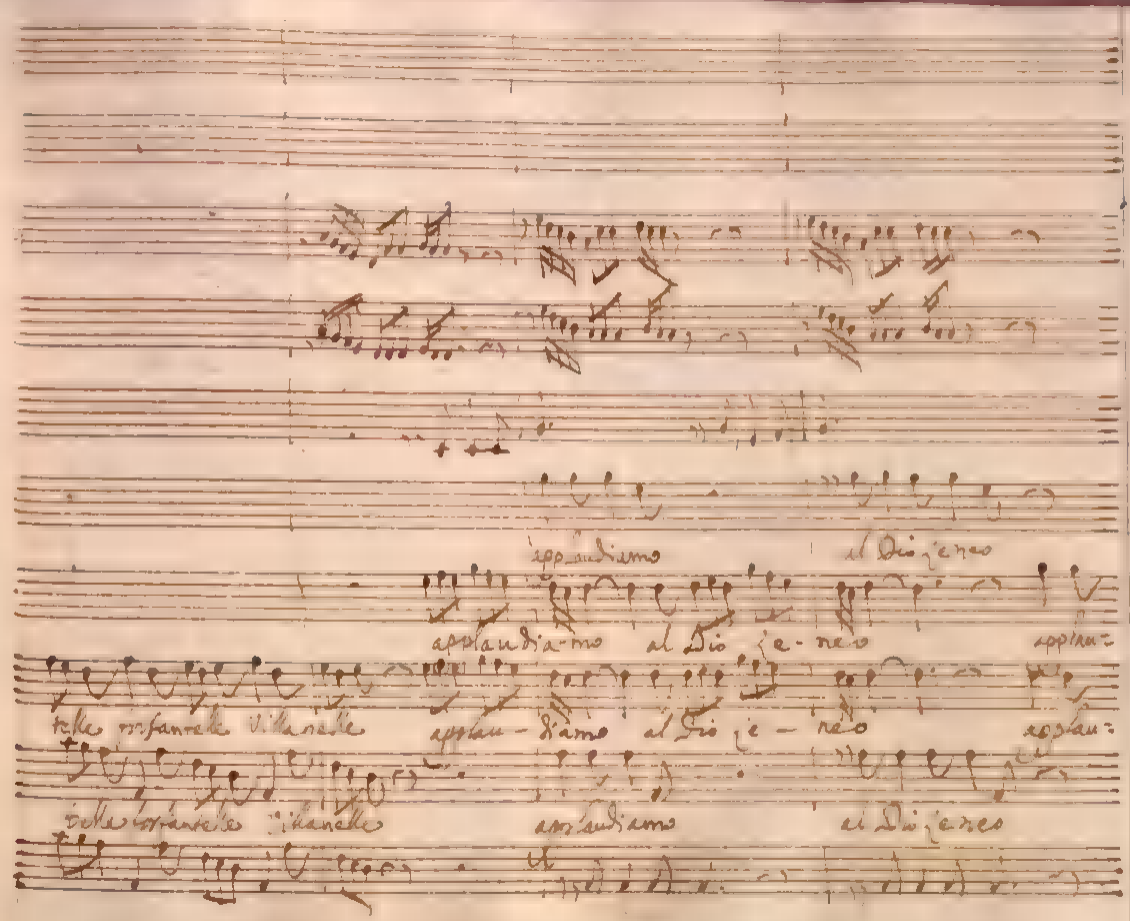

Coro
Tutti
Viva viva Tionèo Semelèo Bassareo viva viva viva viva e la bella d'Egitto
Viva viva Tionèo Semelèo Bassareo viva viva viva viva e la bella d'Egitto
Viva viva Tionèo Semelèo Bassareo viva viva viva viva e la bella d'Egitto
Viva viva Tionèo Semelèo Bassareo viva viva viva viva e la bella d'Egitto

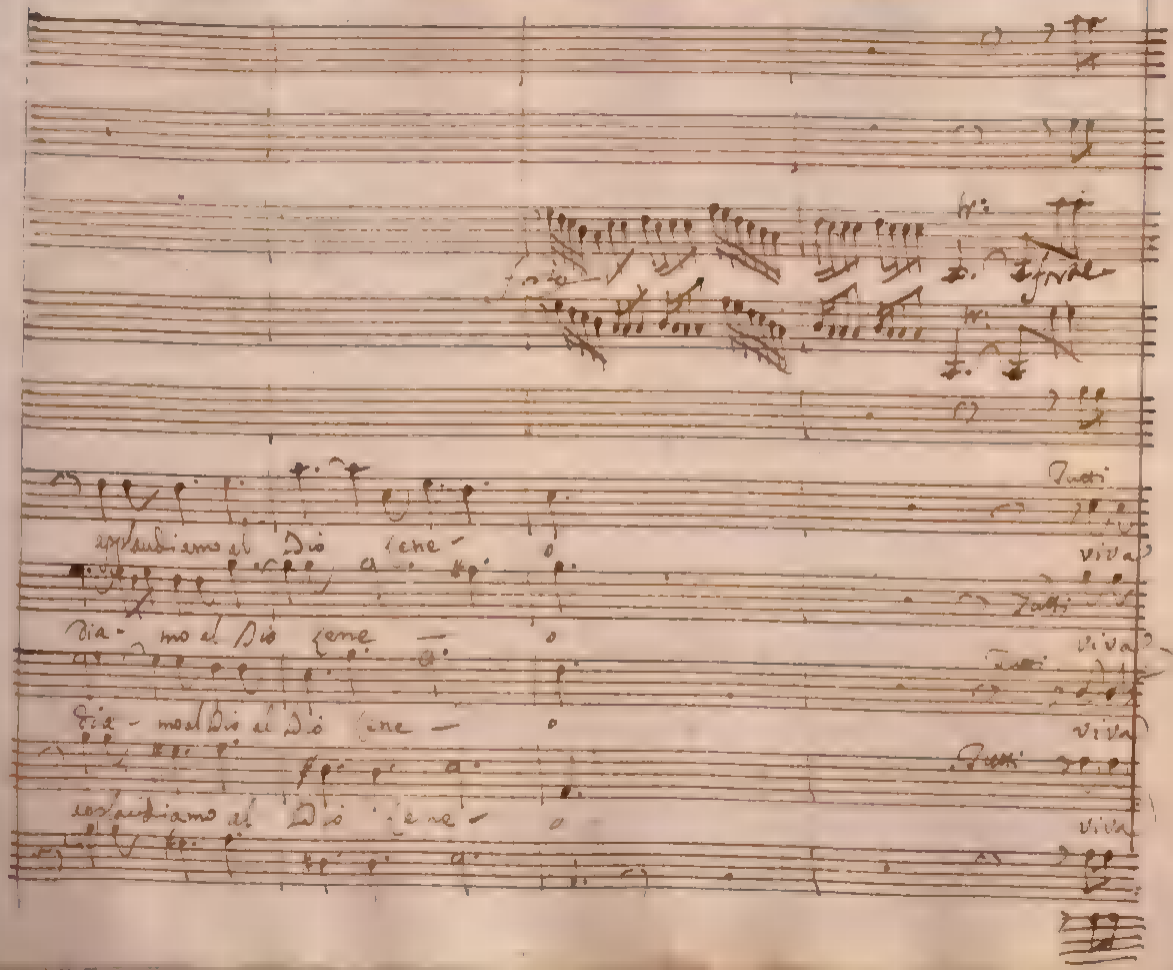

do- ra or di lui s'accenda il cor viva viva viva viva or di lui s'accenda il
ora or di lui s'accenda il cor viva viva viva viva or di lui s'accenda il
ora or di lui s'accenda il cor viva viva viva viva or di lui s'accenda il
ora or di lui s'accenda il cor viva viva viva viva or di lui s'accenda il

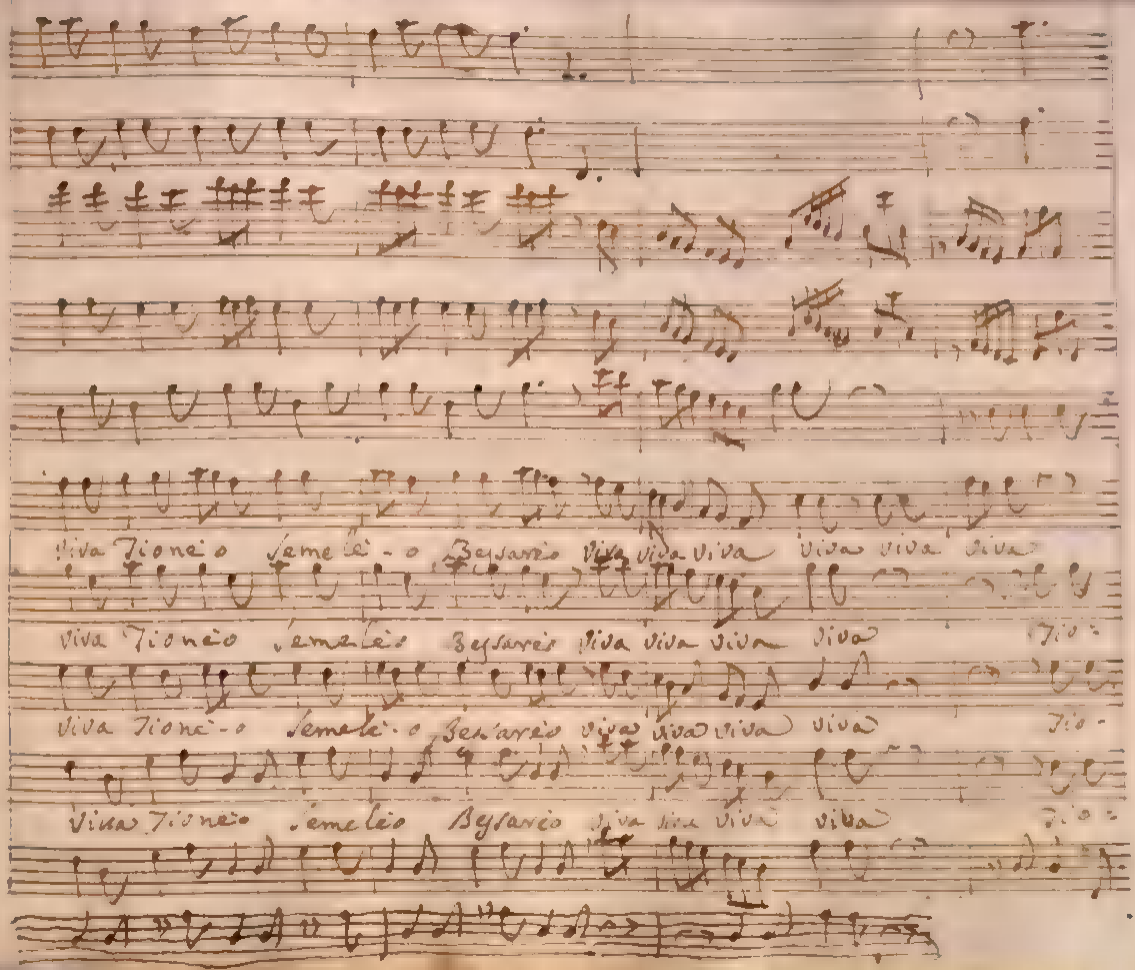

cor secondaire cor.
cor secondaire cor
cor secondaire cor
cor secondaire cor

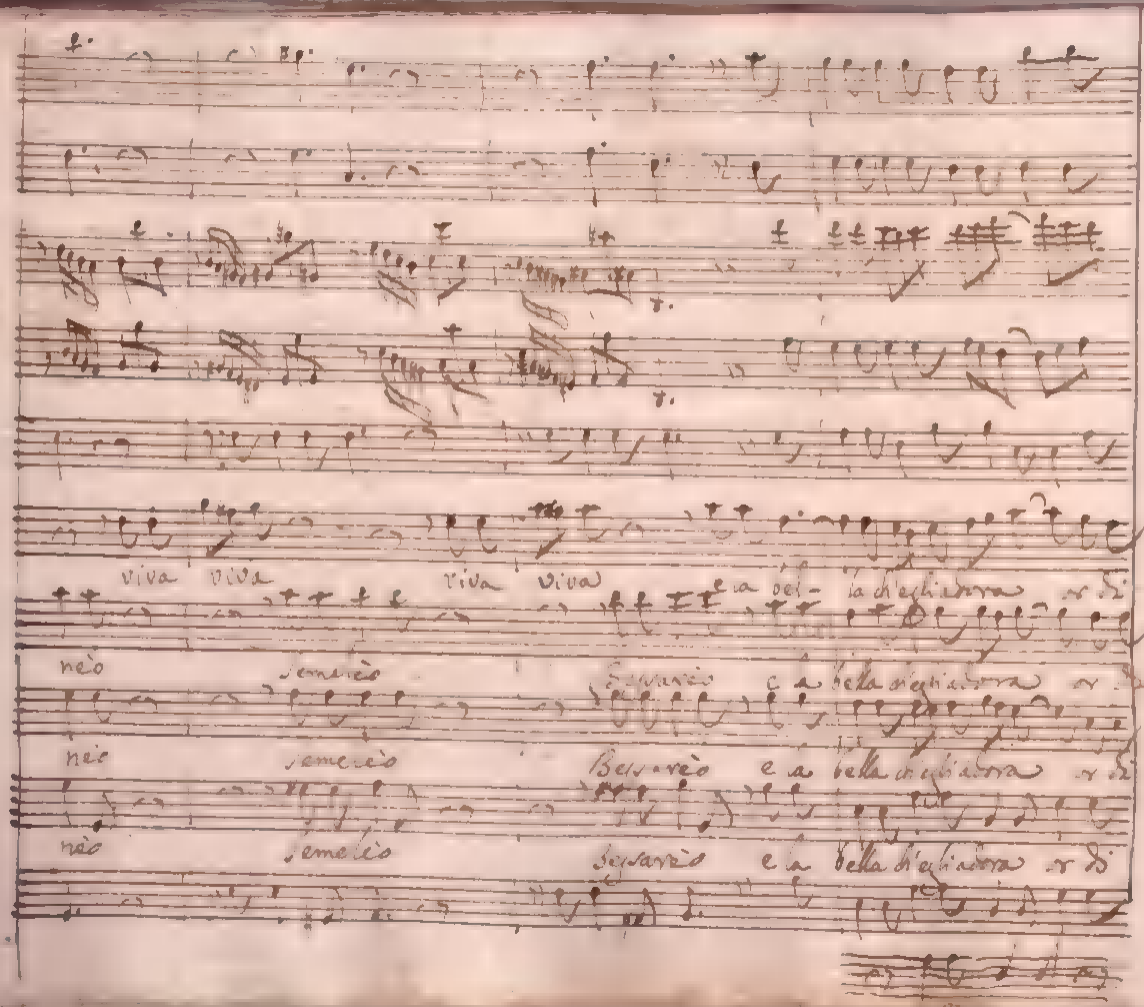

2-S
Due
de
Cor
Largo.
Pietà non si niega a Numi che prie - ga
Largo. Pietà non si niega a Numi che prie - ga
tà non si nie - ga ben merta sua fede
reciproco ar -
niega non si niega
in Dio mercede reciproco ar -
dor in Dio mercede ben merta sua fede reciproco
reciproco arder
dor in Dio mercede ben merta sua fede reciproco reciproco arder.

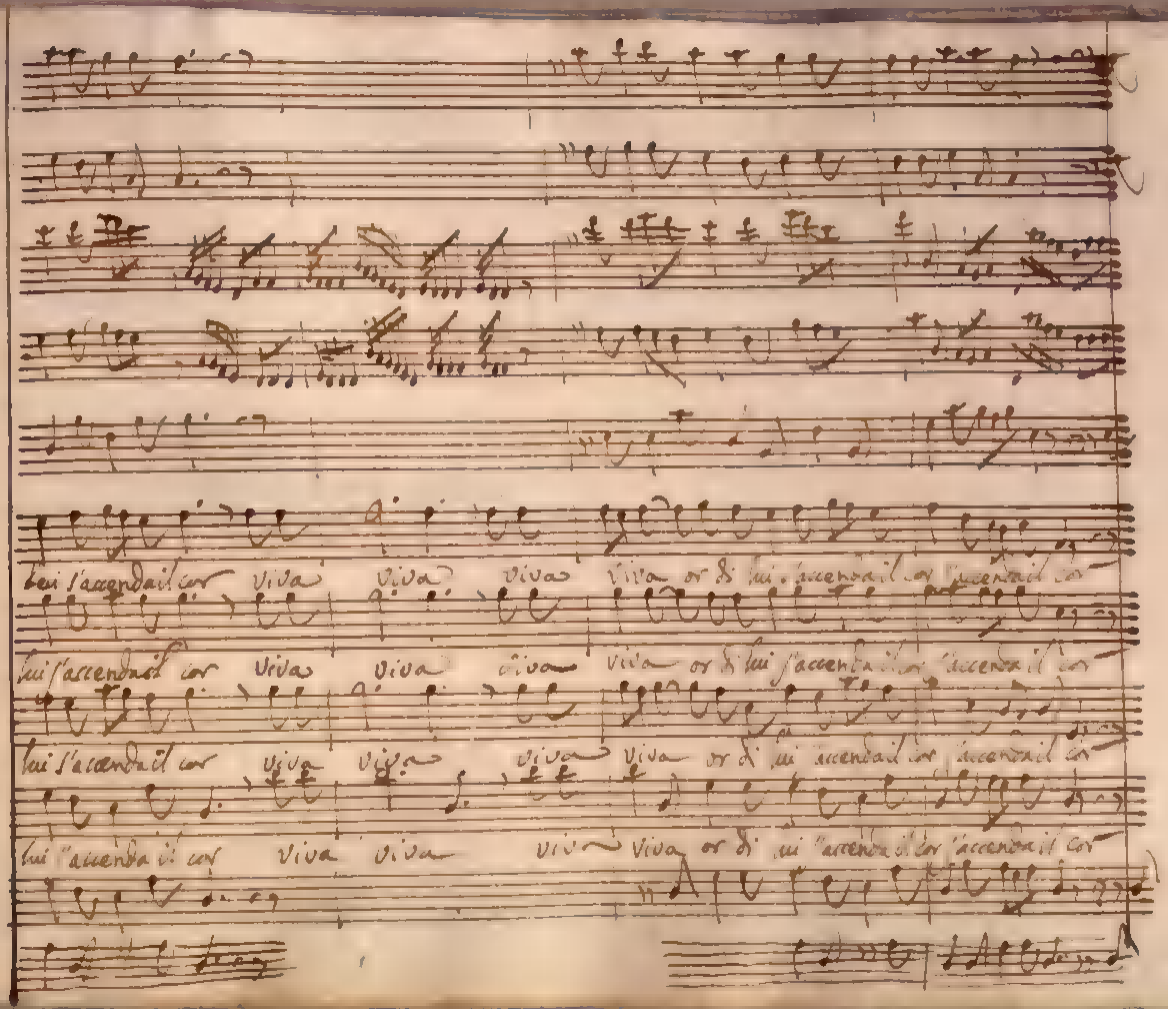

Due Bassi
Due Tenori

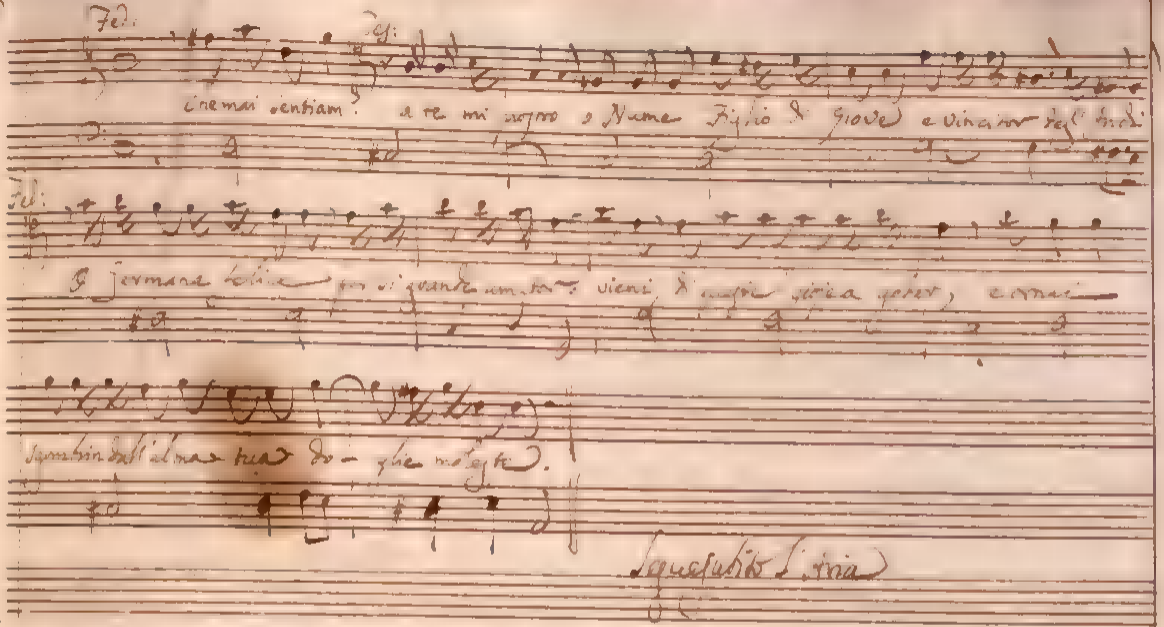

applaudiamo al Dio ¿e-reo
applaudiamo al Dio ¿e-reo applau-
folle profanità villanella
applau-diamo al Dio ¿e-reo applau-
folle profanità villanella
applaudiamo al Dio ¿e-reo

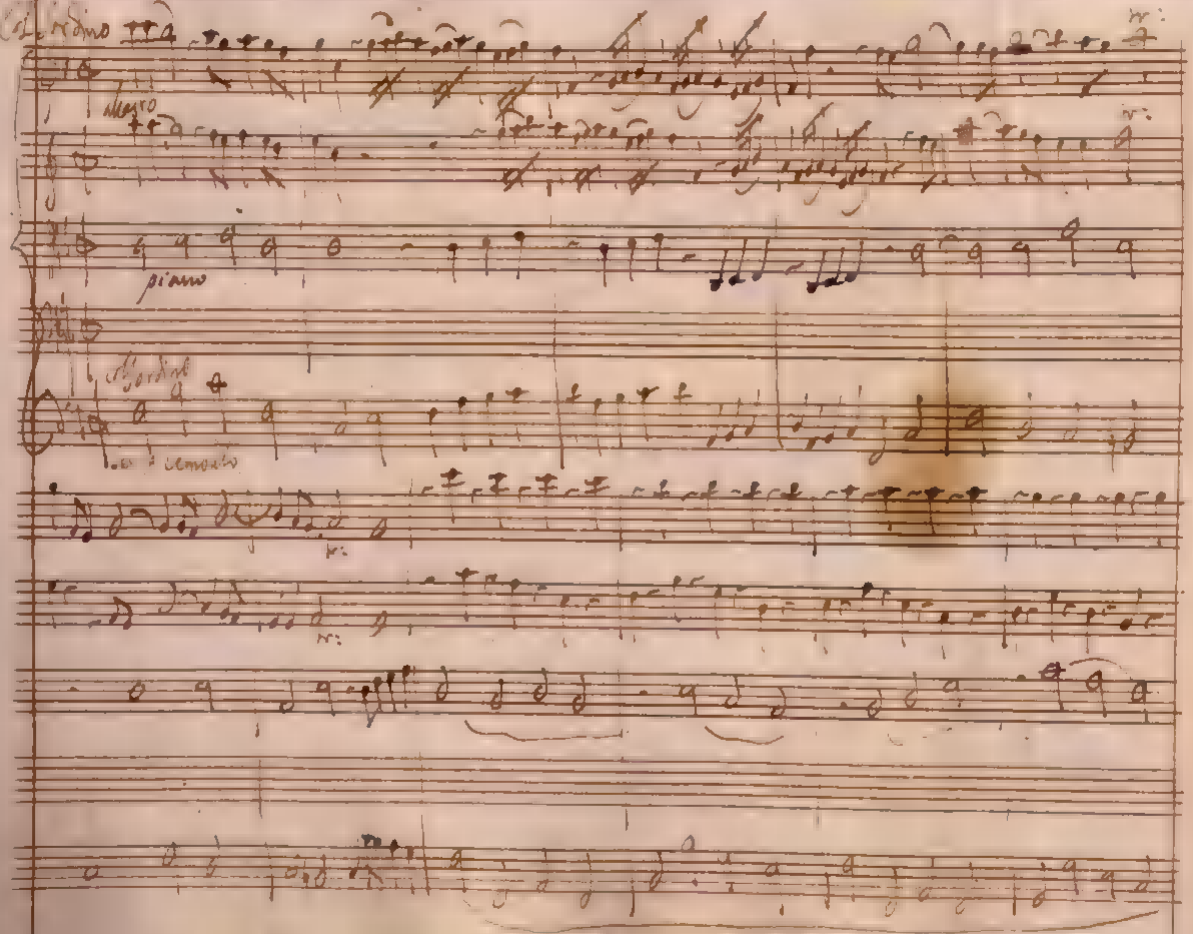

Tutti
viva
Tutti
viva
Tutti
viva
Tutti
viva
applaudiamo al Dio Rene
Dia - mo al Dio Rene
Dia - mo al Dio al Dio Rene
applaudiamo al Dio Rene

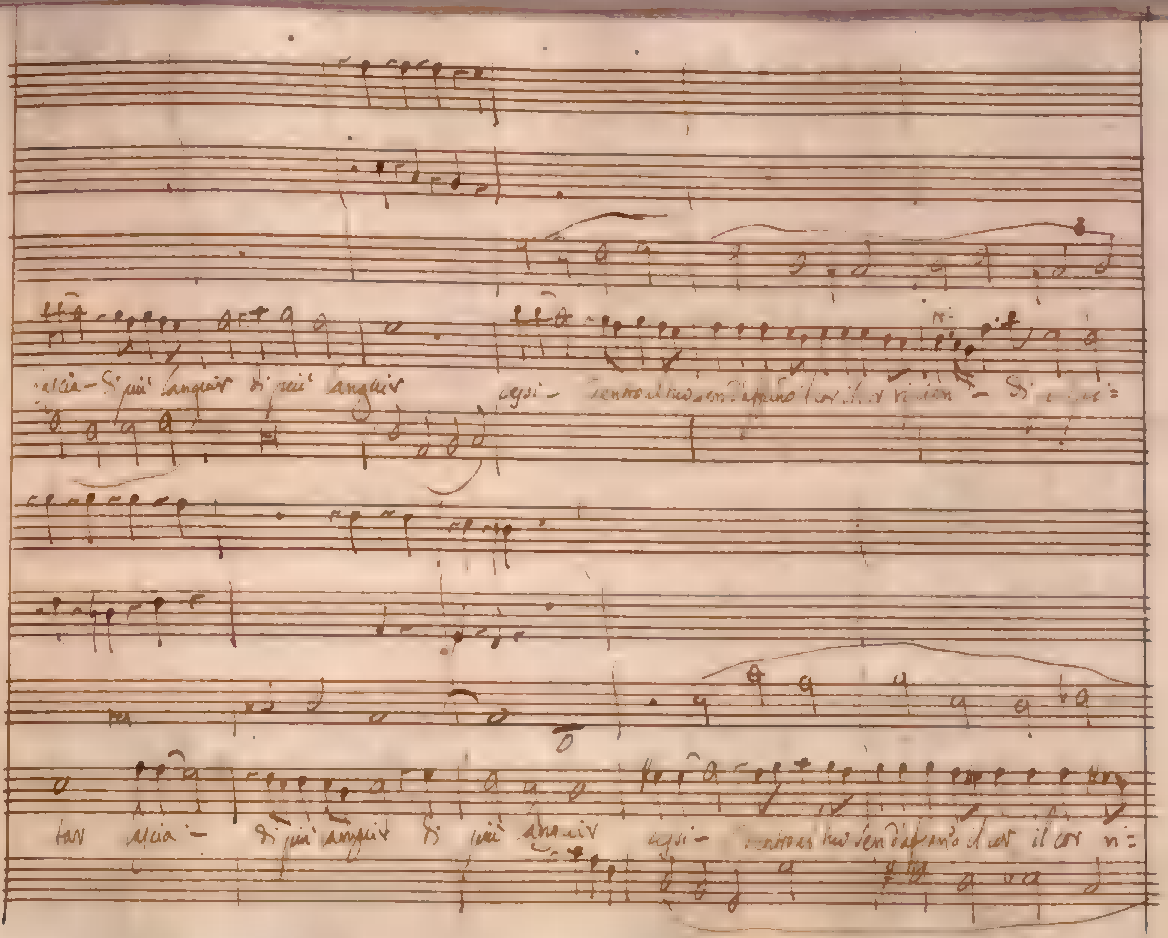

Viva Tioneio Semeleio Bessareio Viva Viva Viva Viva Viva Viva
Viva Tioneio Semeleio Bessareio Viva Viva Viva Viva Tio-
Viva Tioneio Semeleio Bessareio Viva Viva Viva Viva Tio-
Viva Tioneio Semeleio Bessareio Viva Viva Viva Viva Tio-

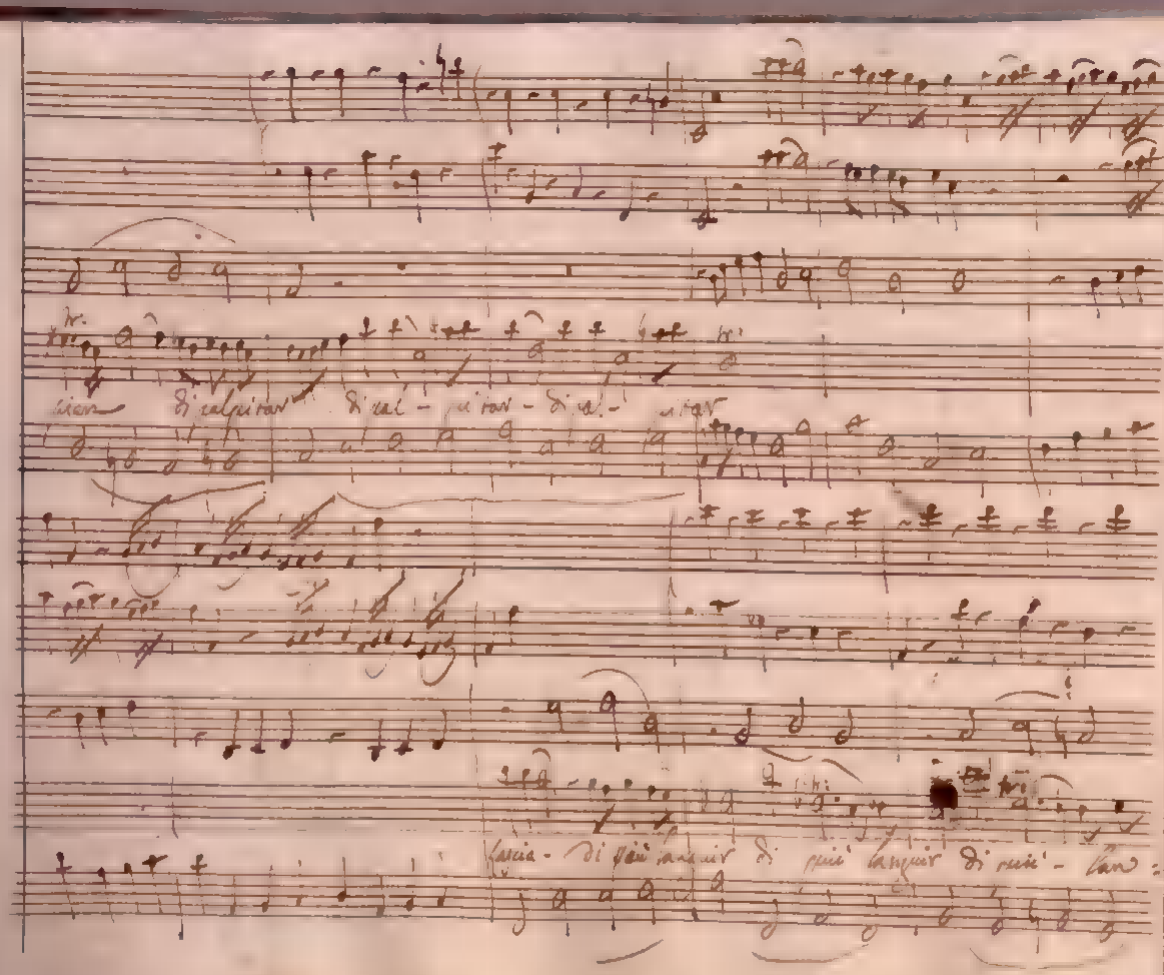

Viva Viva Viva Viva
nèo
nèo
nèo

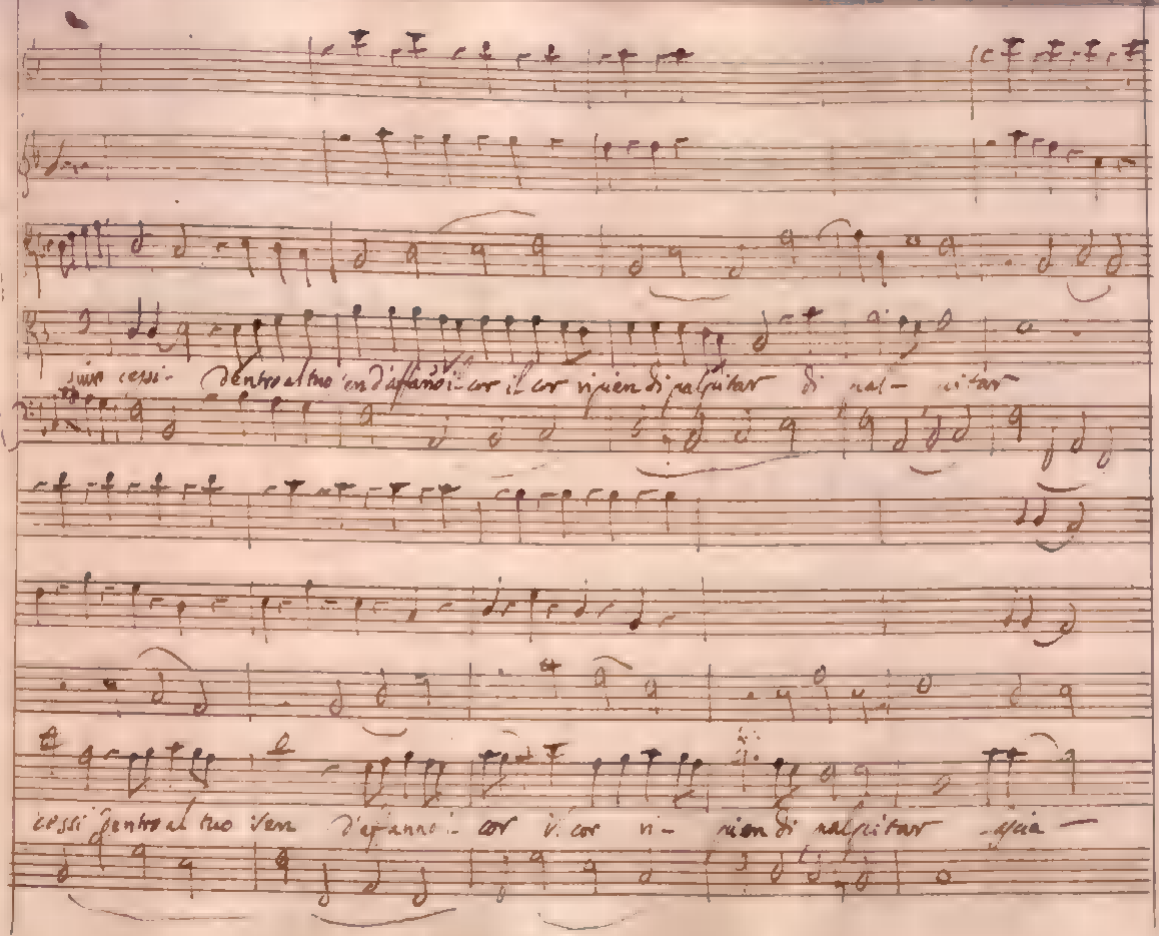

lui l'accendail cor Viva Viva Viva Viva or di lui l'accendail cor l'accendail cor
lui l'accendail cor Viva Viva Viva Viva or di lui l'accendail cor l'accendail cor
lui l'accendail cor Viva Viva Viva Viva or di lui l'accendail cor l'accendail cor
lui l'accendail cor Viva Viva Viva Viva or di lui l'accendail cor l'accendail cor

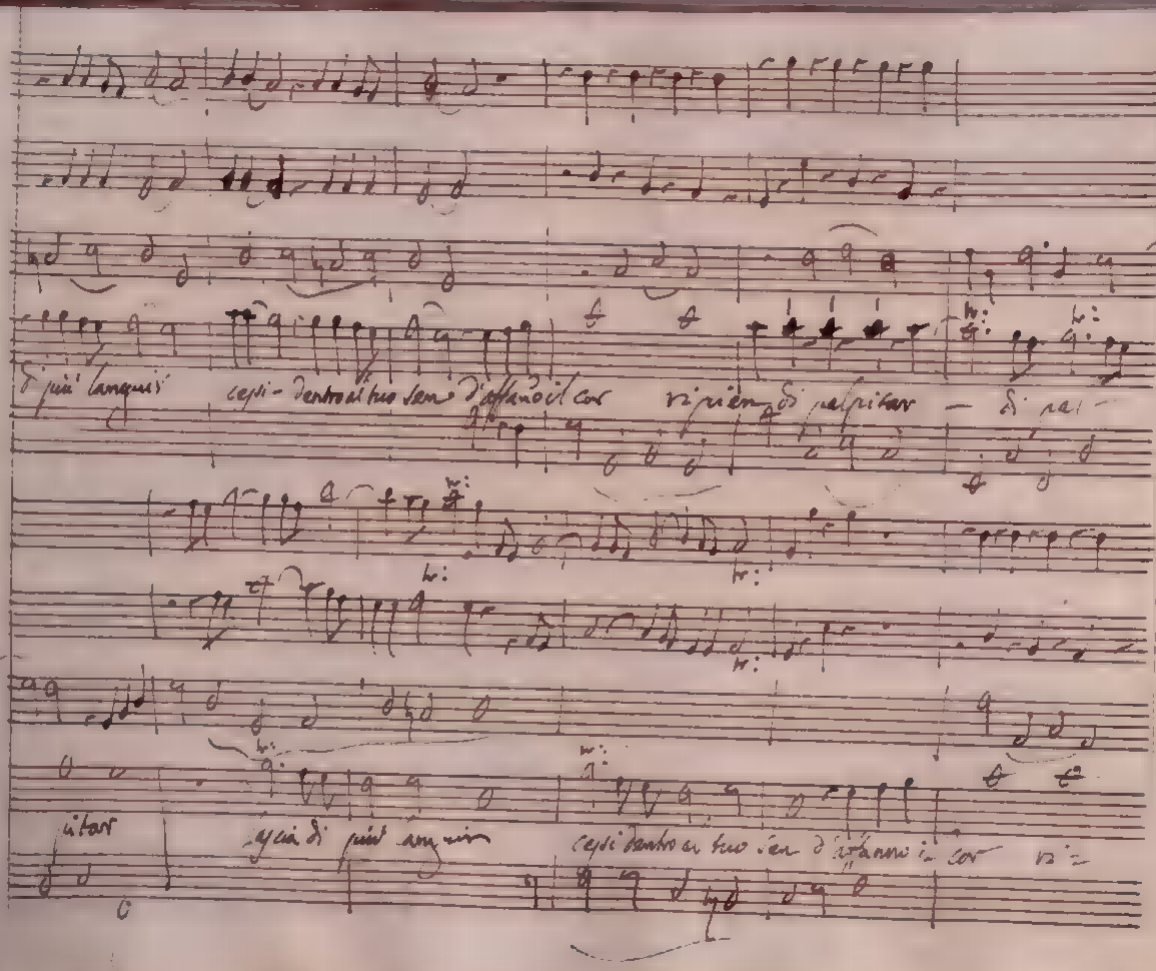

Fd.
Gf.
Che mai sentiam: a te mi scopro o Nume Figlio di Giove e Vinaitor di Gradi
Fd.
O fermate folle — ove si guarda un tal — vieni d'empia gloria gelosa, e mai —
Spumbin dall'alma tua do — glie mortale.
Segue subito l'aria

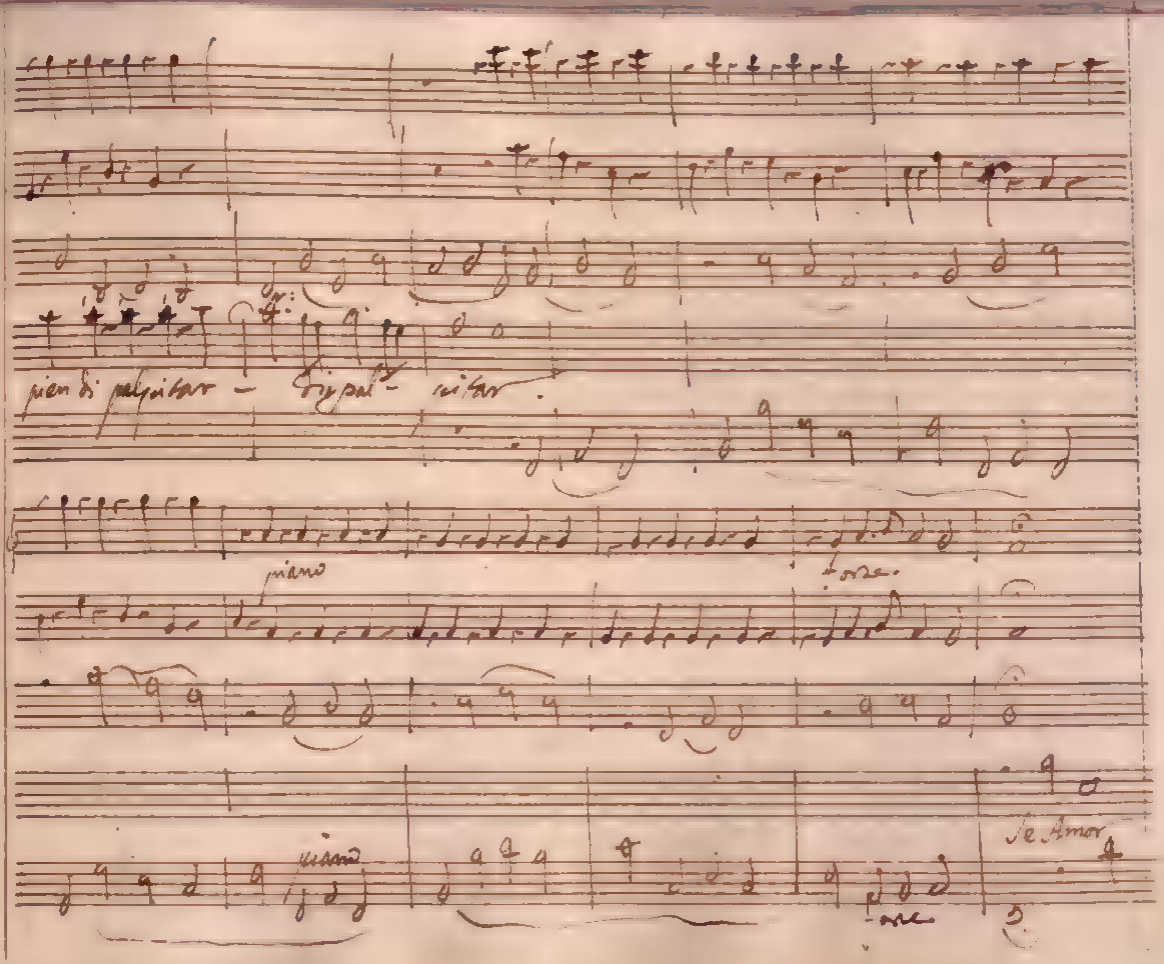

Allegro
piano

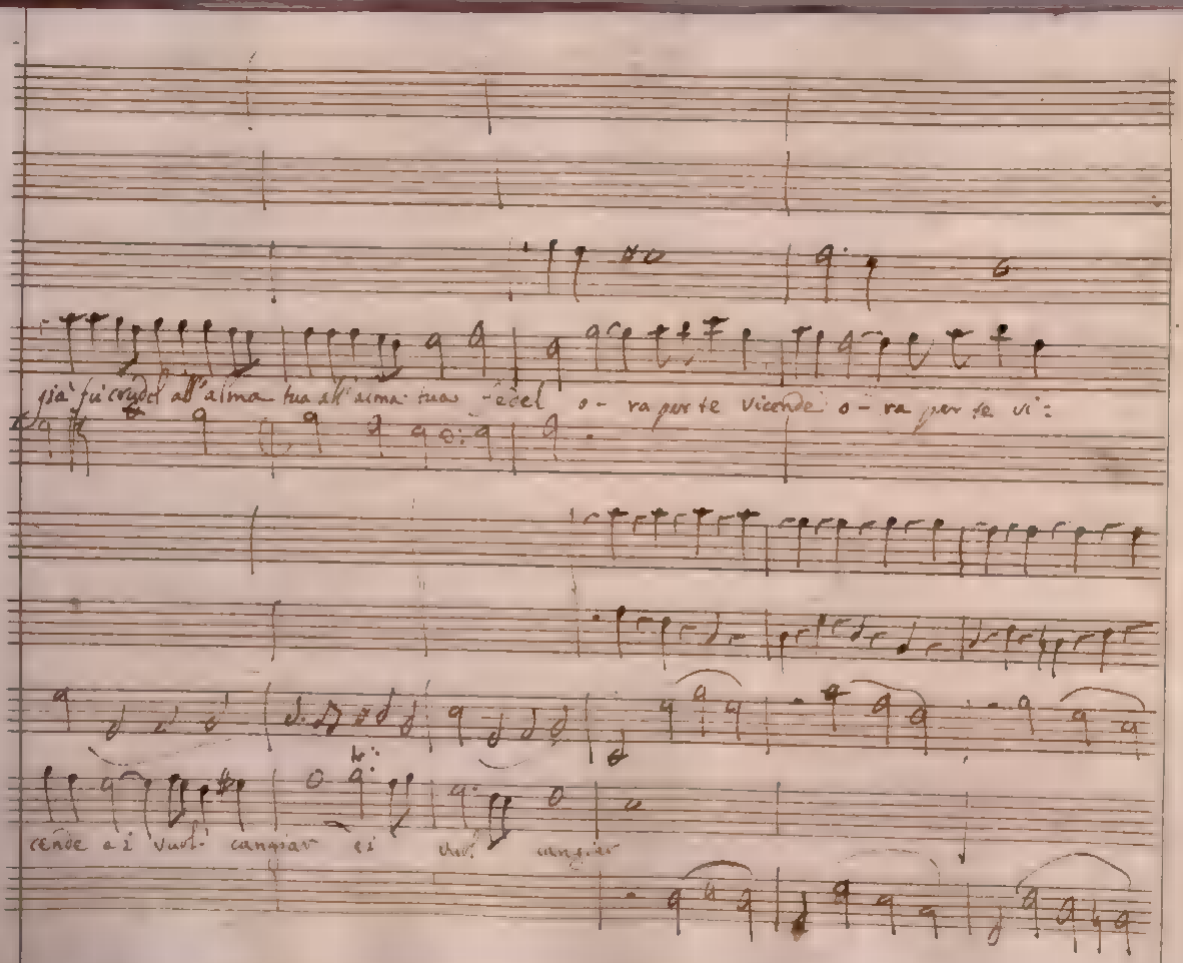

ricia – Si più languir di più languir
cqui – Sento al mio cor ripalpitar il cor il cor mi =
ten ricia – Si più languir di più languir
cqui – sento al mio cor ripalpitar il cor il cor mi =

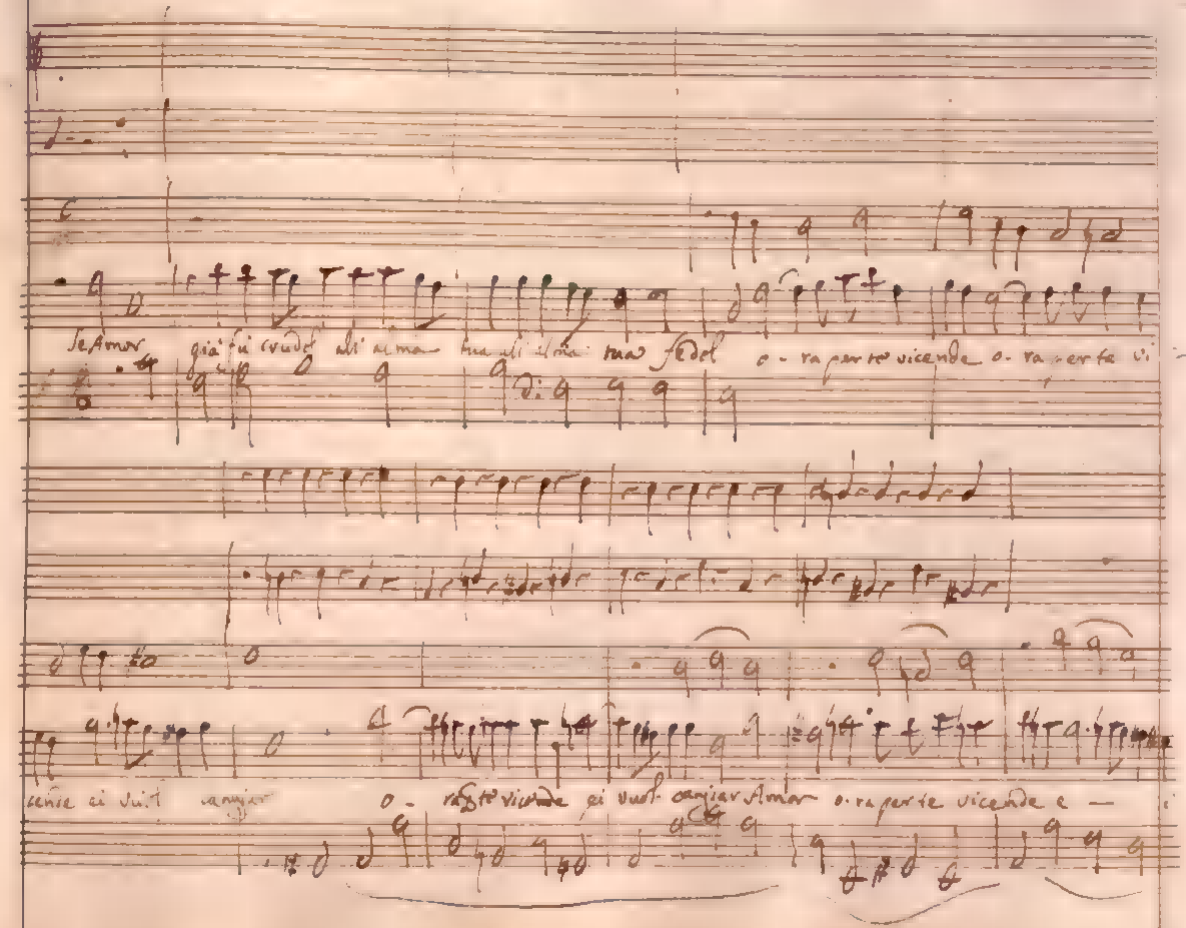

Tutti
Tutti
Tutti

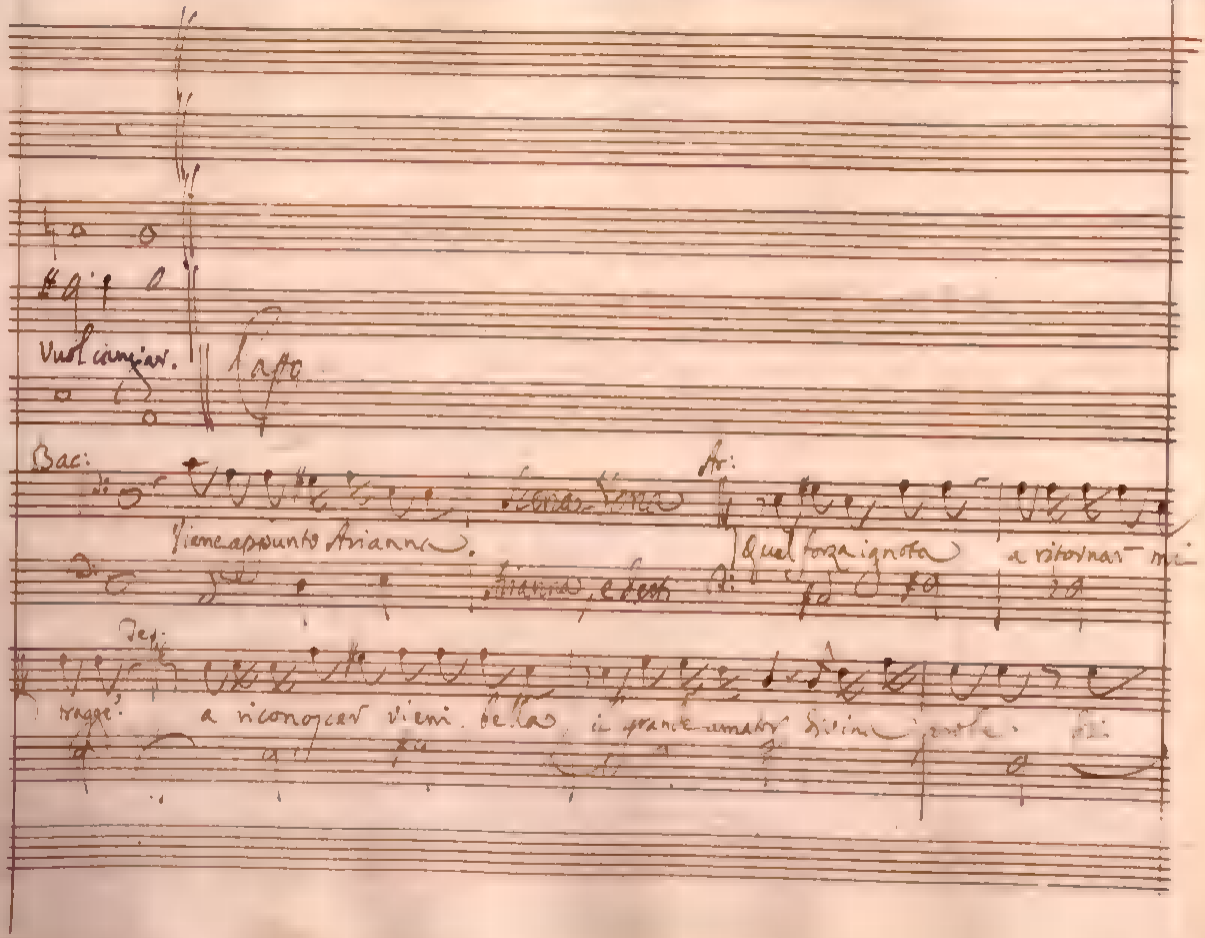

sun cessi dentro al tuo seno d'affanno il cor il cor vien di palpitar di mal-
cessi dentro al tuo seno d'affanno il cor il cor vien di palpitar già

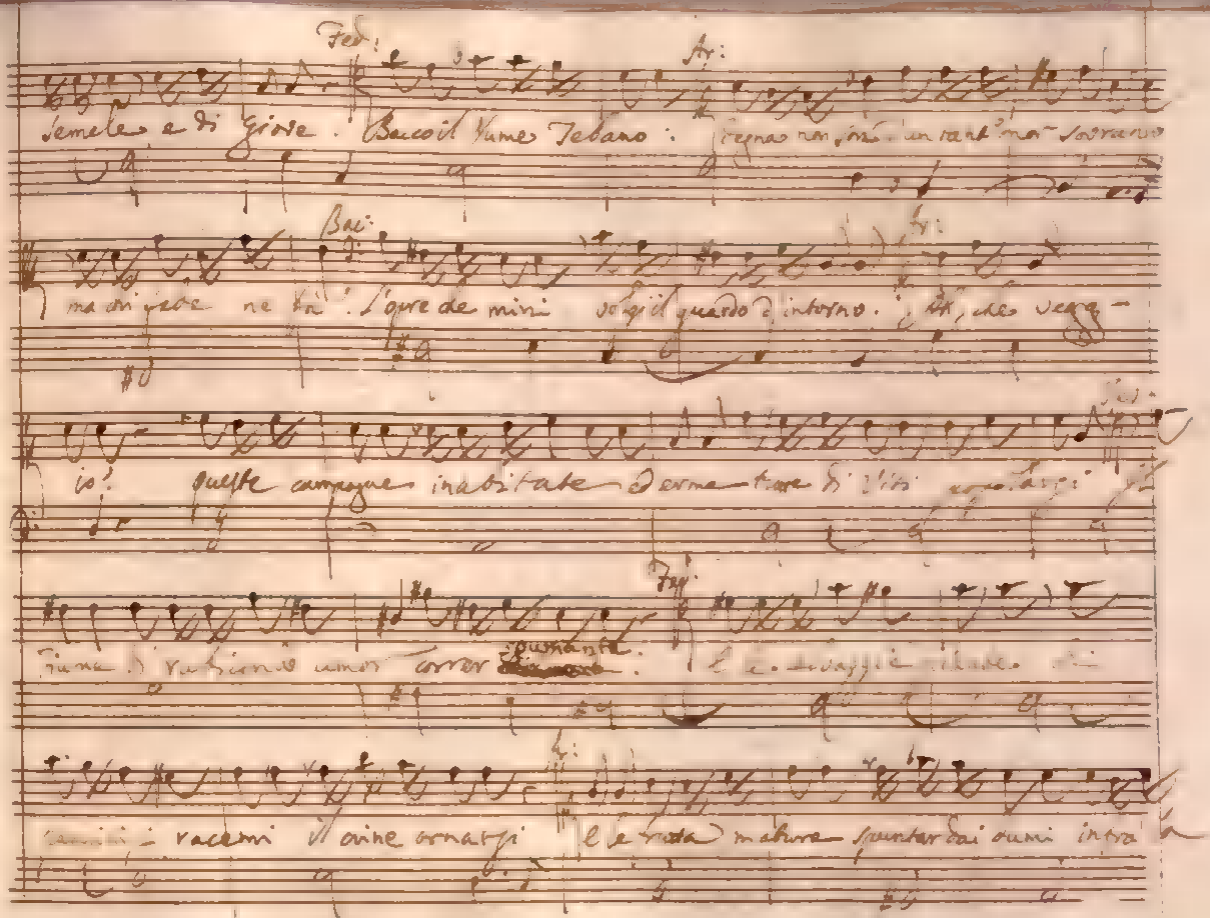

di più languir
cepi - dentro al tuo seno d'affanno il cor
vi pien
di pietà
di mi -
ritar
già di più languir
cepi dentro al tuo seno d'affanno il cor
vi -

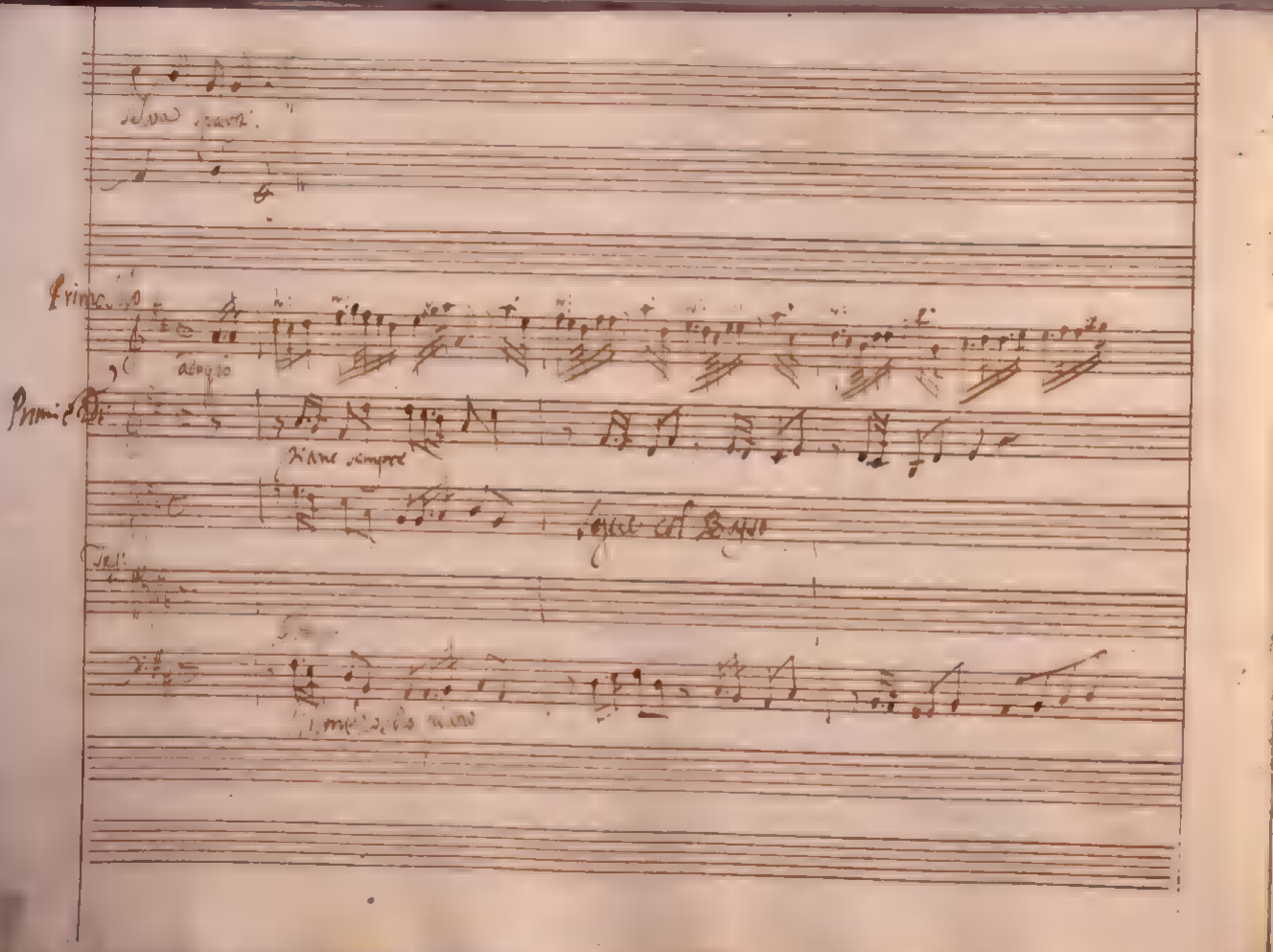

pien di palpitar — Frypal — itar.
piano
forte.
piano
forte
Se Amor

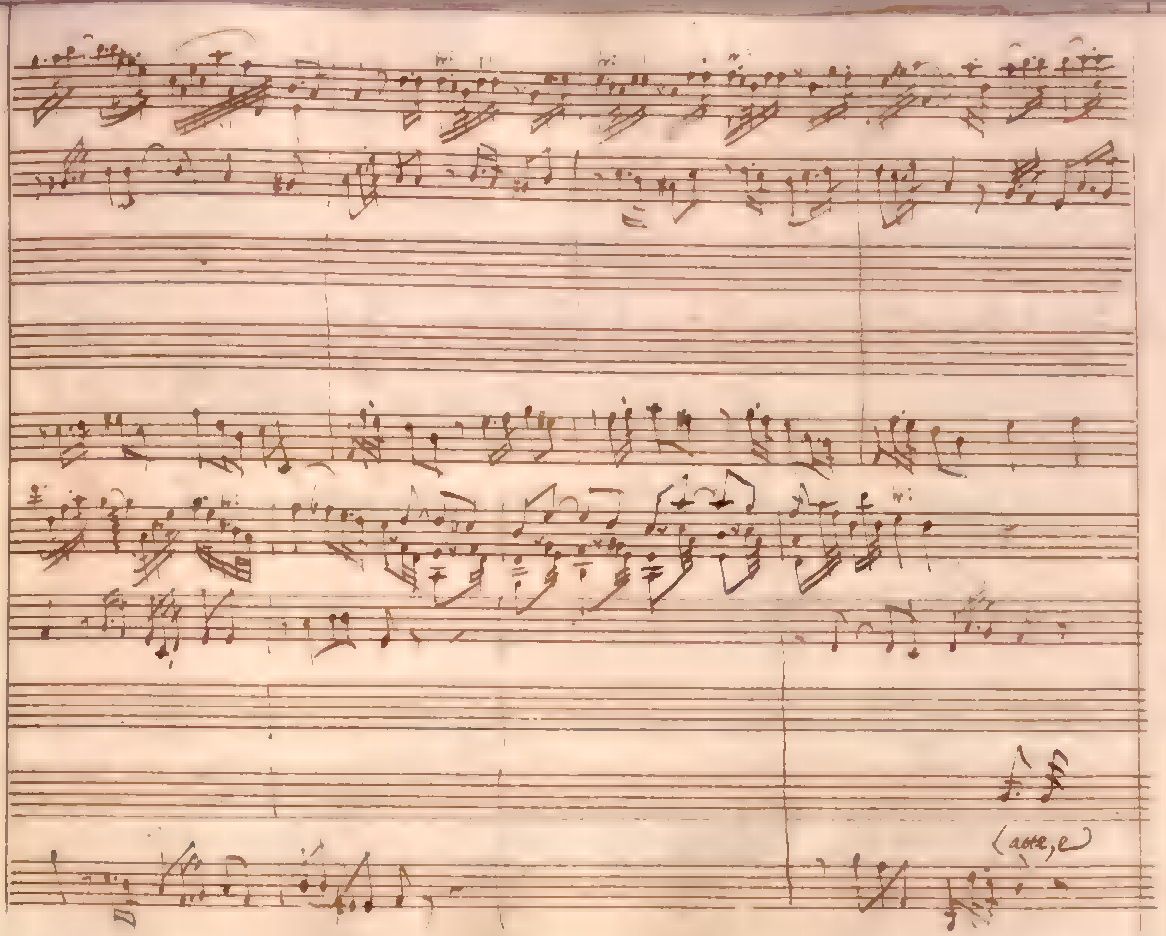

già fu crudel all'alma tua all'alma tua crudel
o - ra per te vicende o - ra per te vi:
rende a i vuoi cangiar ci vuoi cangiar

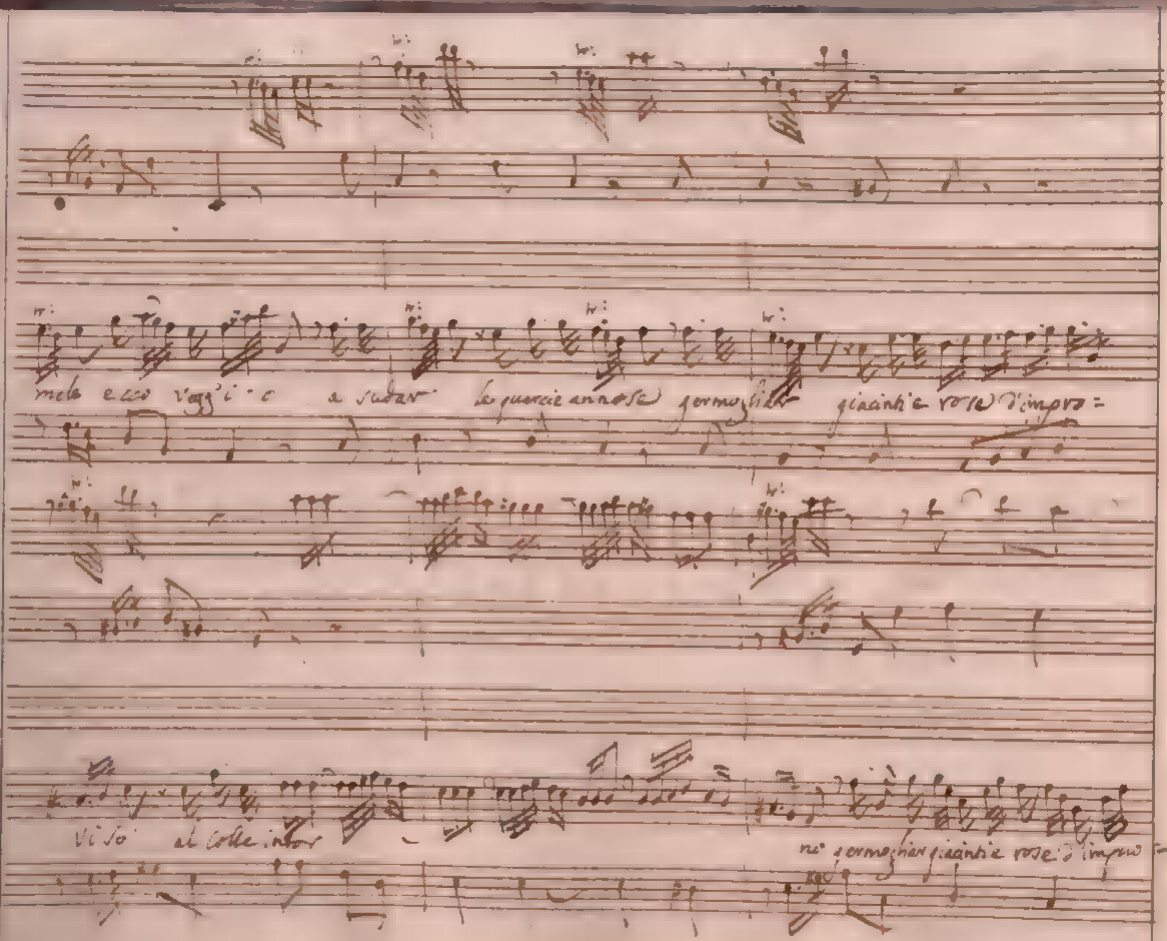

Se t'amor già fu crudel di mia fede
o - ra per te vicende o - ra per te vi -
cende ei vuol cangiar
o - ra per te vicende ei vuol cangiar t'amor o - ra per te vicende e —

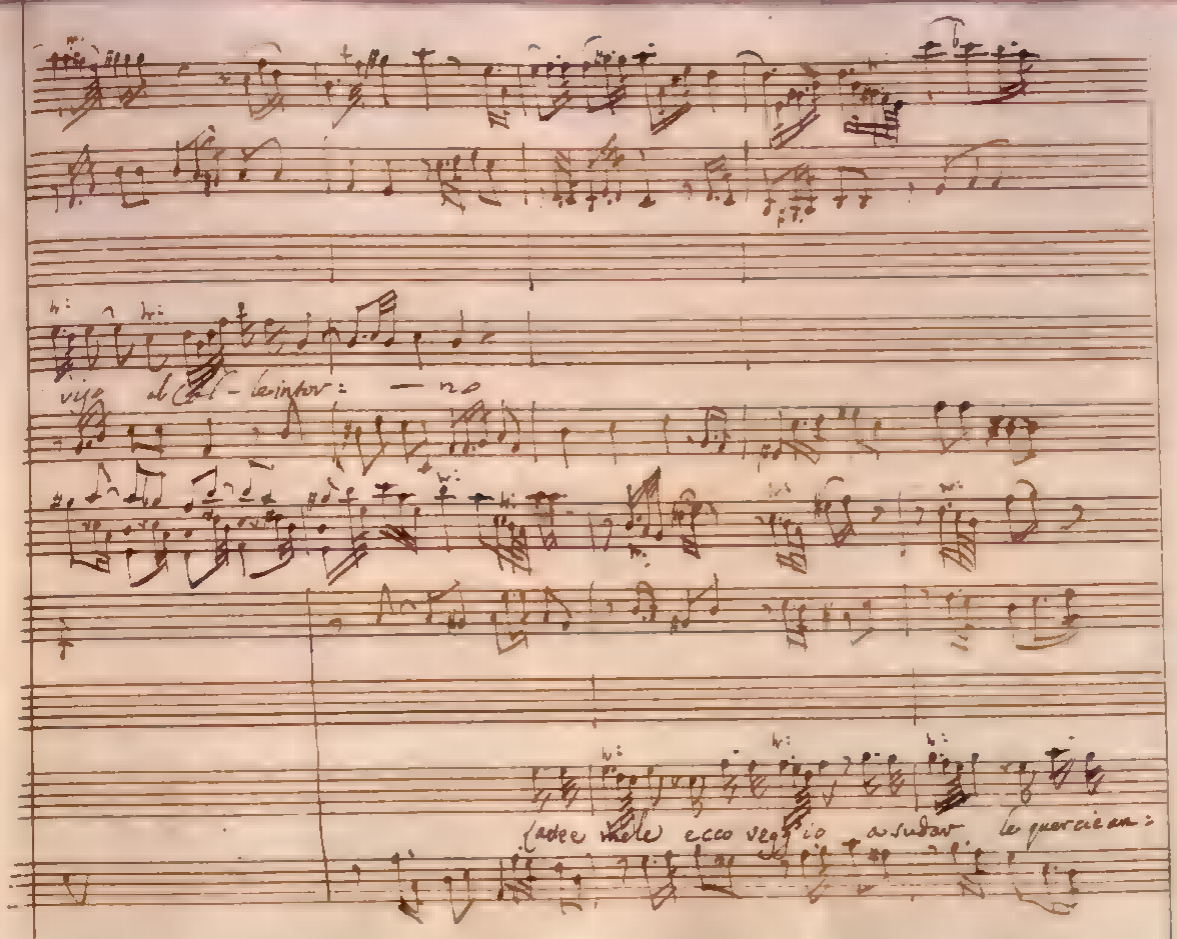

Vuol cominciar.
Tutti
Bac:
Ar:
Viene appunto Arianna.
Qual forza ignota a ritornar mi
Tes:
reggo!
a riconoscer vieni Bacco, il grande amator divin
Ar:

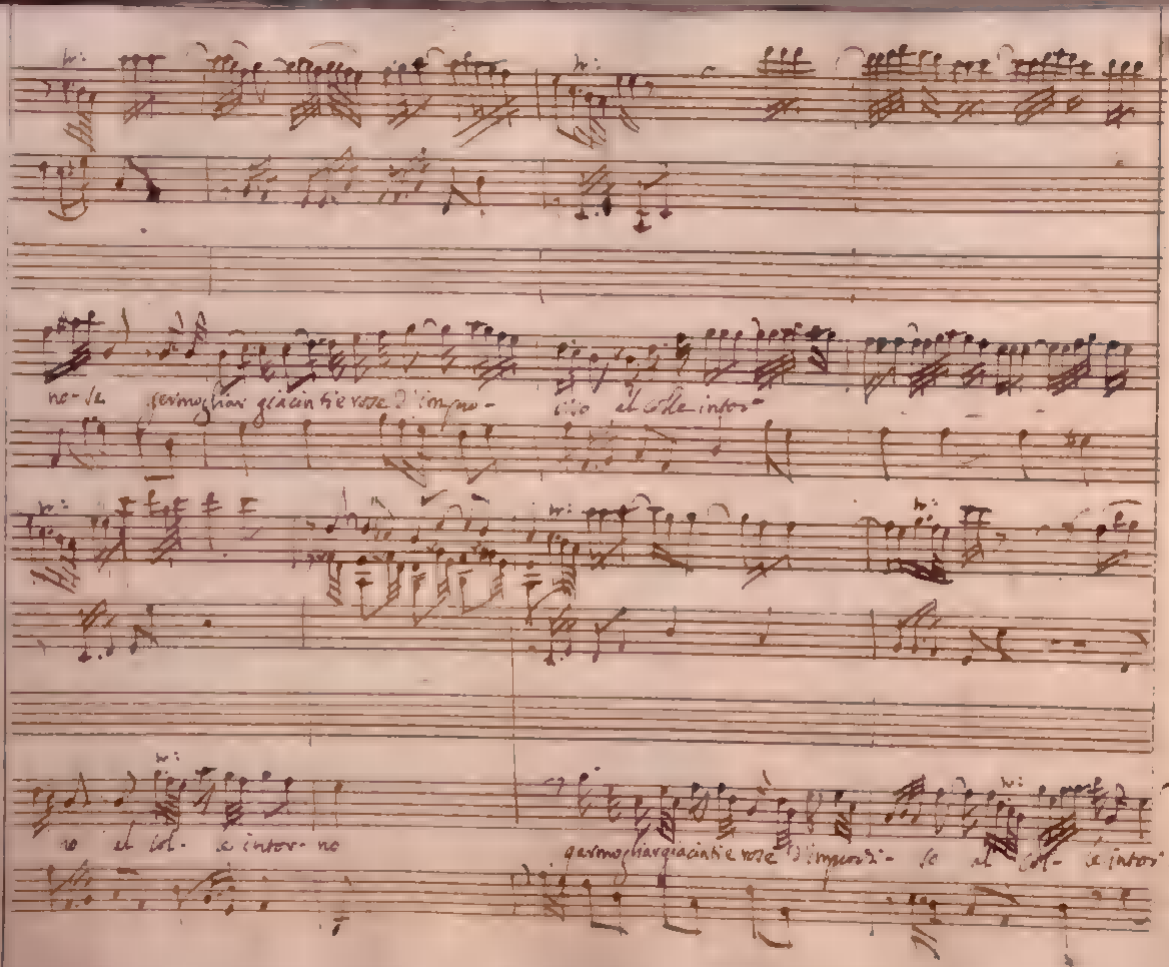

Fed:
Ari:
Semele a di Giove. Bacco il Numes Tebano:
regnar non fia in tal'ma sovrano
Bac:
ma di pace ne fia. Ogni de mini sorgi il guardo intorno.
io: quelle campagne inabitate
fiume di rubini umor correr
racemi

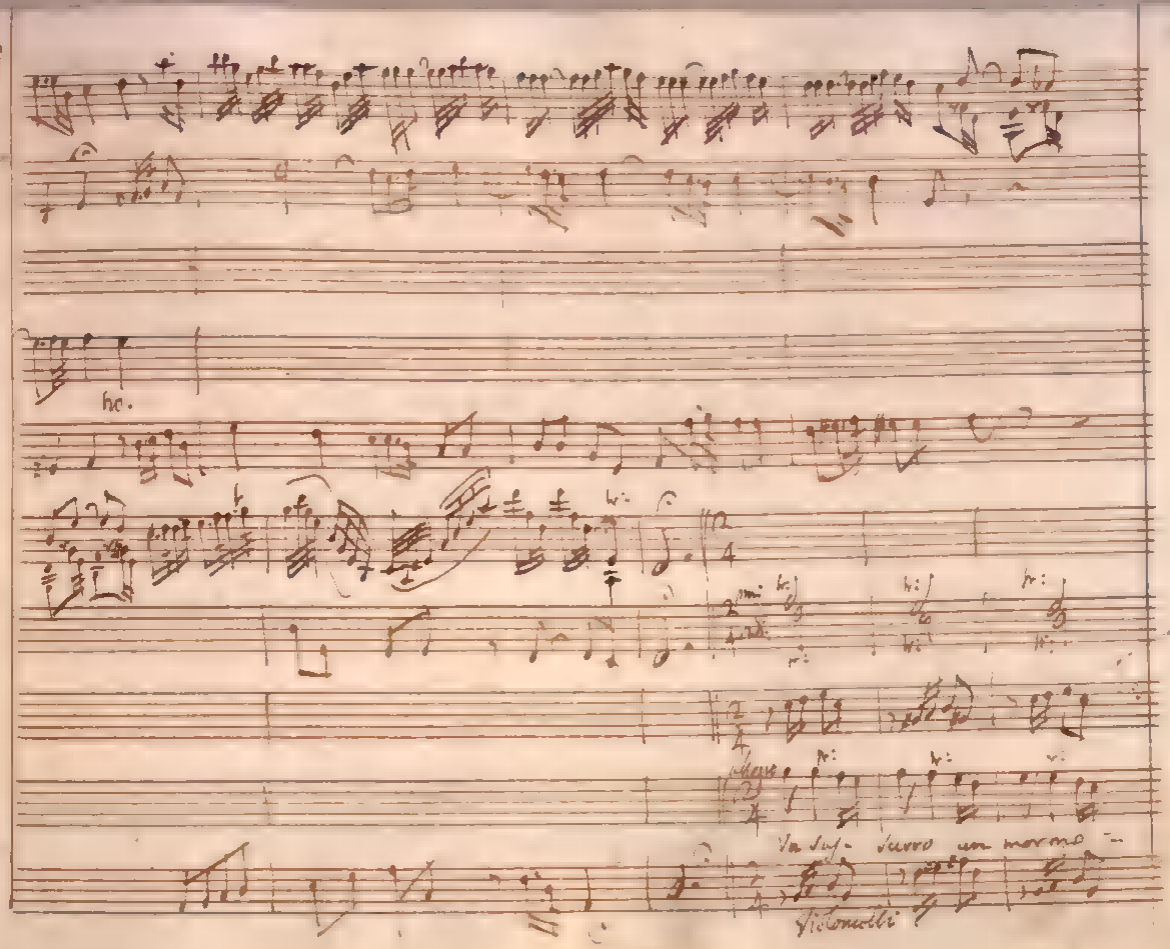

Adagio
Tutti sempre
segue col Basso

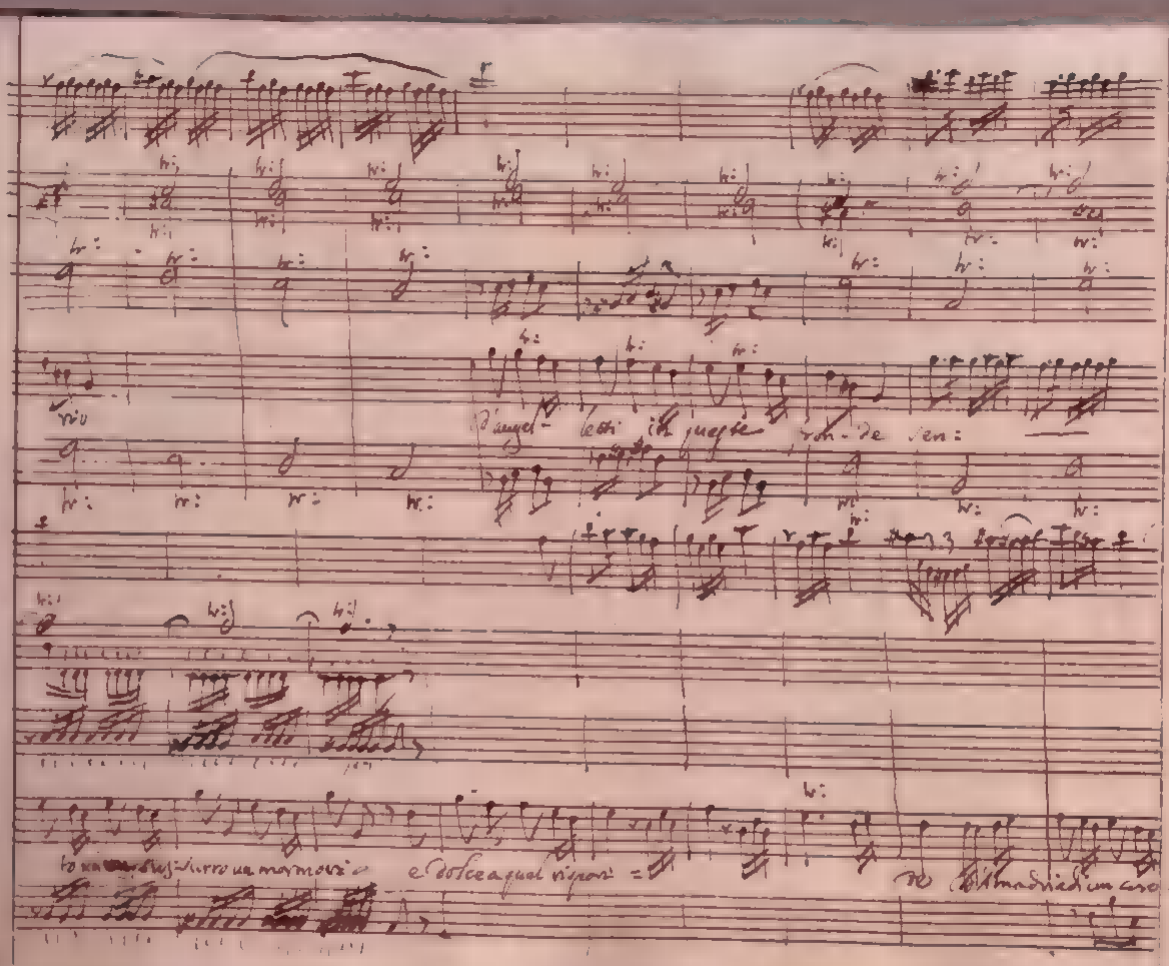

(arco, e)

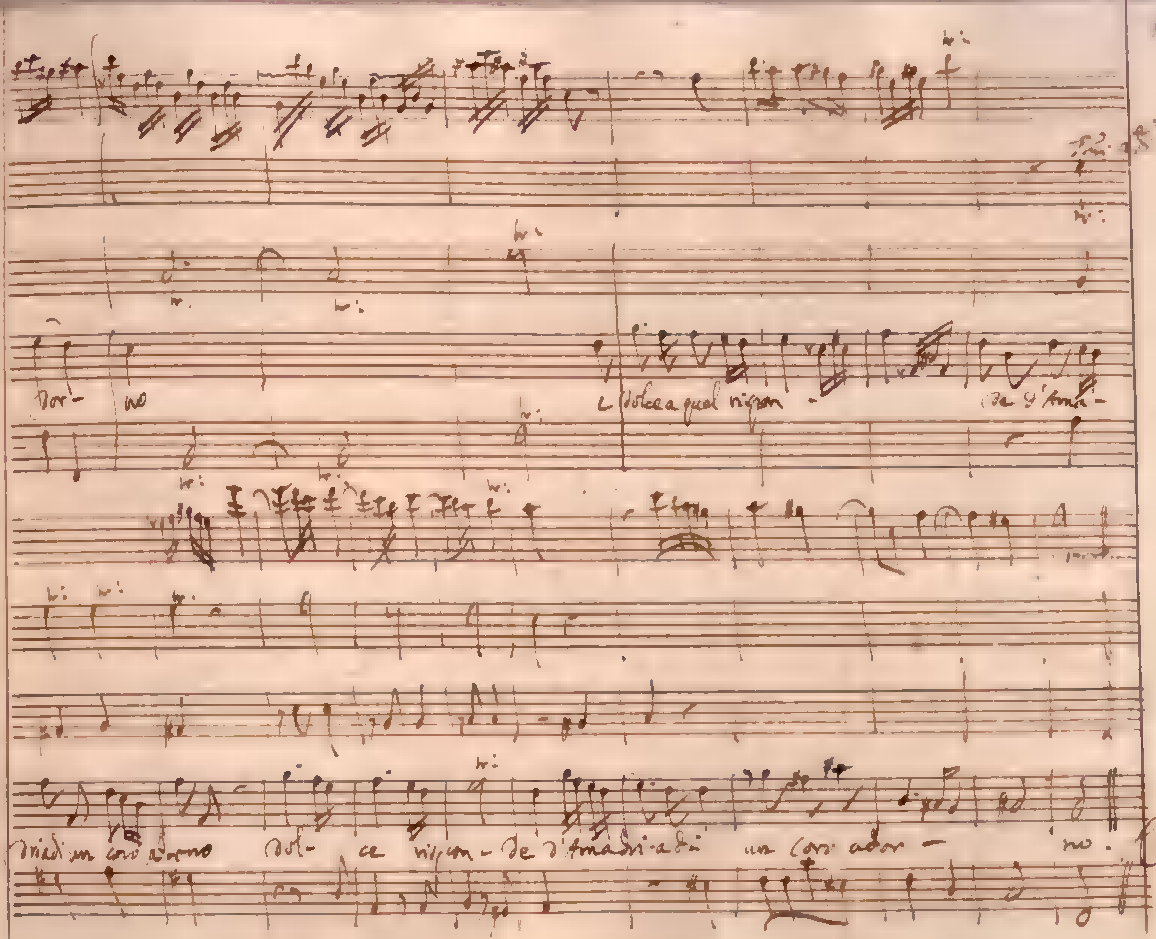

mele e ecco vaghi e a sudar le querce annose germogliar giacinti e rose d'impro=
Vi so el colle intor
no germogliar giacinti e rose d'impro=

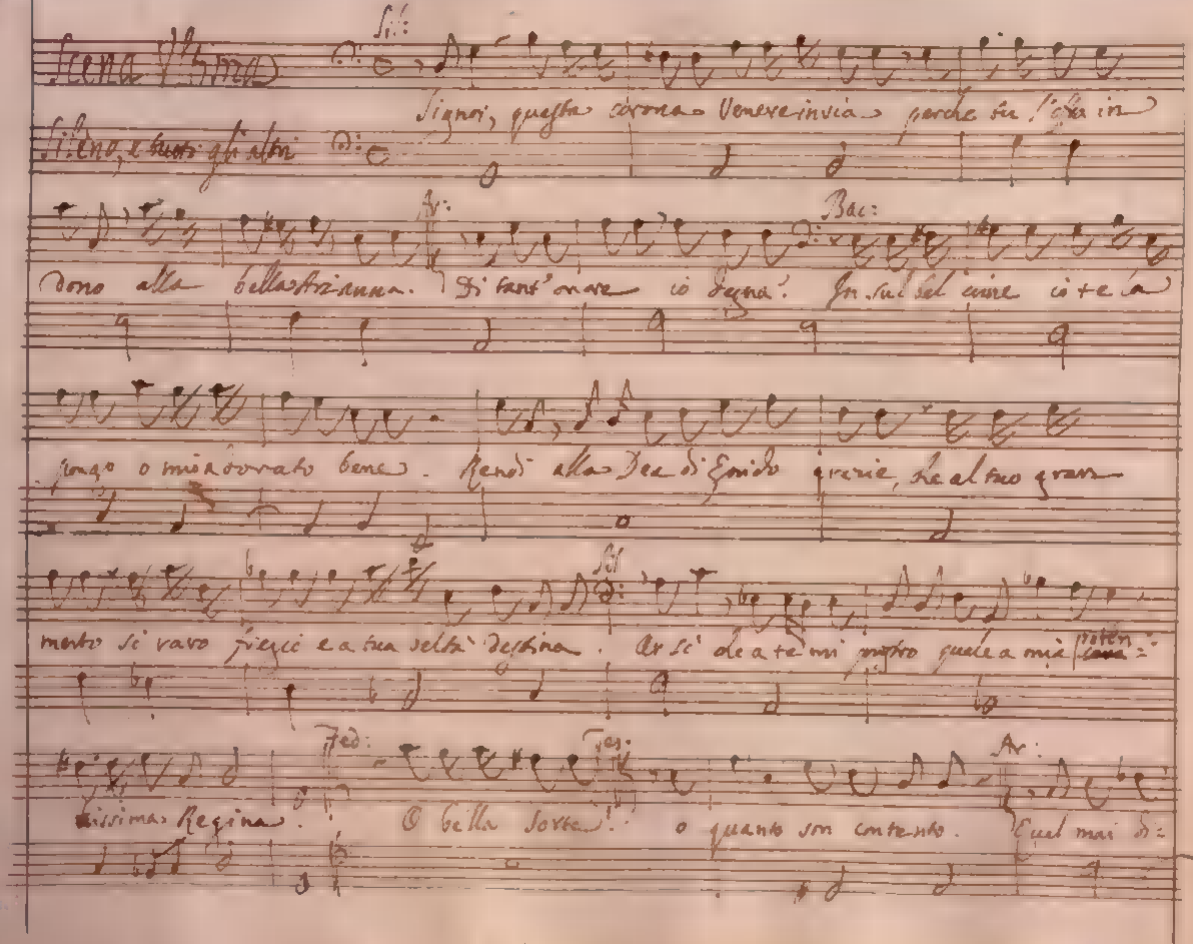

vive d'Ol - lo in for: — no
(adee vhele) ecco veg'io a sudar le quercie am:

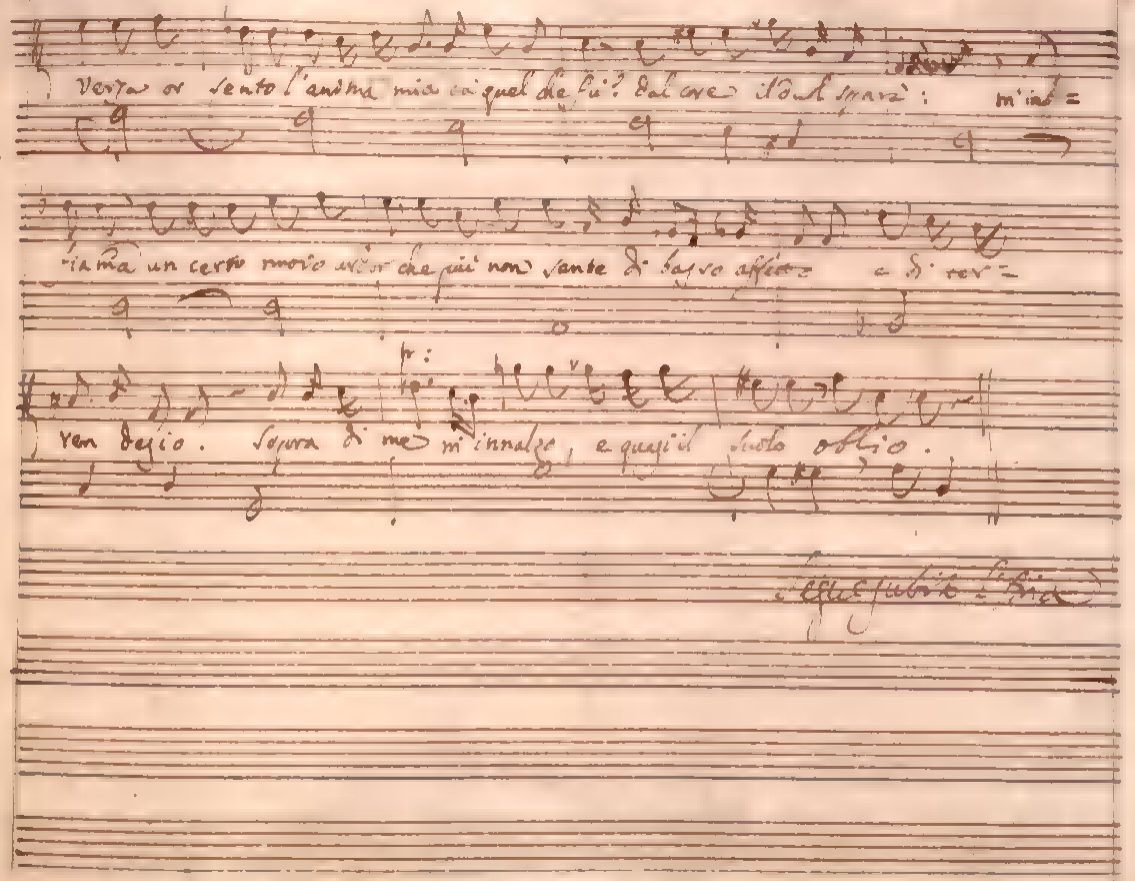

no-le germoglian già in tie rose l'impo-
cito al colle intor-
no al col- le intor- no
germoglian già in tie rose l'impuri- so al col- le intor-

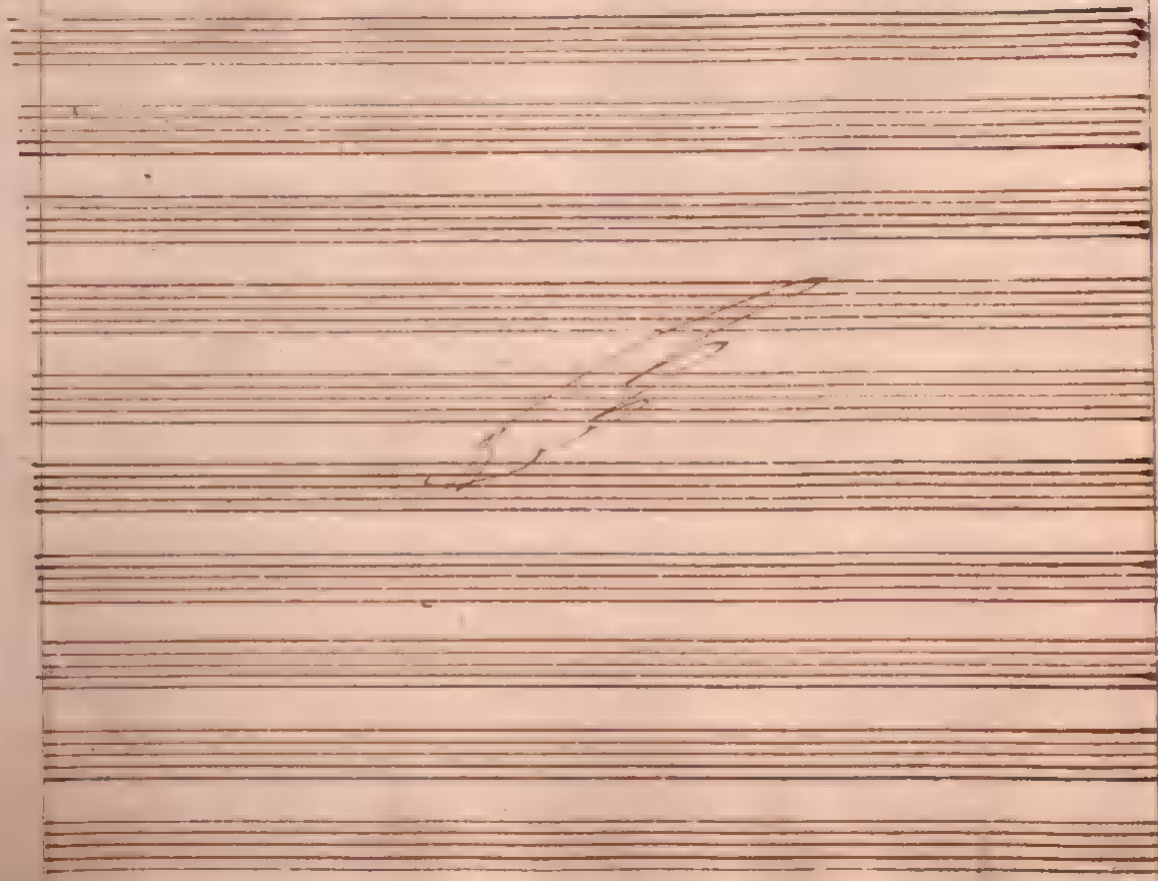

ho.
Va sus- surro un mormo
Violoncelli

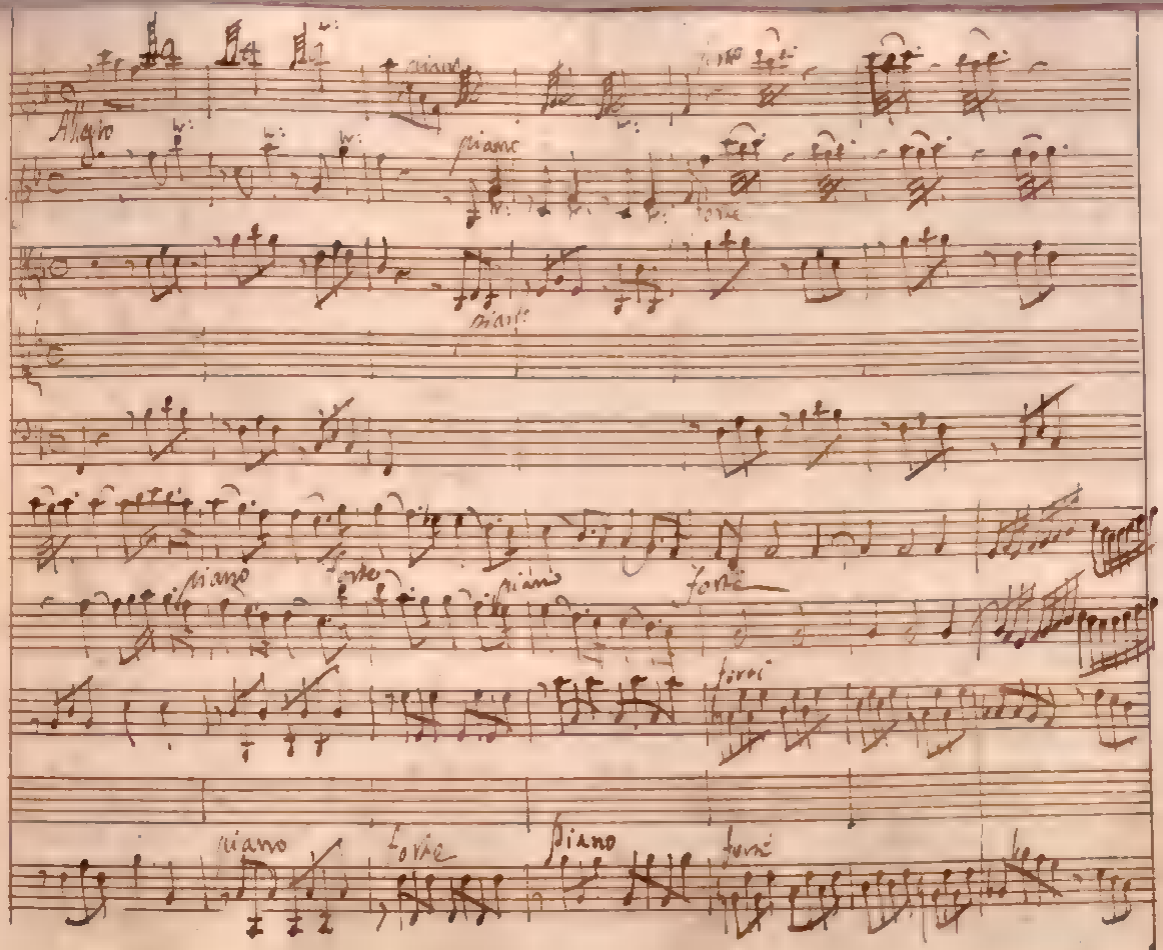

Dagli angel- letti ch'fuggè rom- de ven:
to va mormorando fluttuando un marmorio e dolce a qual riposo = no l'ha madre di un caro =

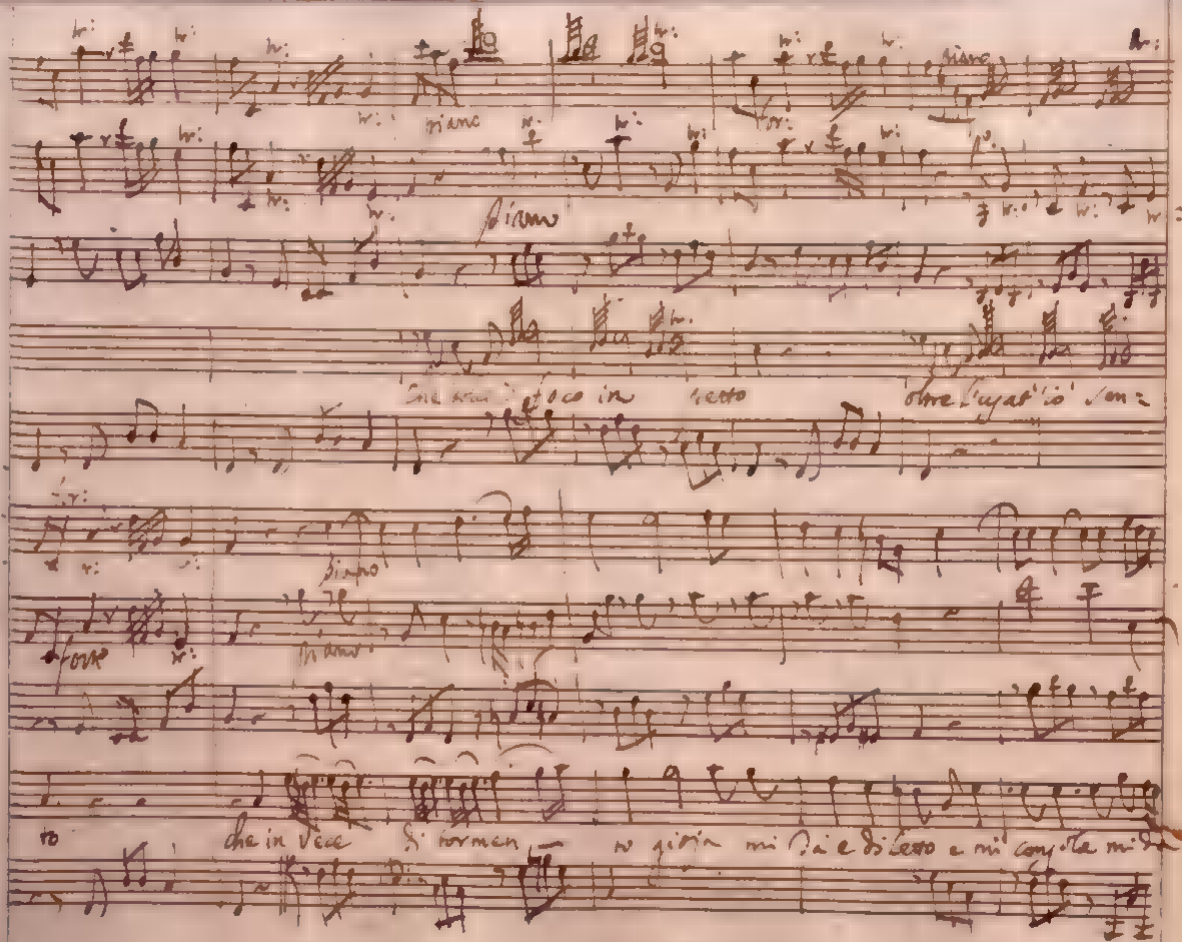

Tor-
no
L'dolce aqual nigun-
do d'Amá-
vidi un dolce
dol-
ce nigun-
do d'Amadi-a-bi
un Cor ador-
no.

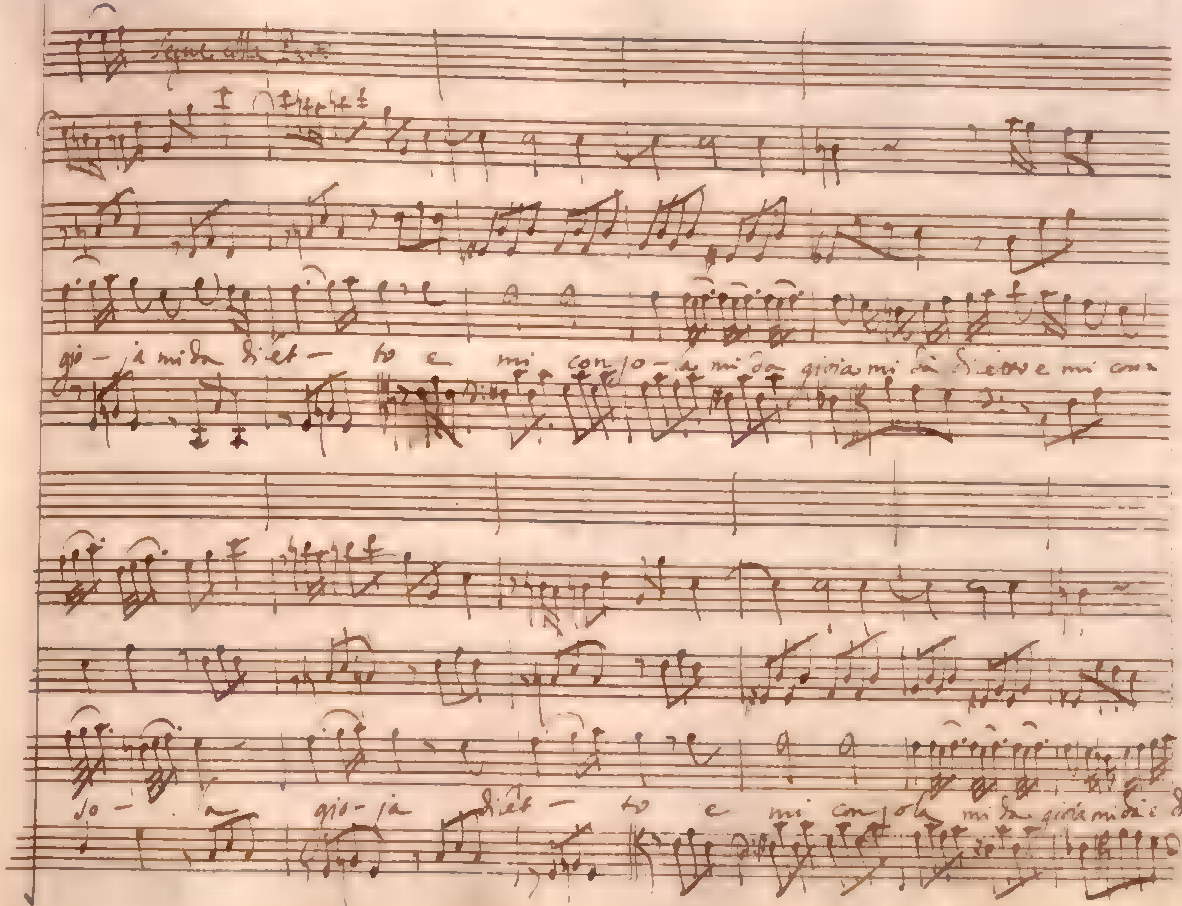

Scena Ultima
Fil:
Signori, questa corona a Venere invia perche sia l'Isola in
Fil: Ecco, e tutti gli altri
Ar:
Bac:
dono alla bella Arianna. Di tant'onore io degna? In sul sol cuore io te la
pongo o mia adorato bene. Rendi alla Dea di Gnido grecie, che al tuo gran
Fil:
merto si raro pieghi e a tua volta destina. Ar Si' de a te mi mostro quale a mia
Fed: Teo:
Ar:
dissima Regina. O bella sorte! o quanto son contento. Quel mai di

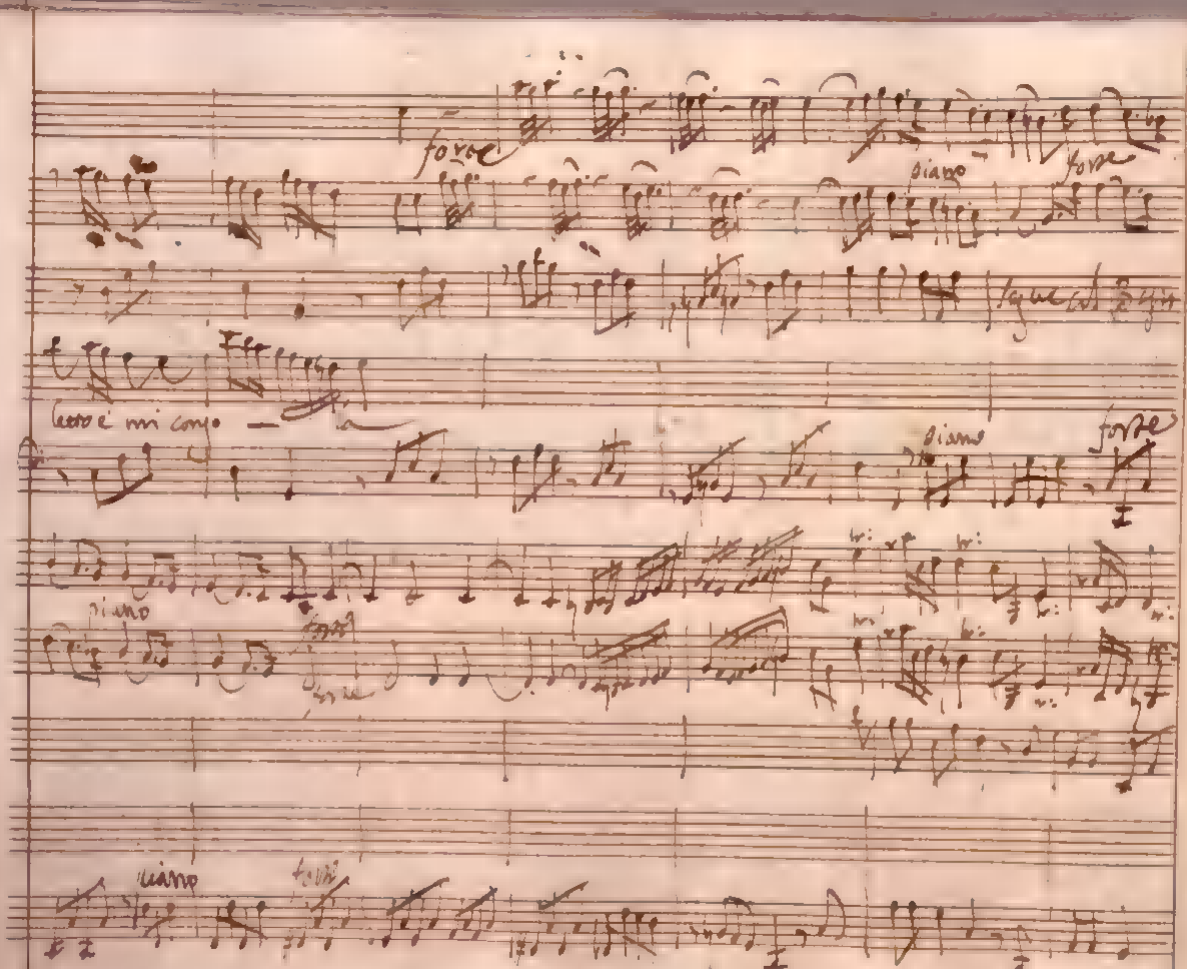

Verra or sento l'anima mia co' quel che fu? Dal cor sbandì speranza: m'in=
fiamma un certo mover che più non sente di basso affet= e di rev=
ren desio. Sopra di me m'innalzo, e quasi il tutto obblio.

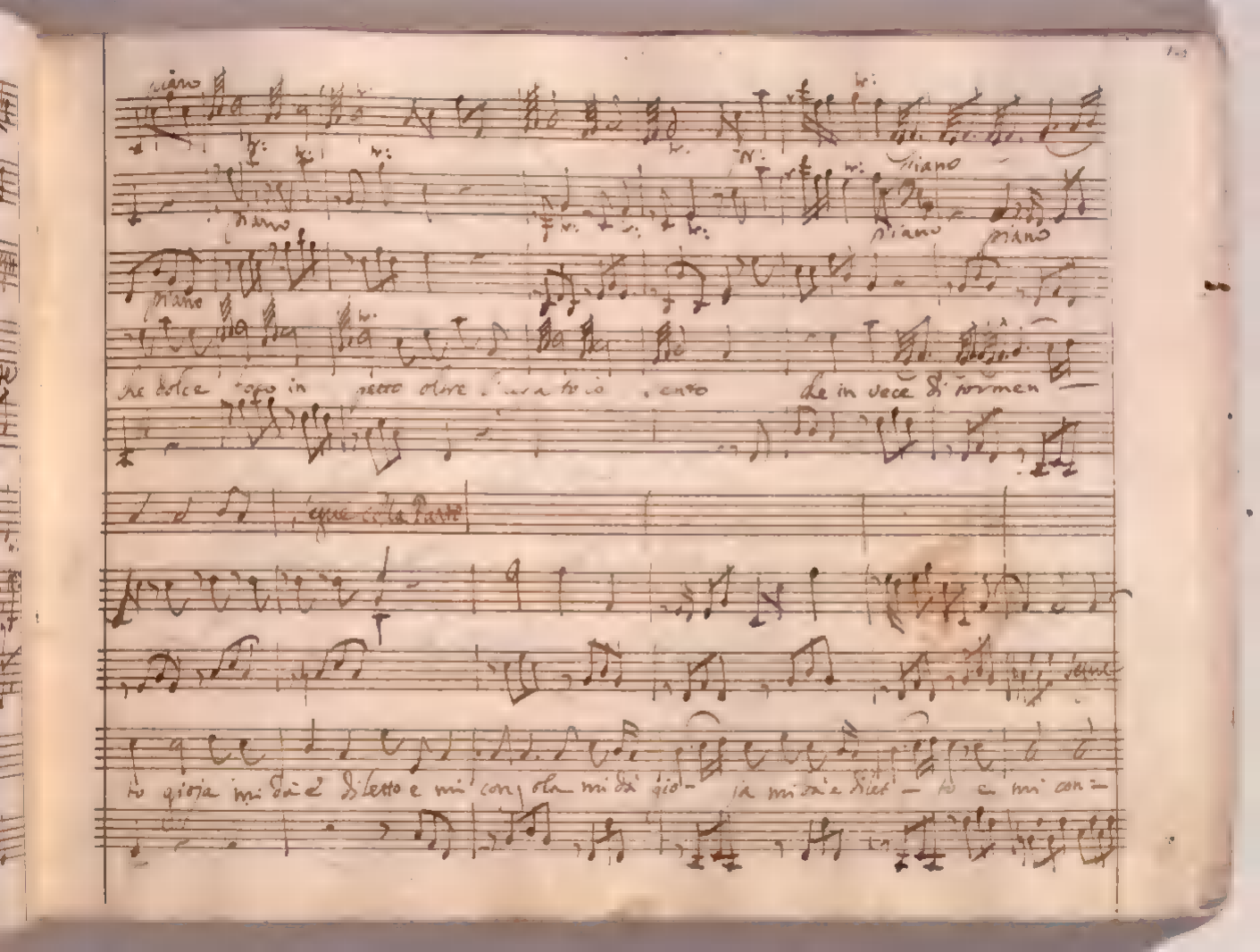


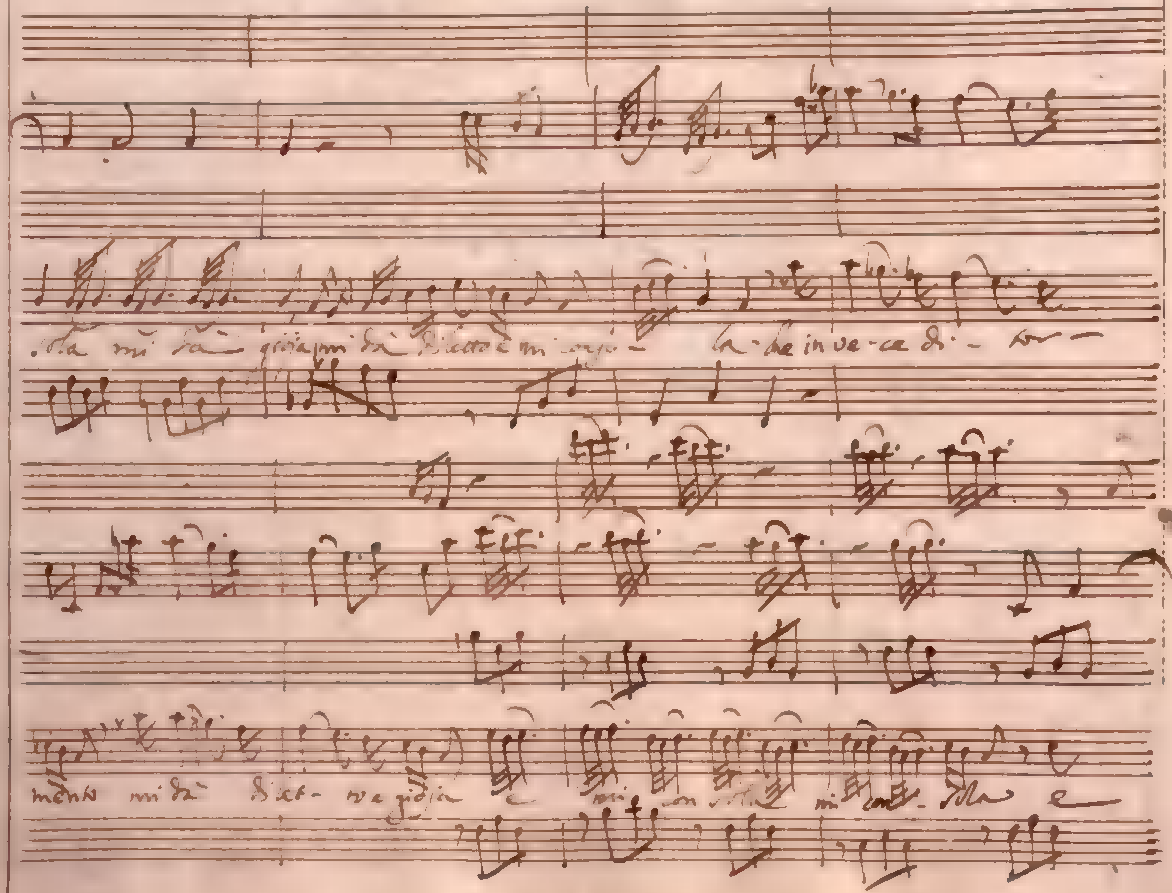

Allegro
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte

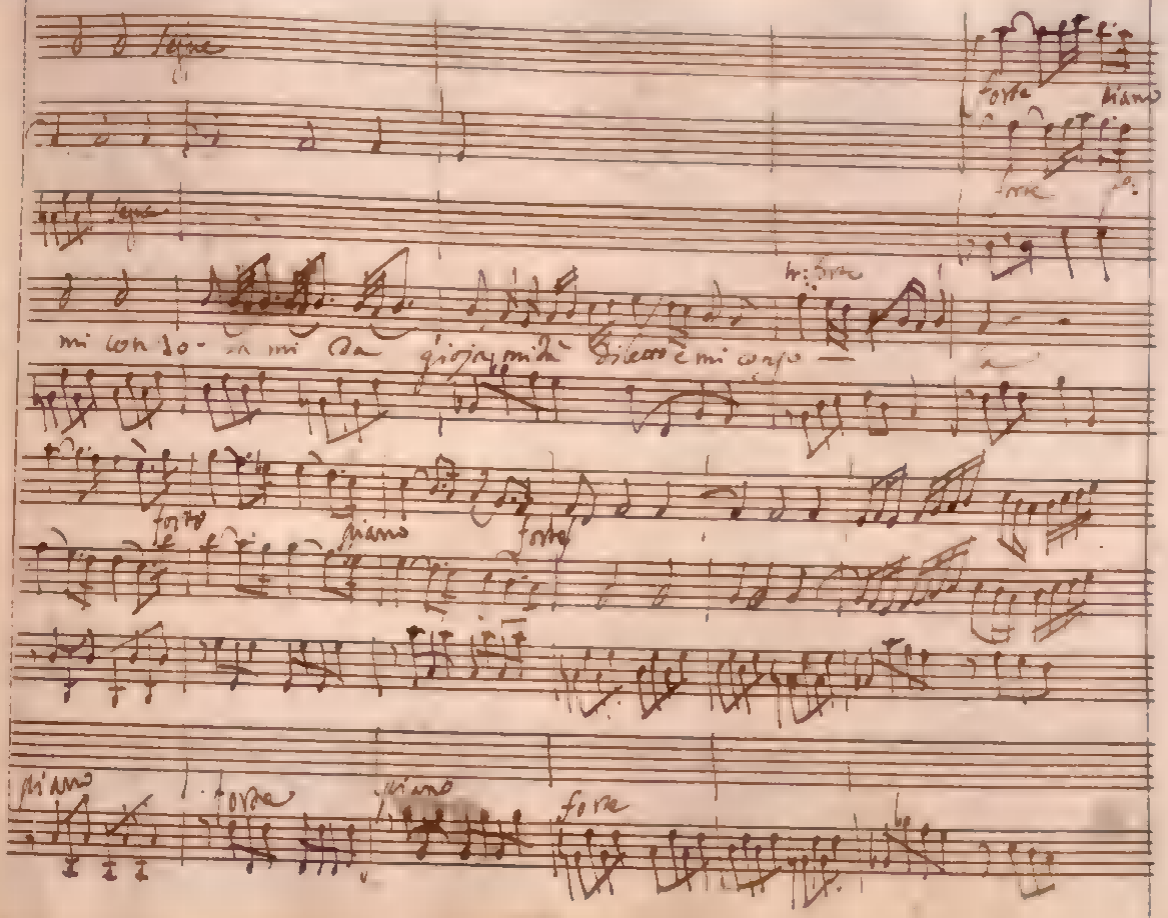

piano
piano
piano
piano
piano
forte
piano
forte
piano
che in vece si tormen - to giria mi fai e di letto e mi consola mi

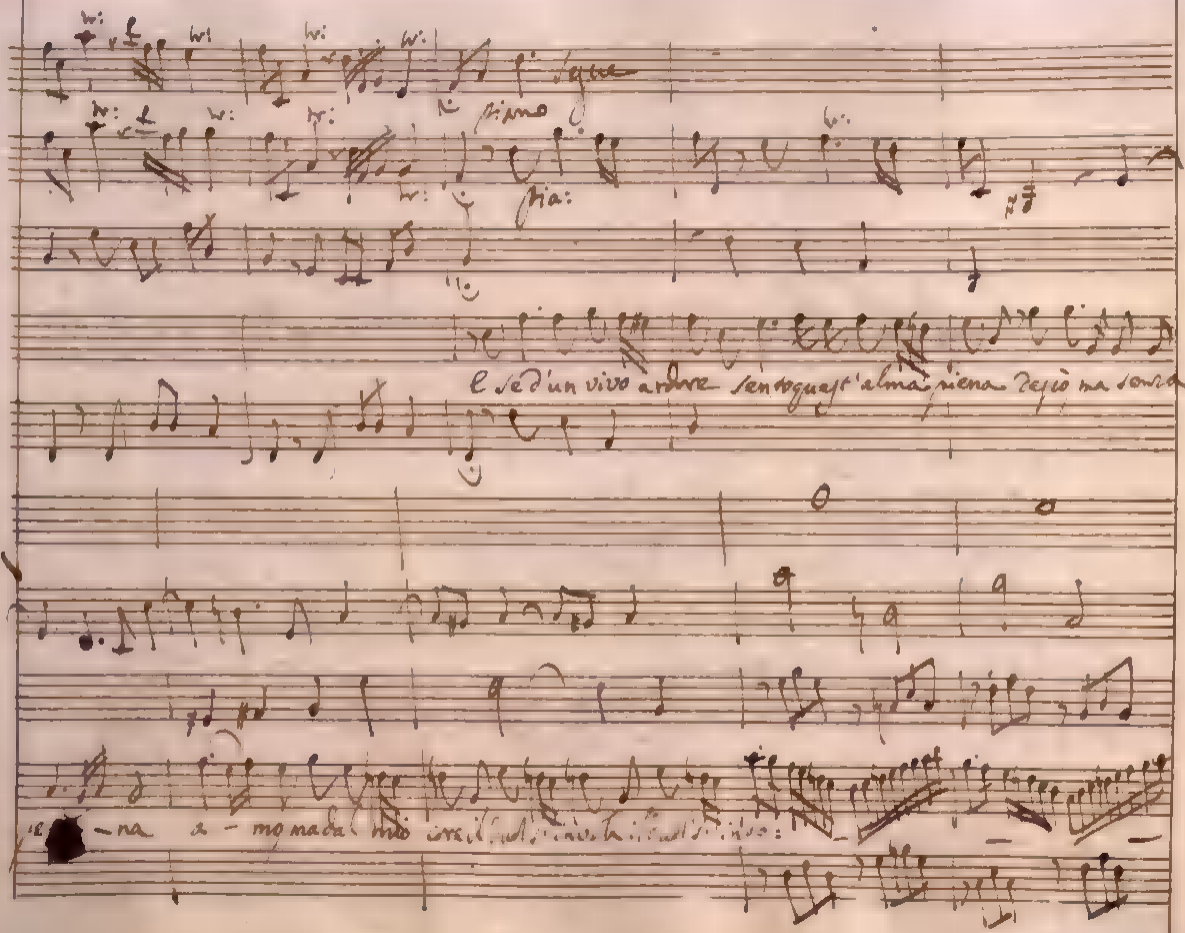

già mi ha detto e mi conso- la mi ha già mi ha detto e mi con
so- la già mi ha detto e mi conso la mi ha già mi ha di

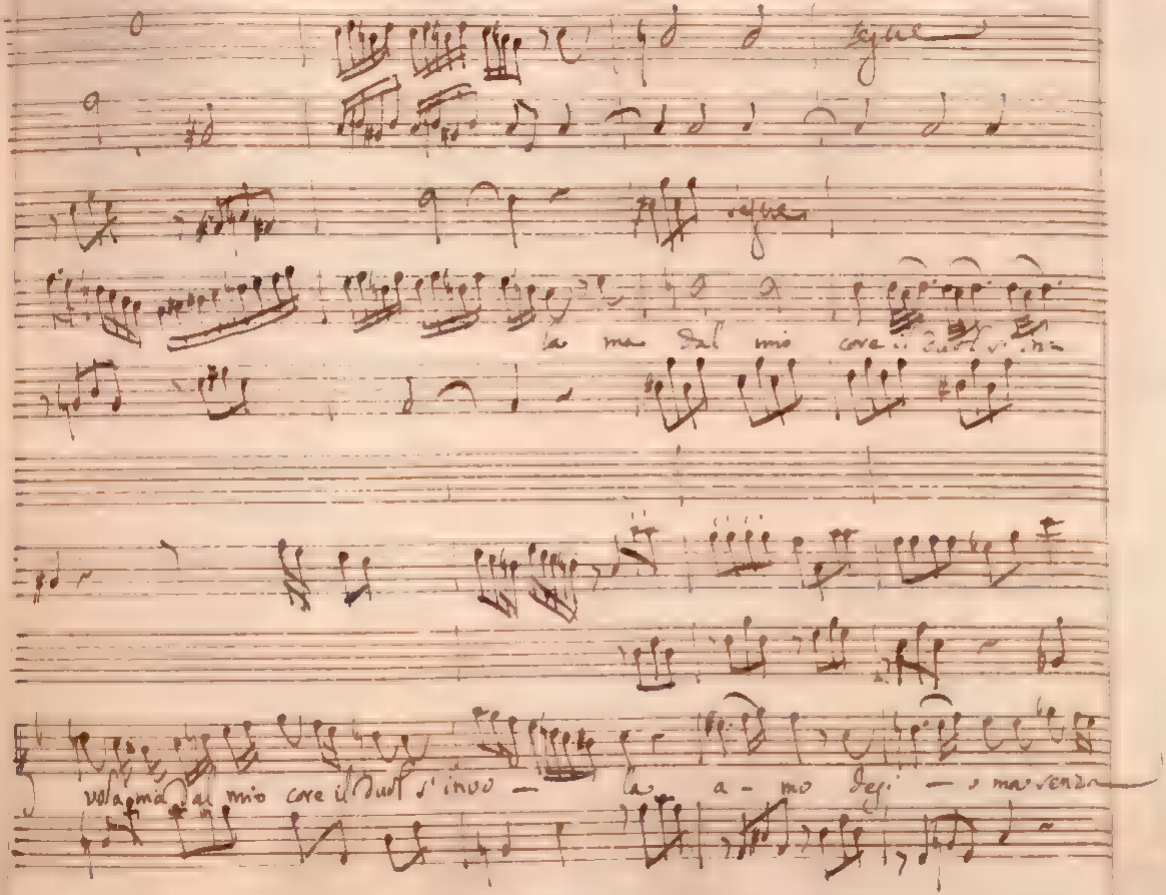

forte
piano
forte
piano
forte
piano
piano

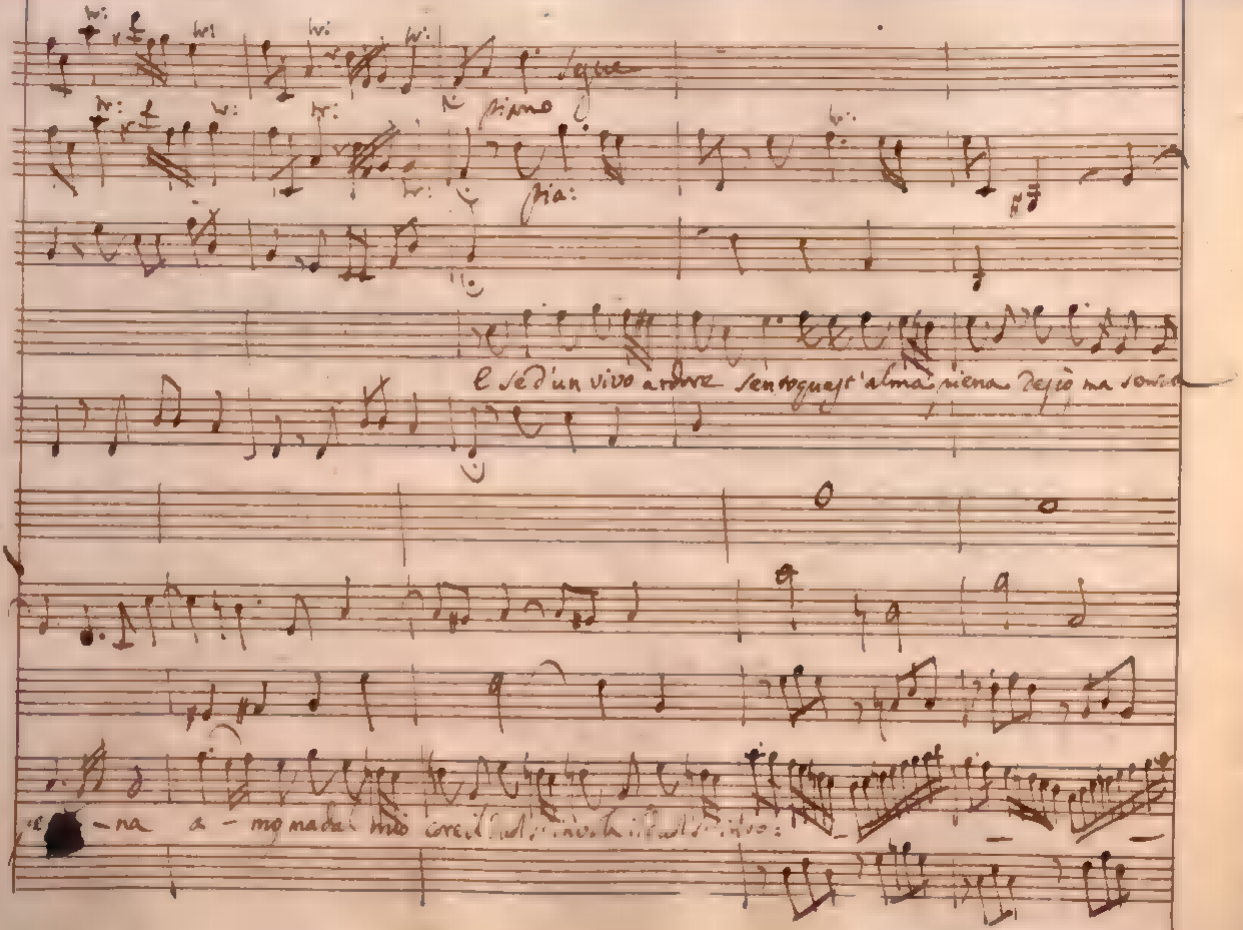

piano
piano
piano

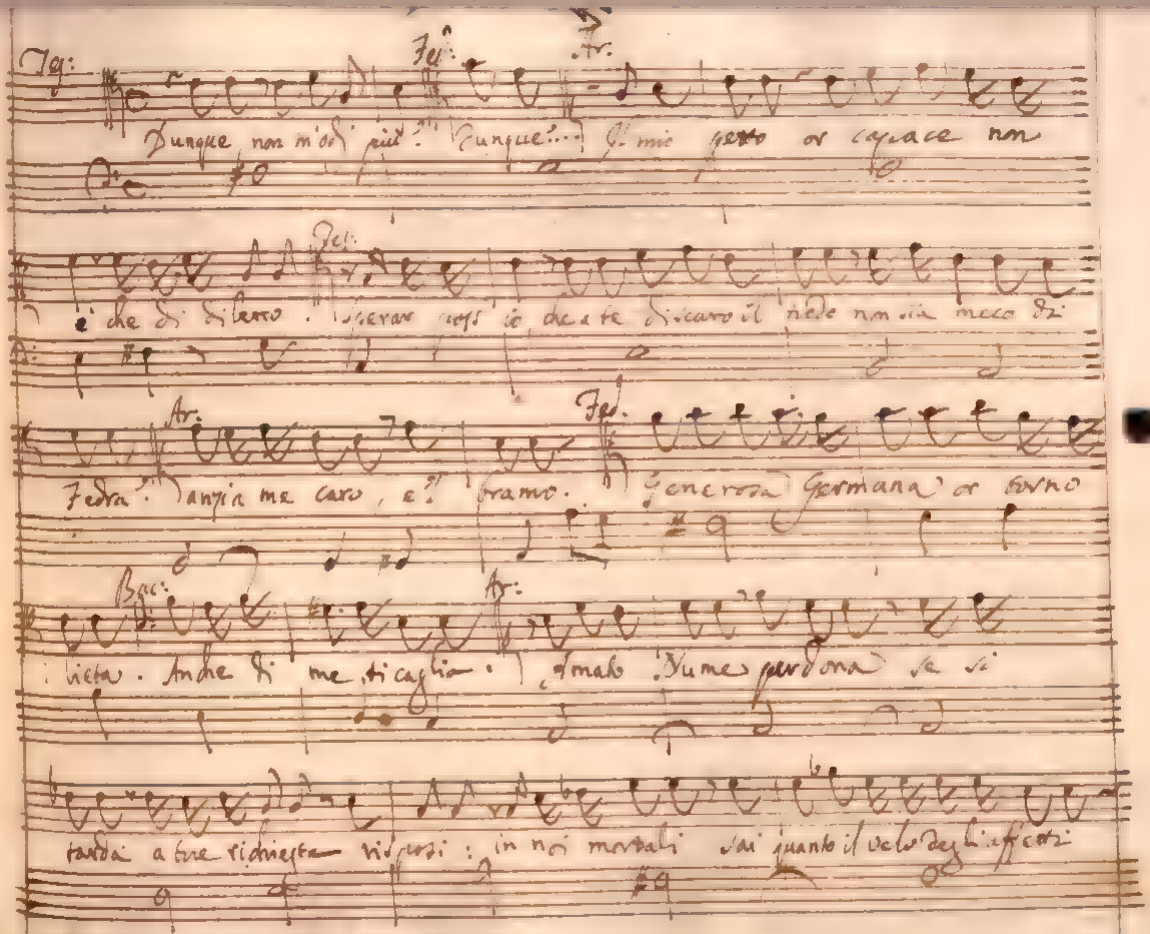

Da mi fa - gria mi da Dio che mi aiu - ta che in ve - ce di -
mēnte mi da Dio - ve gio ia

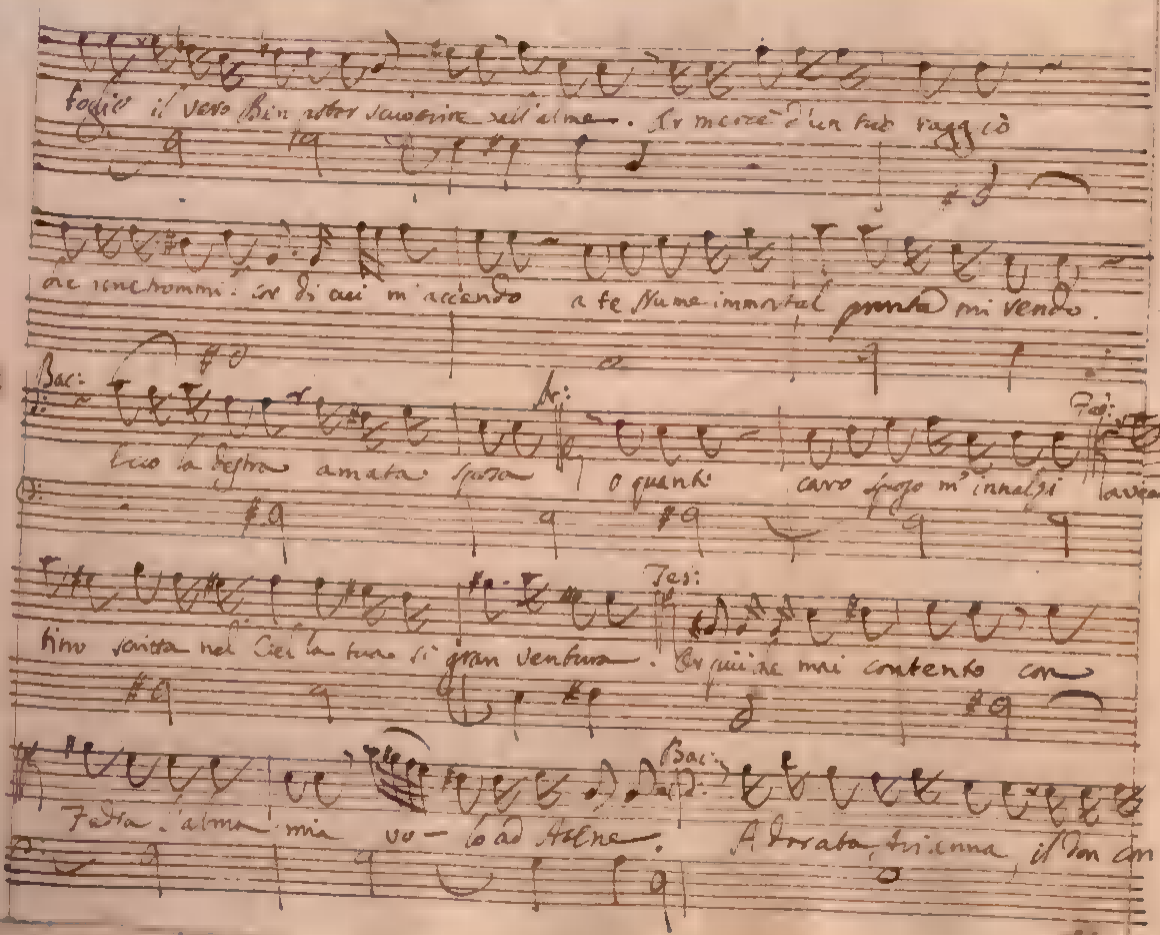

mi con so- la mi Da giojamidà dolcezze mi empie —
forte piano forte
piano forte piano forte

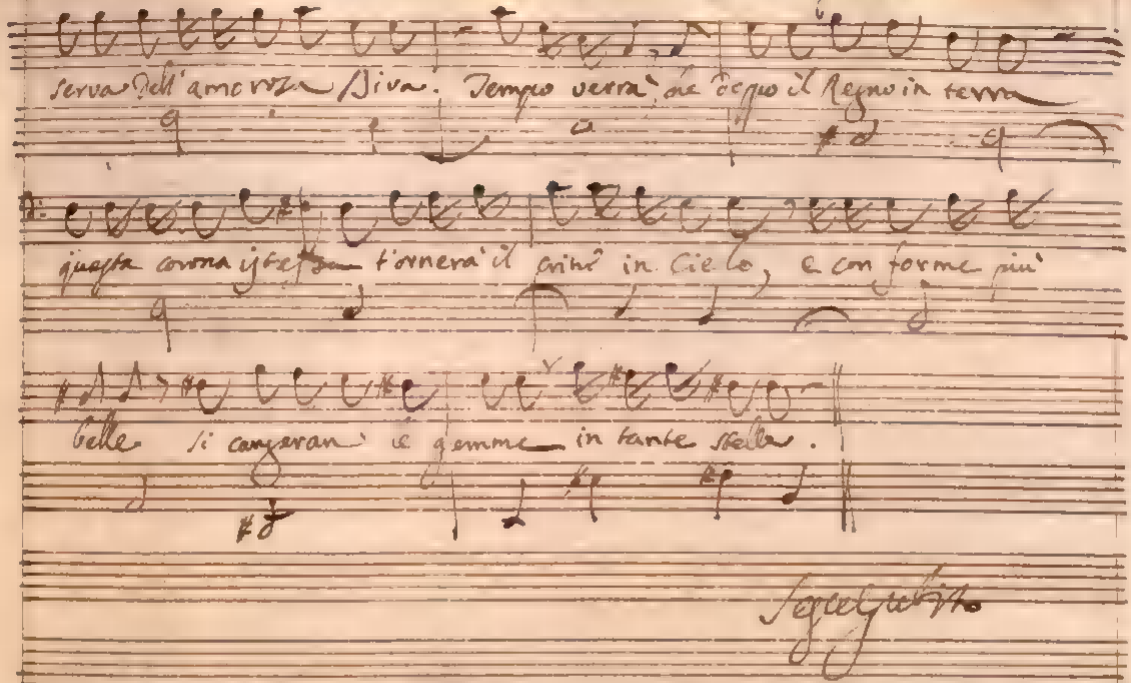

e se d'un vivo ardore sento quest'alma piena
e - na a - mo ma da mio

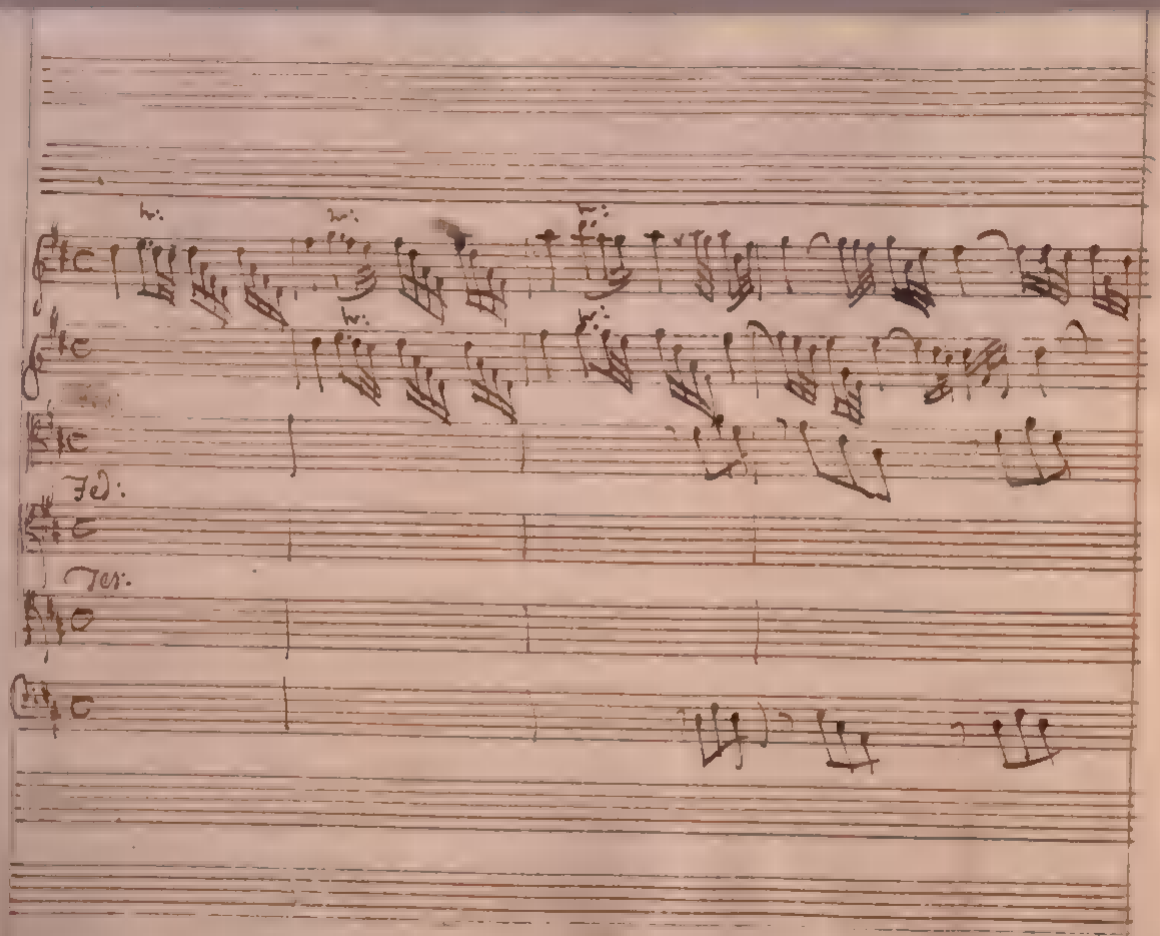

la mia Sal mio core
vola mia al mio core il tuo s'inno
la a - mo

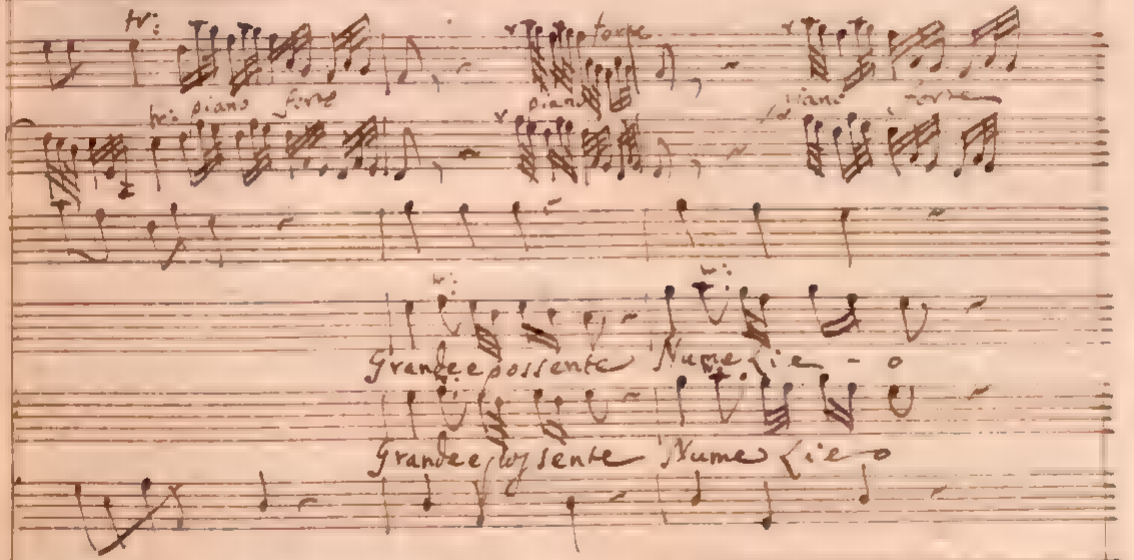

piano
gia:
E sed'un vivo ardore sento quest'alma piena
a - ma

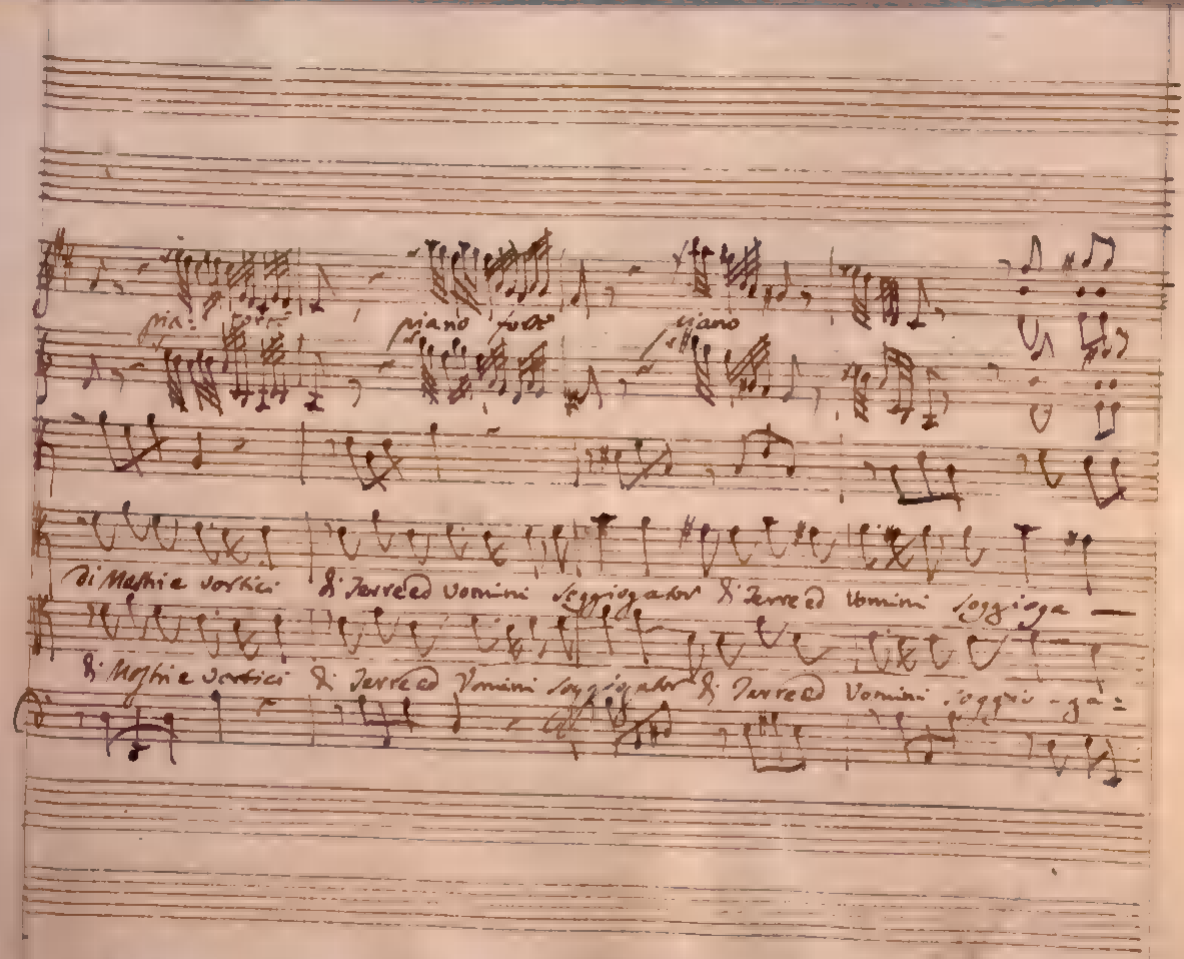

Ipp:
Fed:
Ar:
Dunque non m'odi più? Cunque!... Il mio gesto or capace non
Fed:
è che di silenzio. Giurar vuoi io debbo te dicaro il vero non sia meco di
Ar:
Fedra. Anzi mi caro, e'l bramo.
Fed:
Generosa Germana or torno
Bacc:
: ietto. Anche di me ti caglia.
Ar:
Amato Numes perdona se si
tarda a tue richieste risposi: in noi mortali sai quanto il voler degli affetti

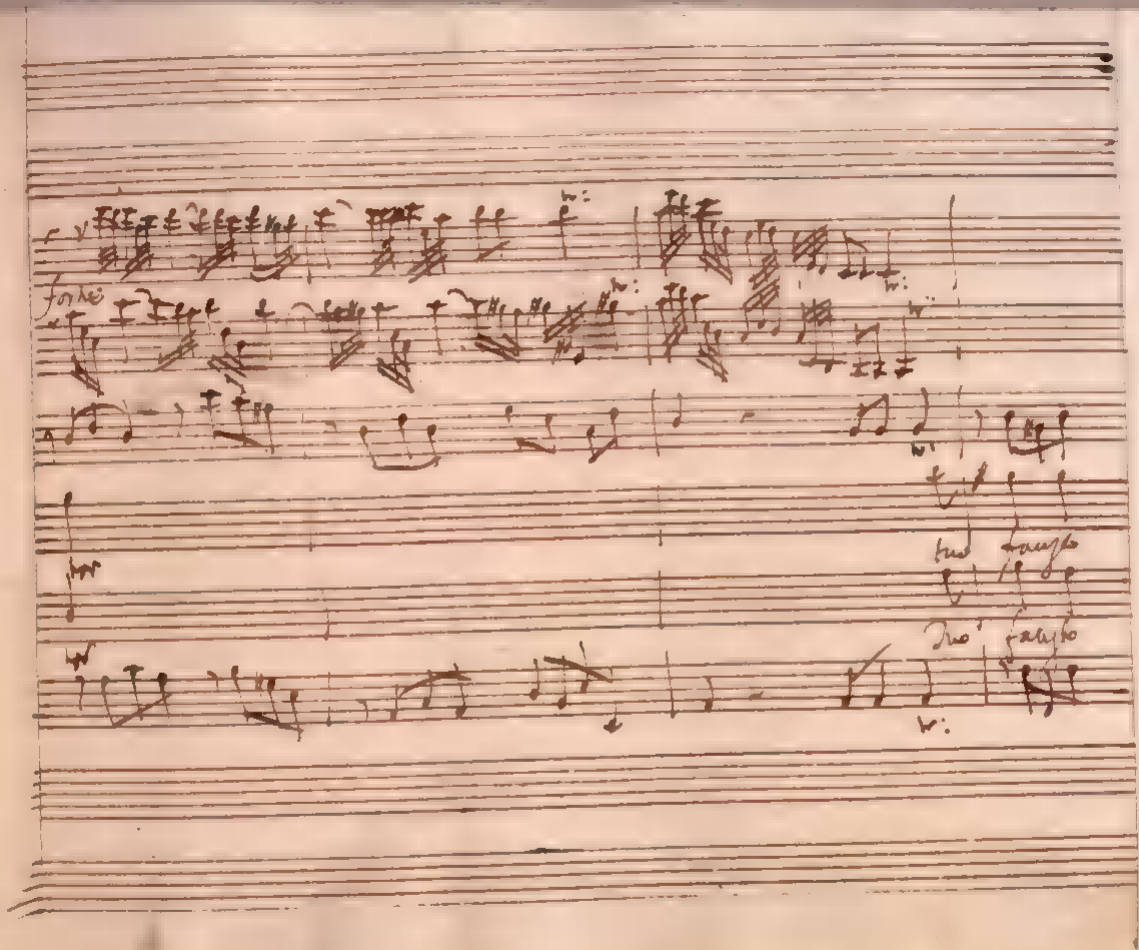

Bac:
Ar:
Tas:
Tas:
Bac:

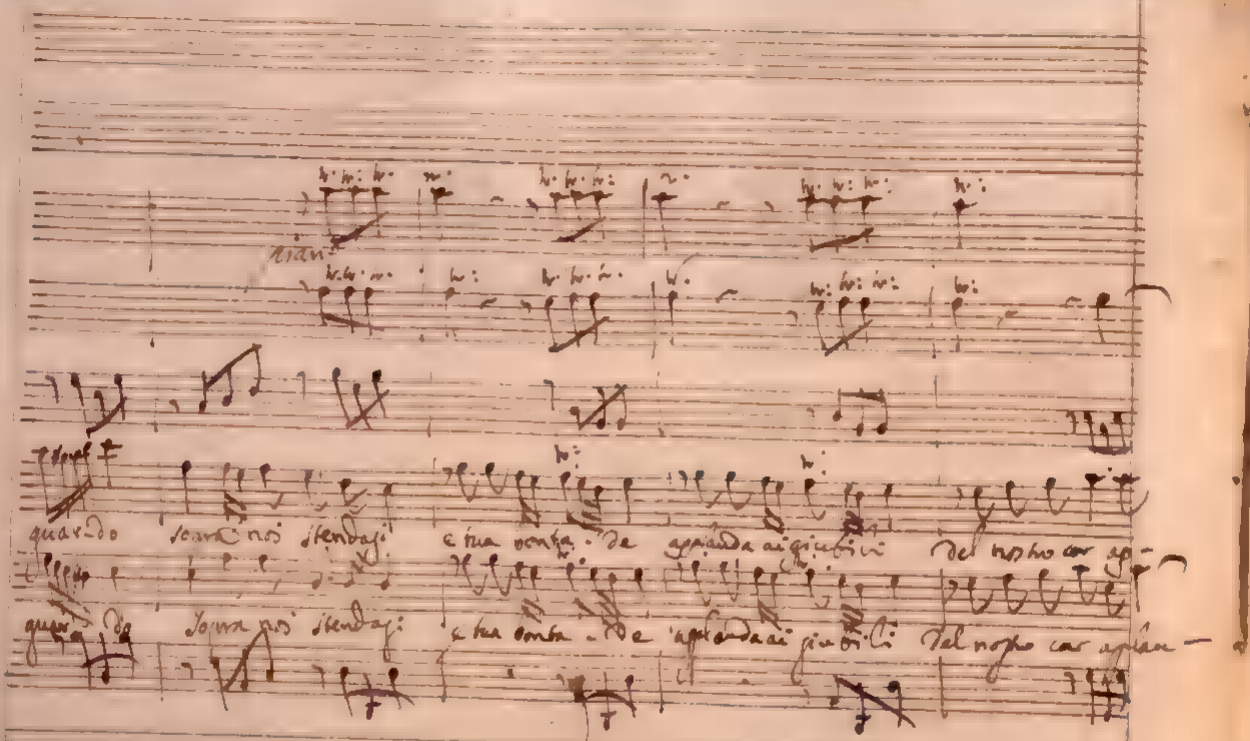

serva dell'amor vera Diva. Tempo verrà che regno il Regno in terra
questa corona istessa t'ornerà il crine in Cielo, e conforme più
belle si cangeran le gemme in tante stelle.

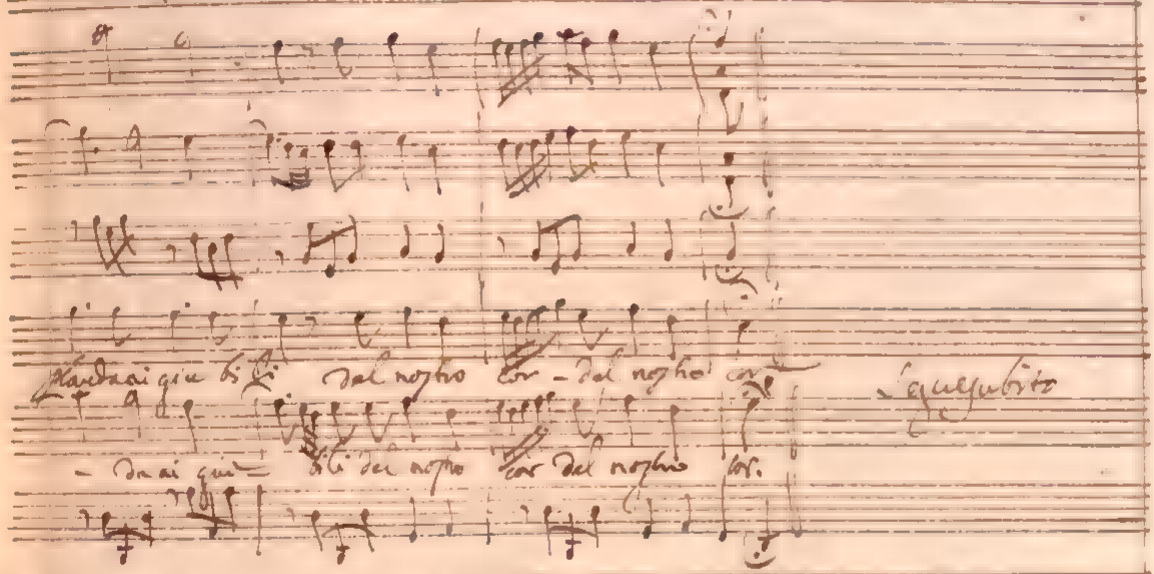

2d:
Ter.

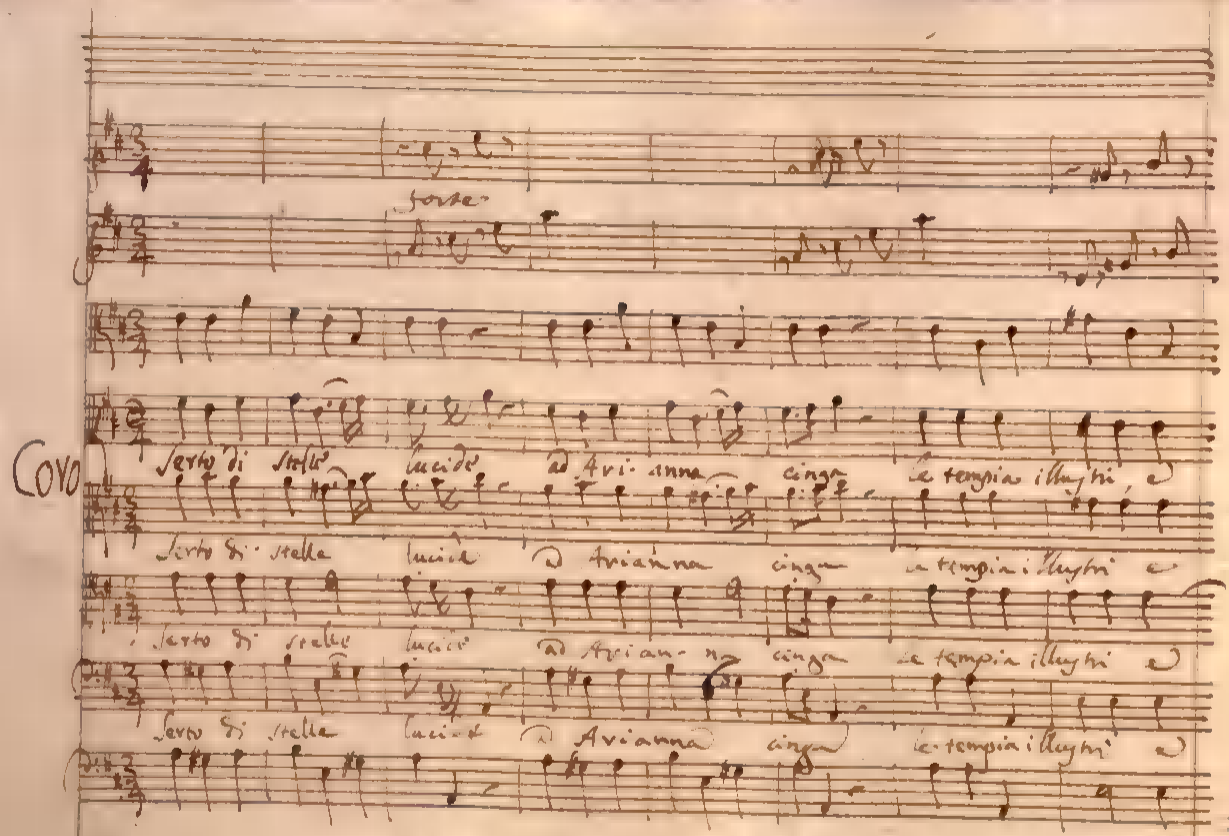

tr
piano
forte
piano
forte
piano
forte
Grande e possente Nume Lie - o
Grande e possente Nume Lie - o

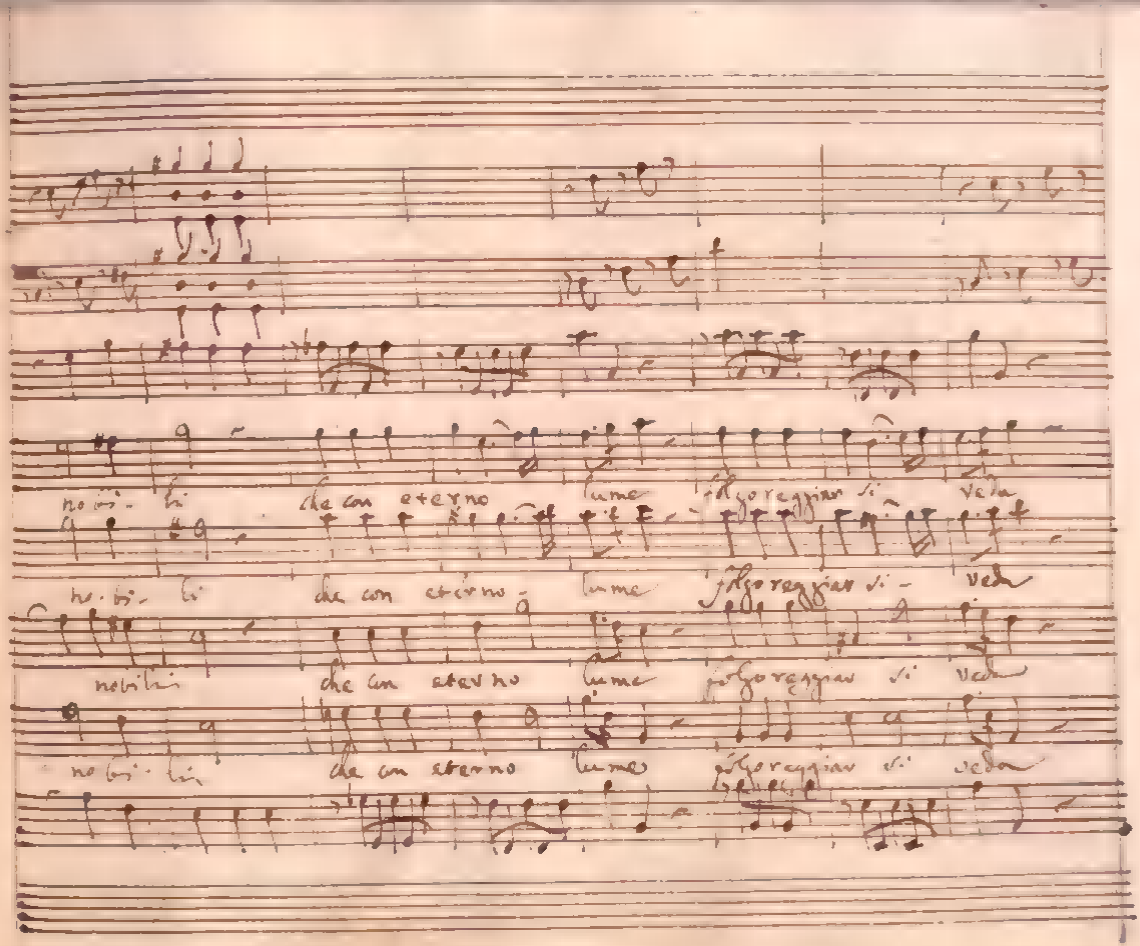

piano
forte
piano
di Mathie Vorkici
di Jarred Vomini soggiogator
di Jarred Vomini soggioga
di Mathie Vorkici
di Jarred Vomini soggiogator
di Jarred Vomini

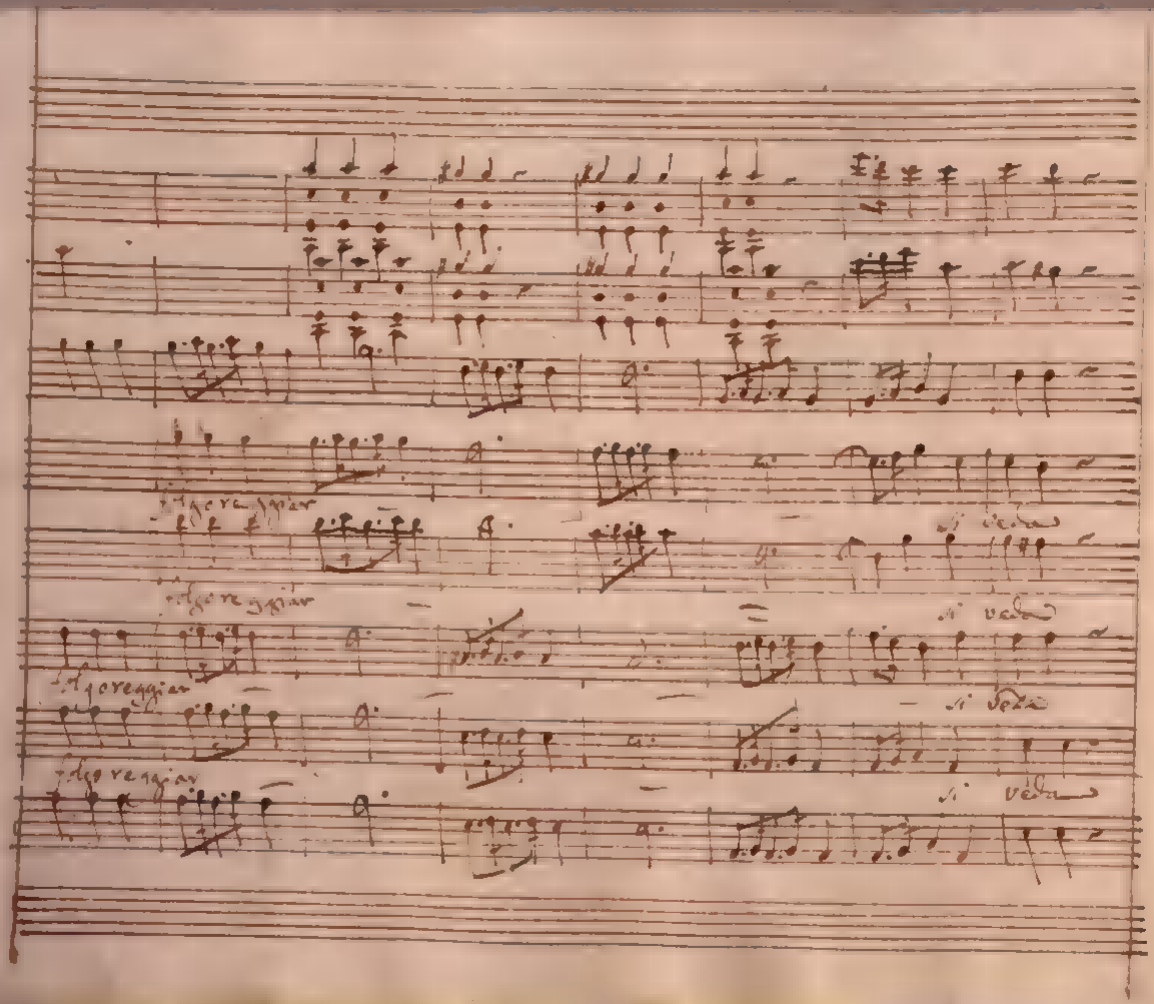

forte
tutti
Duo

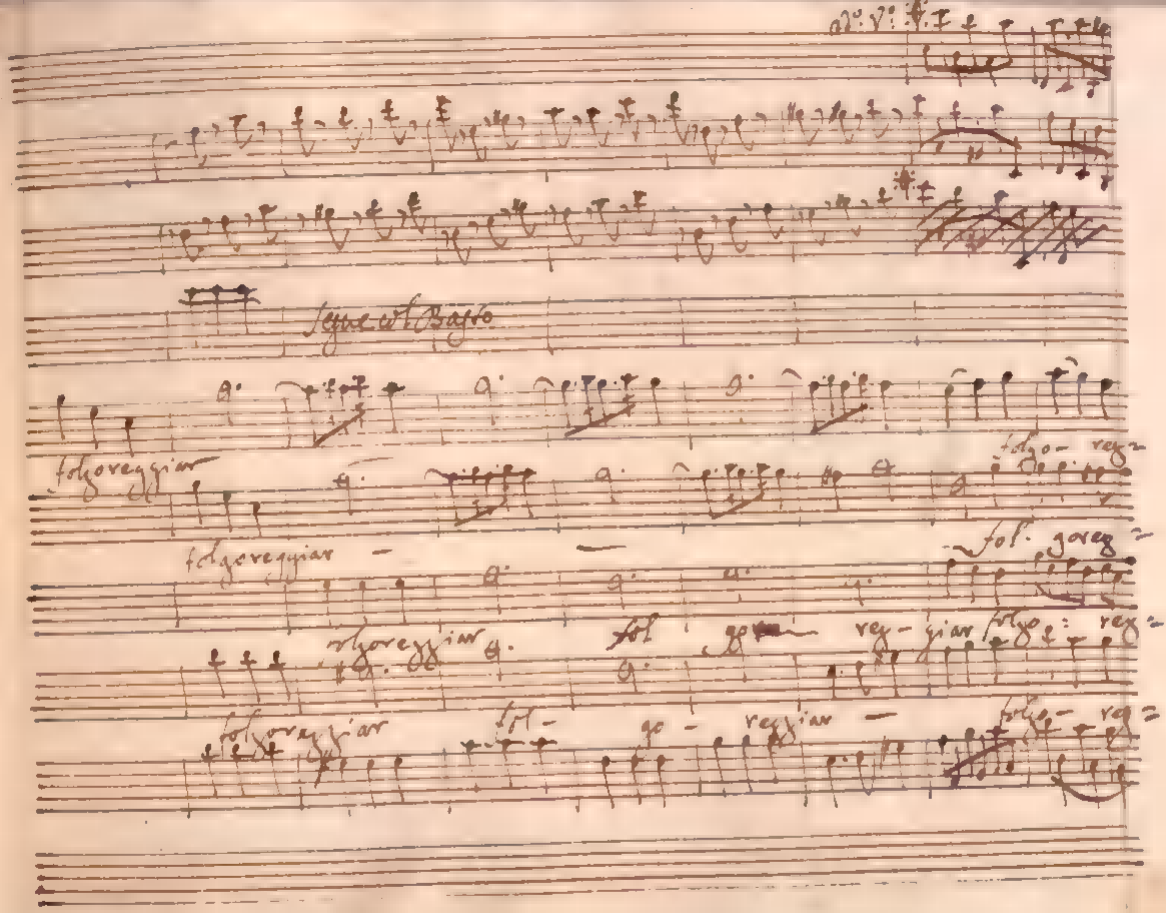

quando sovra noi stendagli
quando sovra noi stendagli

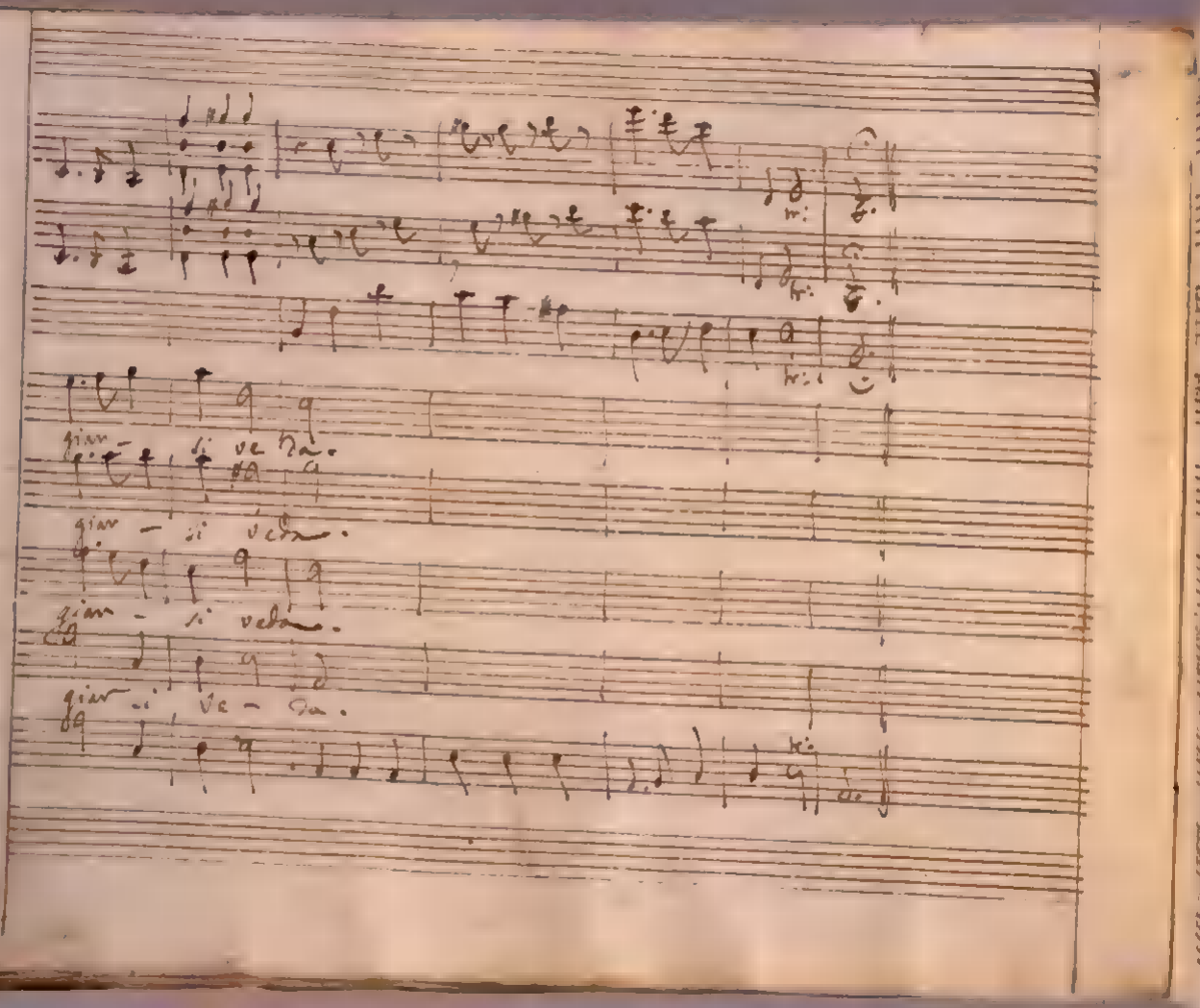

Laudaai giu bili dal nostro Cor - dal nostro Cor
- Da ai giu bili dal nostro Cor dal nostro Cor.
- equeubito

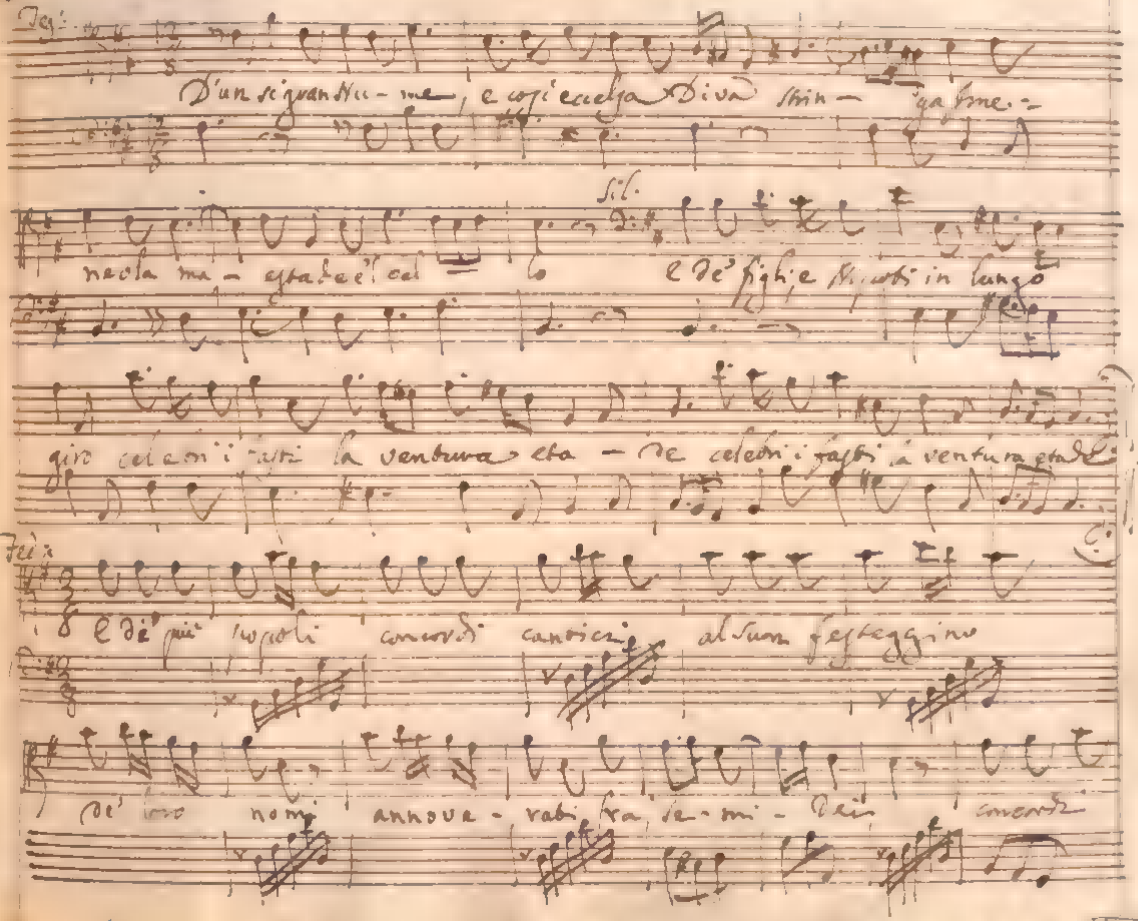

forte
CORO
Serto di stelle lucide
Serto di stelle lucide
Serto di stelle lucide
Serto di stelle lucide

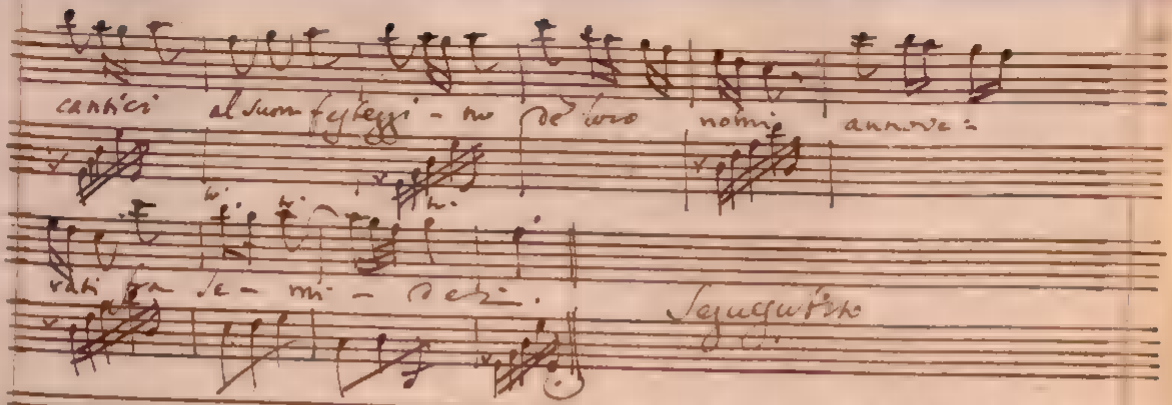

no bi li
che con eterno
lume
folgoreggiar si
ve la
no bi li
che con eterno
lume
folgoreggiar si
ve la
no bi li
che con eterno
lume
folgoreggiar si
ve la
no bi li
che con eterno
lume
folgoreggiar si
ve la

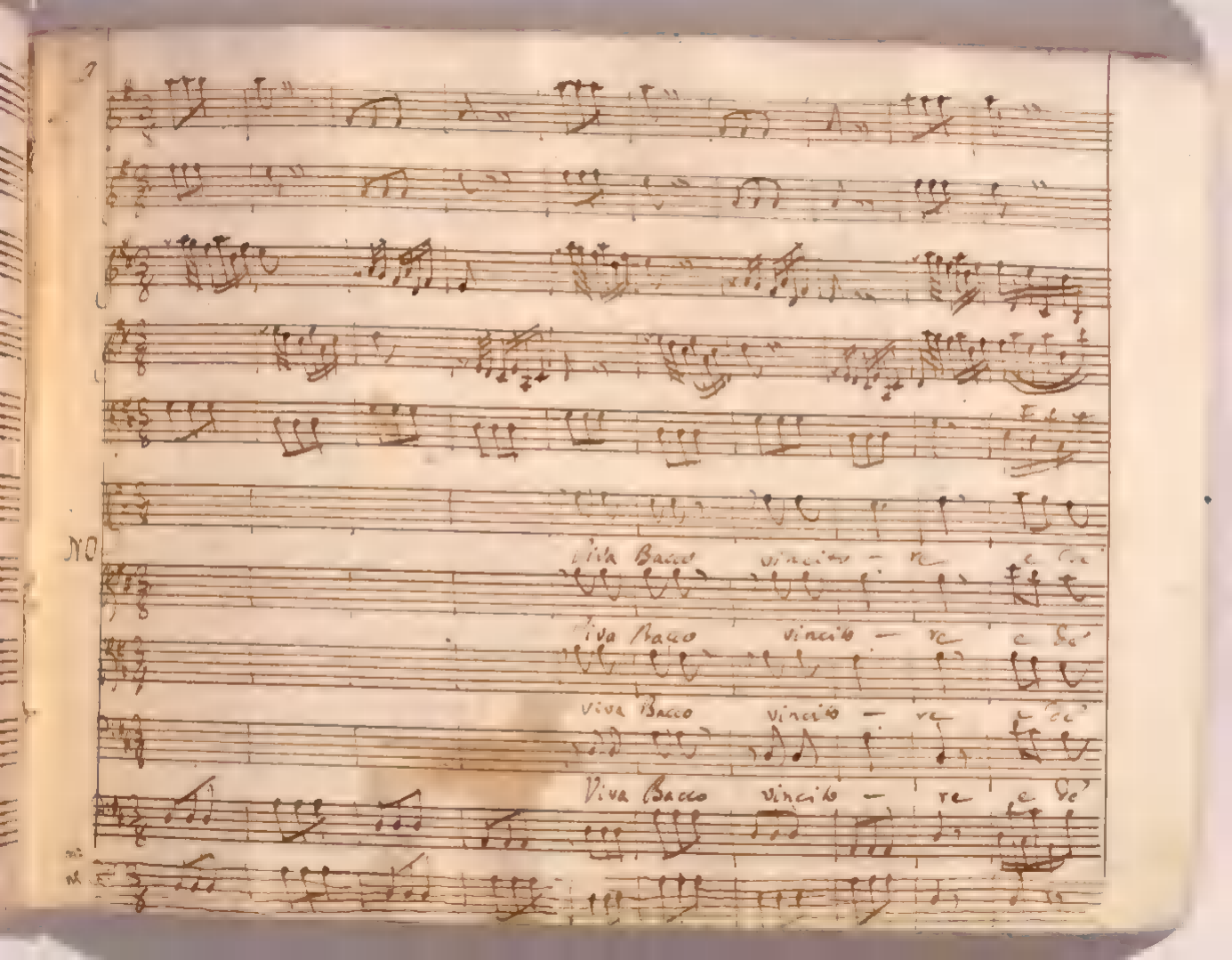

Vedrai
Vedrai
Vedrai
Vedrai

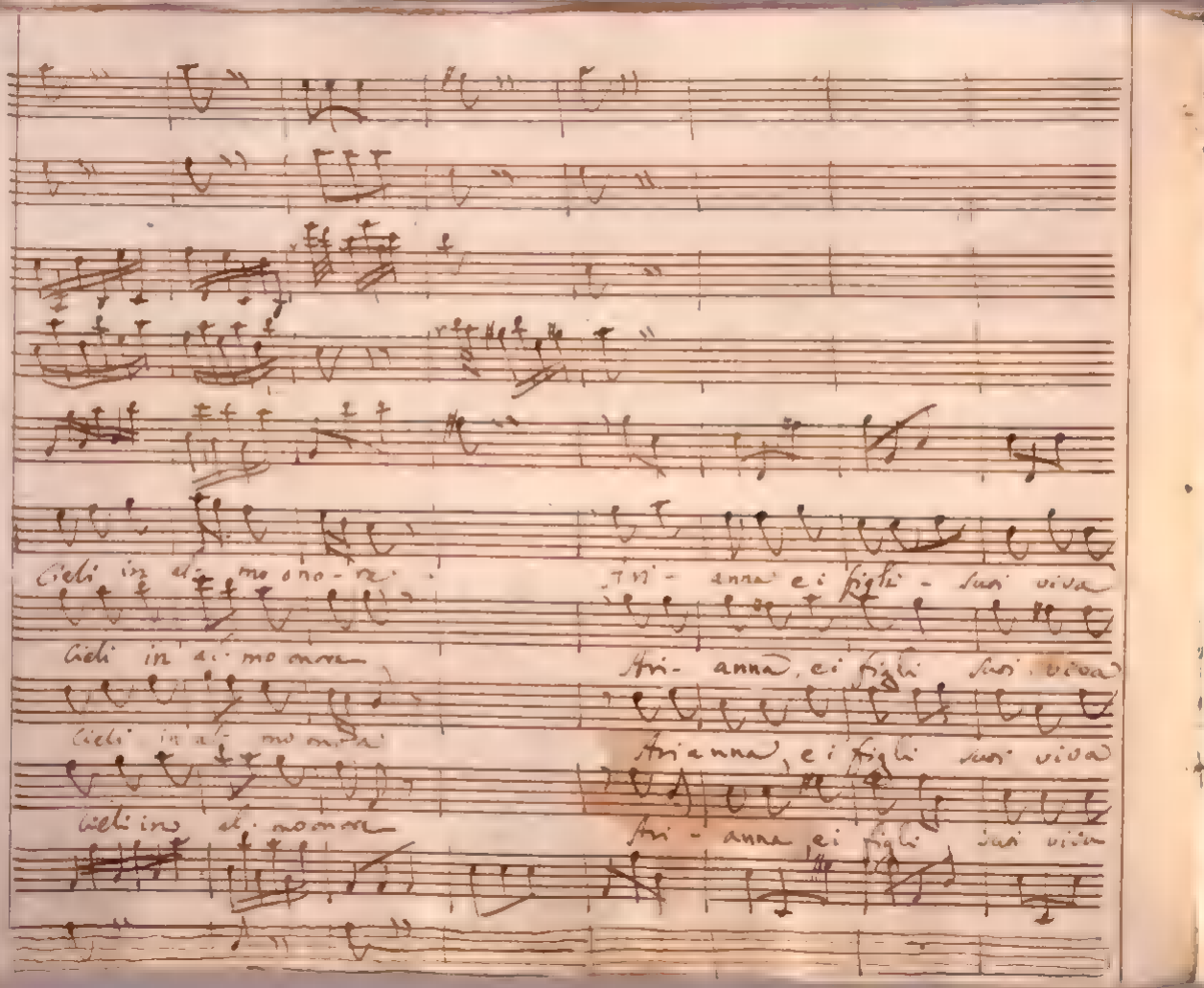

Vl. I
Segue all Basso
folgoreggiar
folgoreggiar
folgoreggiar
folgoreggiar
fol- go- reggiar
fol. goreg
folgo- reg

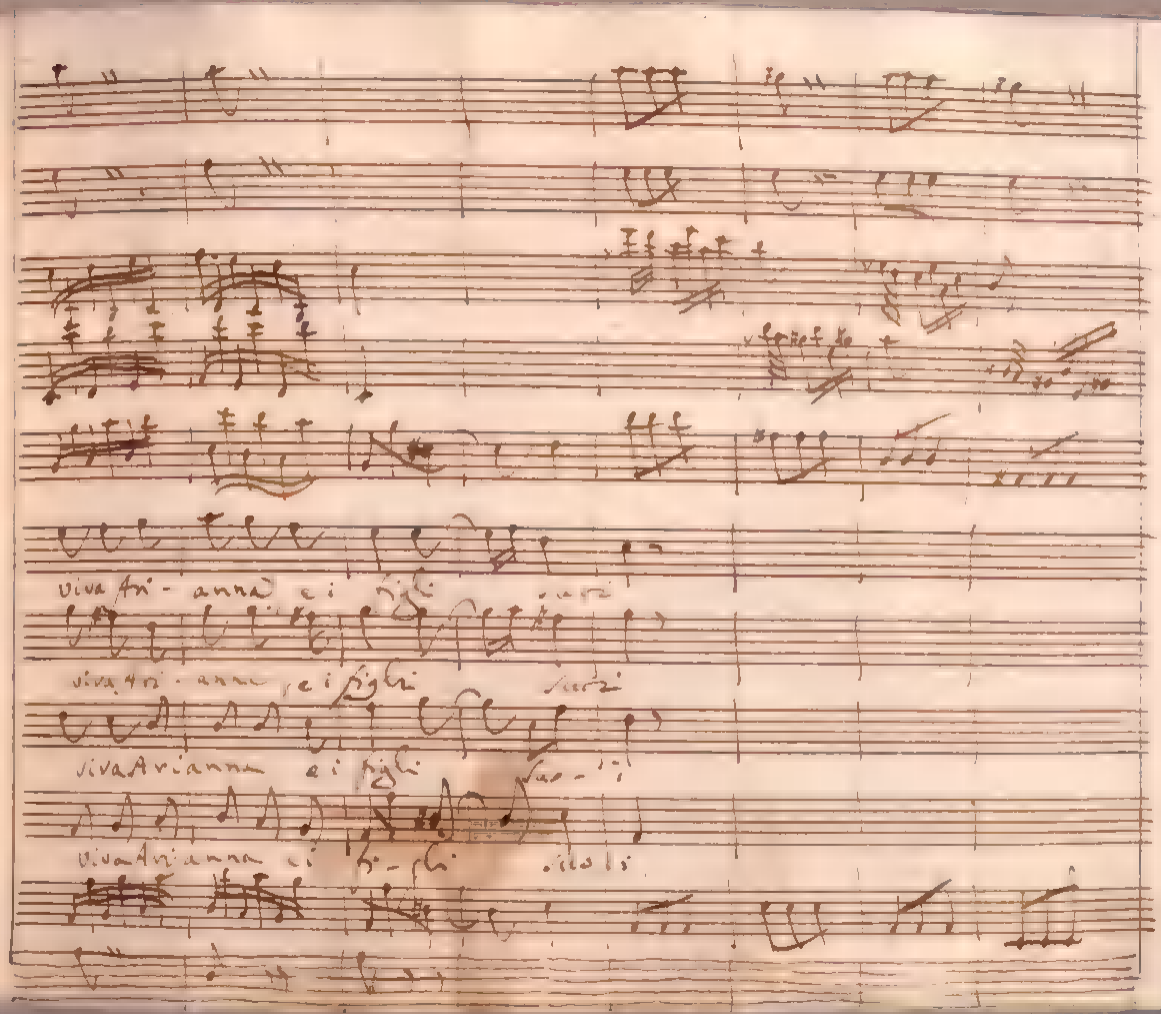

giu - i ve ra.
giu - i ve ra.
giu - i ve ra.
giu - i ve ra.

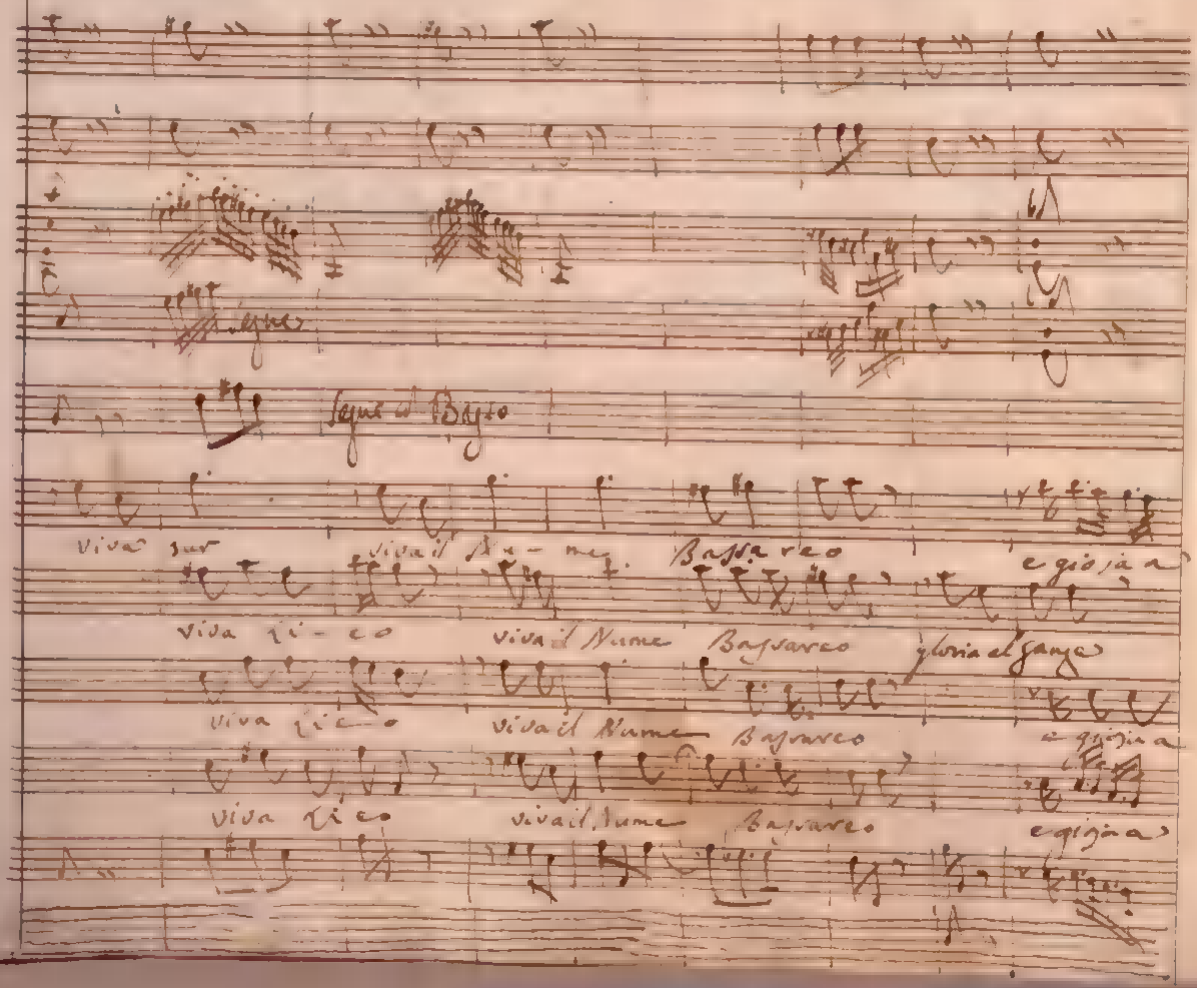

D'un sì grande Nu - me, e così eccelsa Diva stim - ga sme -
nzola ma - estabae'l cel — lo e de' figlie Nipoti in lungo
giro celebri fatti la ventura eta - de celebri fatti à ventura etade
e de' più Popoli concordi cantici al suo festeggiare
de' loro nomi annove - rabi fra le - mi - Dei concordi

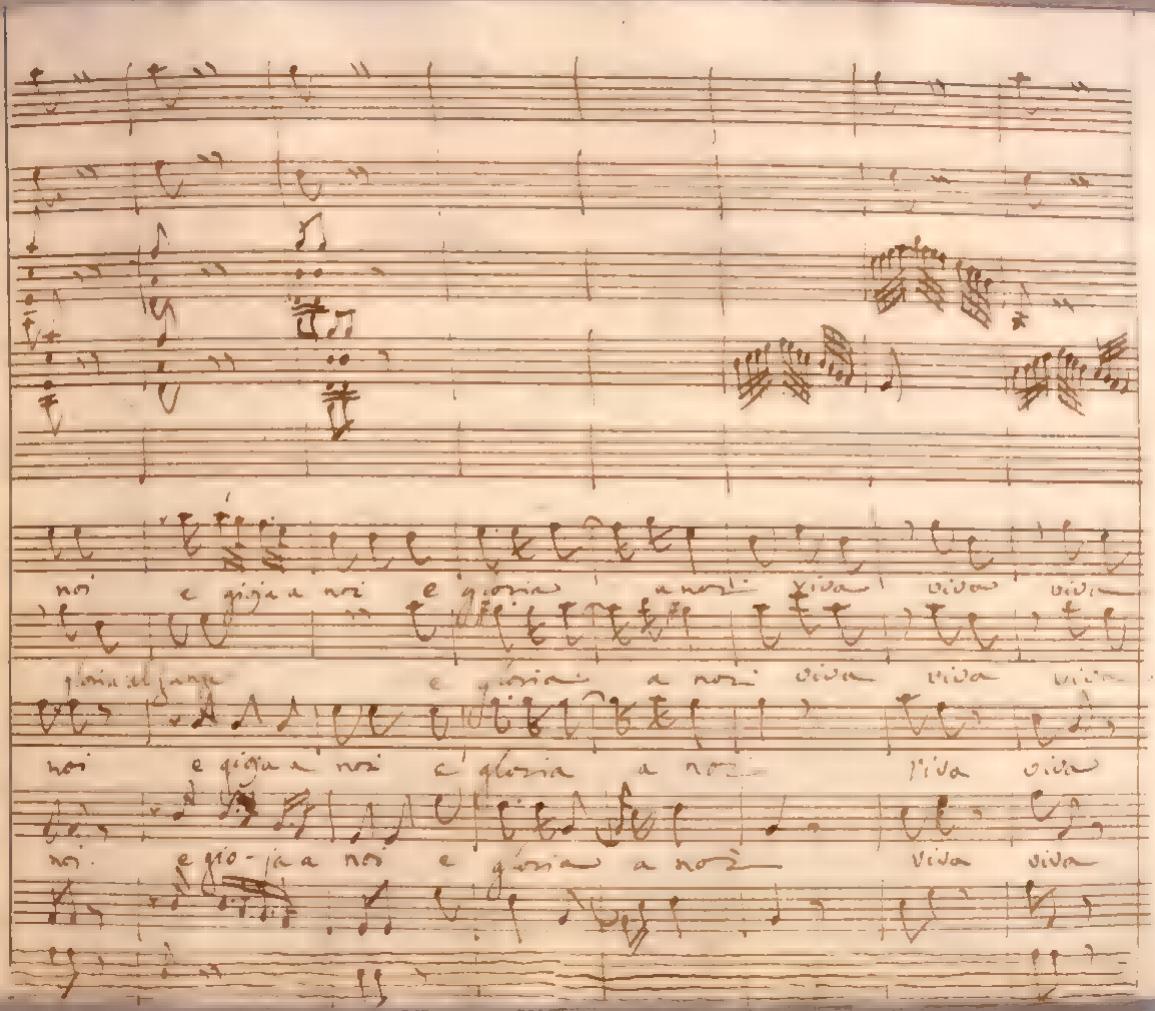

cantici al sum fy leggi - no de loro nomi annun -
rati fa re - mi - re -
Seguentino

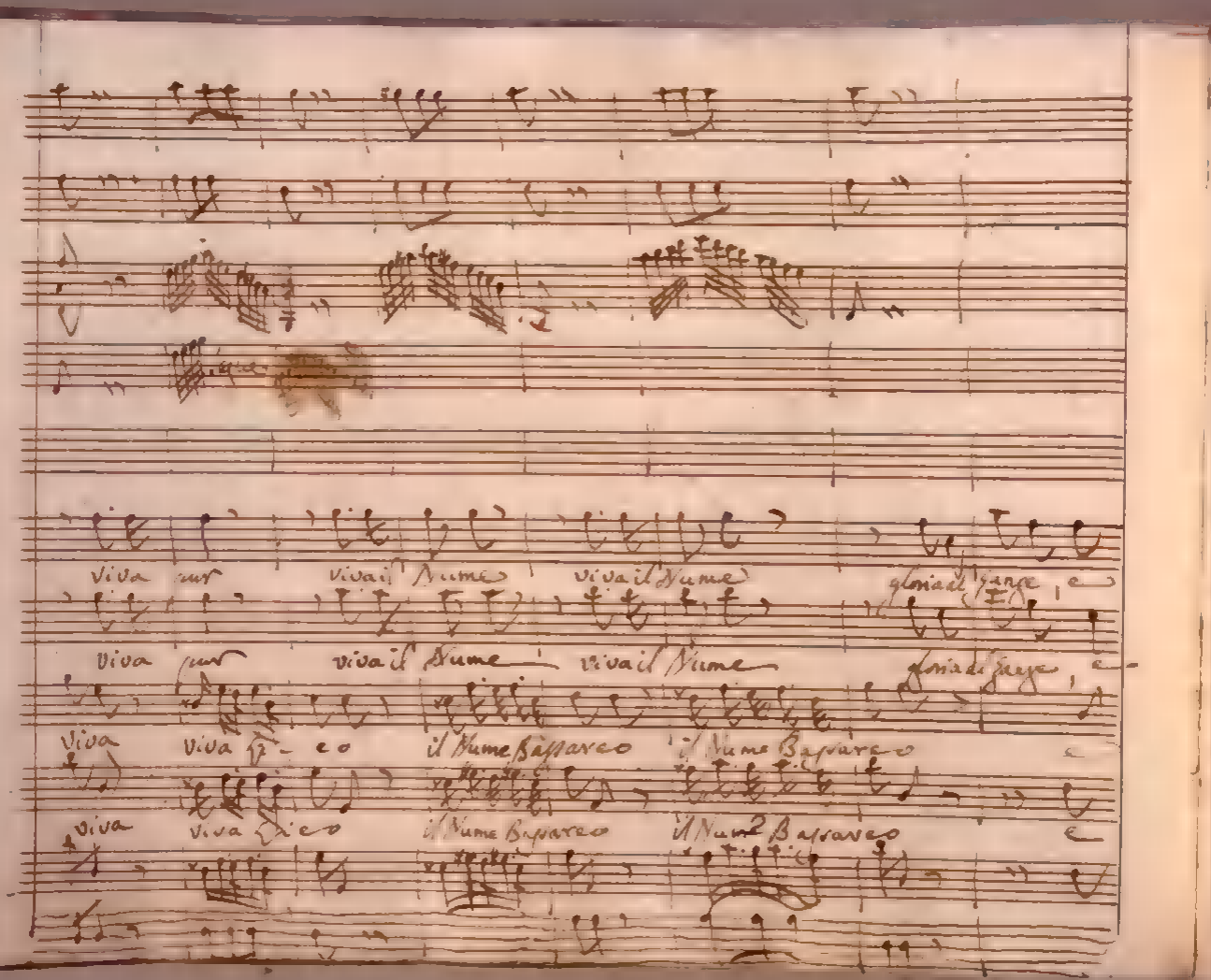

Viva Bacco vincito — re e Co
Viva Bacco vincito — re e Co
Viva Bacco vincito — re e Co
Viva Bacco vincito — re e Co

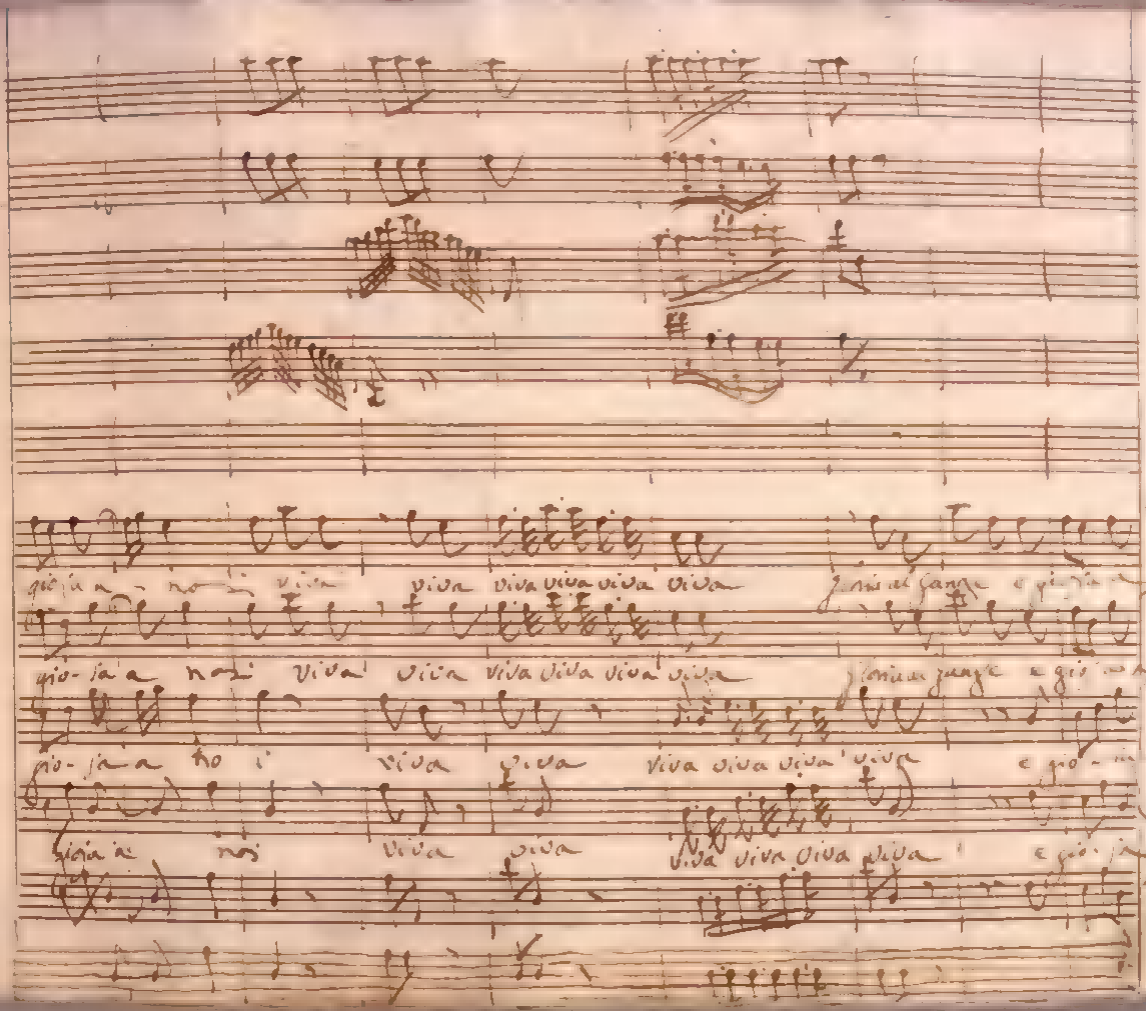

Cieli in al- mo ono- re
Cieli in al- mo onore
Cieli in al- mo onore
Cieli in al- mo onore
Tri- anna ei figli sui viva
Tri- anna, ei figli sui viva
Tri anna, ei figli sui viva
Tri- anna ei figli sui viva

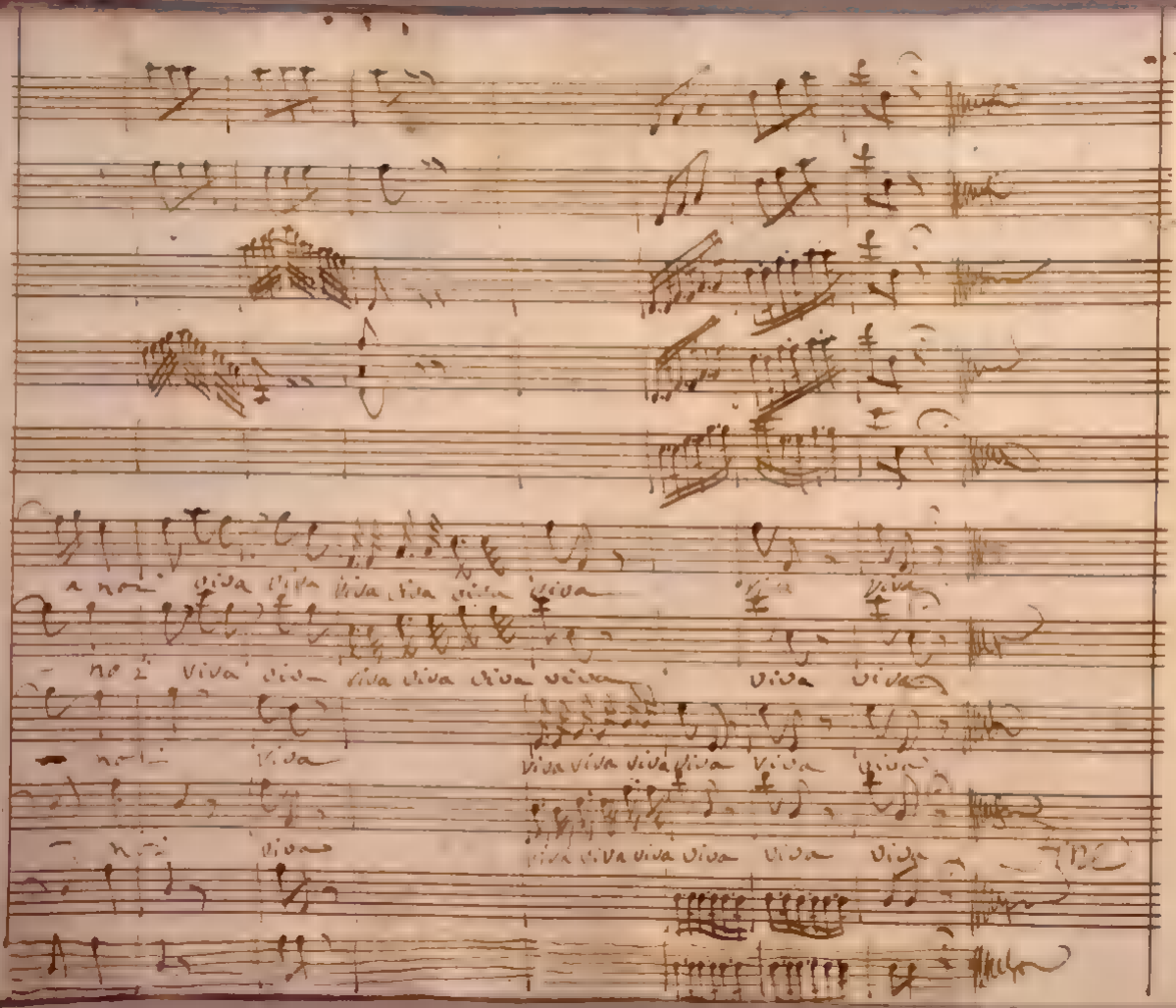

viva Ari- anna ei figli
viva Ari- anna ei figli
viva Arianna ei figli
viva Arianna ei figli


segue il Basso
Viva sur
viva il Nu-me
Bassareo
e gioja a
Viva Ti-co
viva il Nume
Bassareo
gloria al gange
Viva Ti-co
viva il Nume
Bassareo
e gioja a
Viva Ti-co
viva il Nume
Bassareo
e gioja a


noi e gioia a noi e gloria a noi viva viva viva
gloria al sangue e gloria a noi viva viva viva
noi e gioia a noi e gloria a noi viva viva
noi e gioia a noi e gloria a noi viva viva


Viva
Viva
Viva


gioia a noi viva viva viva viva viva viva
gioia a noi viva viva viva viva viva viva
gioia a noi viva viva viva viva viva
gioia a noi viva viva viva viva viva


Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva
Viva Viva
Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva
Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva
Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva Viva